



### 1. Señala en el texto la parte dialogada y di si se trata de un diálogo espontáneo o planificado.

La pedregosa respiración de la mujer se hizo angustiosa con el aire helado de la madrugada. El coronel tenía aún los ojos abiertos cuando ella habló con una voz reposada, conciliatoria.

—Estás despierto.

—Sí.

—Trata de entrar en razón —dijo la mujer—. Habla mañana con mi compadre Sabas.

—No viene hasta el lunes.

—Mejor —dijo la mujer—. Así tendrás tres días para recapacitar.

—No hay nada que recapacitar —dijo el coronel.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *El coronel no tiene quien le escriba*, Anagrama

### 2. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- La conversación es un diálogo espontáneo, que no se atiene a un esquema previo.
- En una entrevista se hace uso de un lenguaje informal, como es propio de un diálogo espontáneo.
- El emisor y el receptor no alternan sus roles en el diálogo.

### 3. Determina en cada caso si hay diálogos espontáneos o planificados en las siguientes situaciones comunicativas.

- Un coloquio sobre educación en la televisión.
- Una charla sobre cine entre amigos.
- Un debate en el aula sobre las nuevas tecnologías.
- Una entrevista a un líder político en un suplemento de un periódico.

### 4. Señala cuáles de estos elementos son propios de un diálogo planificado y cuáles de una conversación espontánea.

- Interrupciones al emisor
- Muletillas y repeticiones
- Gestos
- Orden y precisión
- Fórmulas de despedida

### 5. ¿Cómo crees que continuará esta conversación? Inventa dos intervenciones más de cada interlocutor.

—Hola Mario, ¿qué tal te ha ido el examen de Inglés?

—No lo sé, papá. Era un poco complicado. He contestado a todas las preguntas, pero...

—Seguro que apruebas con nota, ya verás...



6. Indica de qué clase es cada uno de estos diálogos y explica alguna de sus características.

a)

NINETTE: ¿Le aburro?

ANDRÉS: No, qué va...

NINETTE: ¿Por qué me mira?

ANDRÉS: Como estamos hablando...

NINETTE: Estoy segura de que le gustaría darme un beso, *monsieur*.

ANDRÉS: ¡Por Dios!

NINETTE: Sí, sí. Y puede dármelo, si quiere. Es usted simpático. No estamos en España. Estamos en París. Vamos, decídase, *voyons...* (Ella acerca la cara y Andrés le da un tímido beso). ¡Oh, no! ¡Más!

ANDRÉS: ¿Más?

NINETTE: *Oui...*

MIGUEL MIHURA: *Ninette y un señor de Murcia*, Espasa

b)

**XL.** Usted ha dicho en alguna ocasión que necesitamos historias desesperadamente, sean películas o novelas, tanto como el comer. ¿Cree que es porque nos acercan un poco al misterio o la magia de la vida?

**P. A.** En cierta forma es así. Pero esa necesidad concreta e imperiosa de que nos cuenten historias yo la explico sobre todo porque es algo que nos ayuda a organizar la realidad, el caos de nuestra vida. La iluminan. Hay una frase bellísima de Tarkovsky: «La gente hace arte porque la vida no es perfecta». Y así es. Si la vida fuera perfecta, todo lo que contempláramos fuera bello y las caras de la gente desplegaran siempre la mejor de las sonrisas, no habría arte.

Entrevista a Paul Auster, en [www.xlsemanal.com](http://www.xlsemanal.com)



Un *storyboard* o guion gráfico es una sucesión ordenada de viñetas que sirven como planificación del esquema visual de una película o cualquier otro vídeo. Las ilustraciones del *storyboard* ofrecen una visión previa de la historia antes de ser rodada.

En un guion en imágenes, cada viñeta representa una escena de la historia, y, aunque el *storyboard* es esencialmente visual, en cada ilustración pueden aparecer apuntes que den instrucciones sobre cómo ha de ser el desarrollo de esa escena en particular.



**Disposición visual.** Organización de las escenas de manera ordenada.

**Indicaciones para el rodaje.** Notas sobre la posición de la cámara, el uso de luces y efectos.

1. Vamos a crear nuestro guion siguiendo el modelo del *storyboard* anterior. Ten en cuenta que debes dar las indicaciones de lo que ocurre y de cómo se siente el personaje.

- 1º Planifica tu guion. Imagina los personajes, la historia que vas a desarrollar y cómo la rodarías.
- 2º Dibuja tu guion. Redacta la historia a través de imágenes introduciendo un breve diálogo entre los personajes.
- 3º Escribe anotaciones. Una vez que has diseñado a los personajes y que has ideado la historia, escribe las indicaciones de iluminación, cámara y posición de los actores. Ten en cuenta que una misma historia se puede contar de muy diferentes maneras.

2. Representad el guion en clase. Seguid los pasos de vuestro guion, sin olvidar que el lenguaje no verbal (gestos, expresiones de la cara...) y la entonación son muy importantes para darle credibilidad a la historia.



**1. Escribe de nuevo las siguientes oraciones introduciendo un punto y seguido donde corresponda y usando mayúsculas cuando sea necesario.**

- a) Mañana tengo examen tengo que estudiar.
- b) No hay ni una nube va a hacer mucho calor.
- c) Se me ha acabado el cartucho de la impresora salgo a comprar otro.
- d) Dentro de dos días es su cumpleaños tengo que hacerle un regalo.

**2. Lee estas recomendaciones sobre el uso de una pila de litio en una videocámara y coloca los puntos y las mayúsculas necesarios correctamente.**

La batería debe recargarse a temperatura ambiente entre 0 °C y 40 °C nunca la recargue a temperaturas por debajo de 0 °C incluso si se ha recargado completamente, si la batería se usa con temperaturas inferiores a 0 °C, se reducirá su vida útil la vida útil y capacidad de la batería se reducirán si la batería se deja a temperaturas por encima de 40 °C durante un período prolongado de tiempo, incluso si se ha recargado completamente no ponga la batería cerca de una fuente de calor (por ejemplo, fuego o llamas)

Manual de videocámara SAMSUNG 8 mm

**3. Además de punto final, el texto anterior debe tener tres puntos y aparte. Indica entre qué palabras y por qué.**

**4. Las oraciones siguientes están desordenadas y pertenecen al desarrollo de una noticia. Ordénalas y puntúalas correctamente.**

al concierto por la evacuación de toda una terminal se sumó la cancelación de decenas de vuelos e interminables retrasos  
la extraña conducta de un pasajero que se negó a pasar el habitual control de seguridad provocó ayer un nuevo episodio de pánico  
el sospechoso se diluyó entre el caos aeroportuario, sin poder ser detenido  
a su llegada a Barajas, varios de los pasajeros de los vuelos retrasados comentaron que no les facilitaron información

*El Mundo*, 23 de abril de 2006

**5. Coloca los dos puntos necesarios en las siguientes oraciones.**

- a) Estimados madres y padres Con motivo del 25º aniversario de nuestra fundación, os invitamos a un almuerzo campestre.
- b) No voy a salir este sábado tengo mucho que estudiar.
- c) Mañana celebraré mi cumpleaños tarta, velas, piñatas, invitaciones y muchos regalos.
- d) El tendero dijo “¿Sabes si tu madre recogerá la carne para el estofado?”.



1. **Completa cada oración con el adverbio correspondiente.**
  - a) Mis abuelos viven ..... (lugar).
  - b) Magdalena vendrá ..... (tiempo).
  - c) Tus padres están ..... (modo).
  - d) Ayer nos divertimos ..... (cantidad).
  
2. **Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.**
  - a) Los adverbios funcionan generalmente como complementos del verbo y modifican habitualmente su significado.
  - b) Los adverbios solo pueden modificar el significado de un verbo.
  - c) Algunos adverbios, como *bastante*, *mucho* o *poco*, pueden coincidir en su forma con ciertos determinantes o pronombres.
  - d) Igual que los pronombres y los determinantes, los adverbios son variables en género y número.
  
3. **Completa la afirmación siguiente y pon dos ejemplos.**

Algunos adverbios proceden de adjetivos a los que se les ha añadido el sufijo .....
  
4. **Escribe oraciones en las que las palabras siguientes sean adverbios.**
  - a) mucho
  - b) bastante
  
5. **Clasifica los siguientes adverbios según su significado y añade un ejemplo más de cada clase.**
  - a) quizás
  - b) también
  - c) nunca
  
6. **¿A qué concepto se refiere cada definición?**
  - a) Son palabras invariables que relacionan una palabra con otra.
  - b) Relacionan palabras y unen oraciones.
  
7. **¿Qué clases de palabras relacionan las preposiciones?**
  
8. **Completa las expresiones siguientes con las preposiciones que faltan.**
  - a) Echarse ..... llorar.
  - b) Como oro ..... paño.
  - c) Dárselas ..... listo.
  - d) Salir ..... peteneras.



**9. Atendiendo a las propiedades señaladas, indica la clase de conjunción.**

- a) Dan idea de suma:
- b) Dan idea de opción:
- c) Dan idea de contraposición:
- d) Indican la causa de algo:
- e) Indican una condición:

**10. Escribe una oración con cada clase de conjunción de la actividad anterior.**

**11. Completa las oraciones con las conjunciones *y*, *e*, *o*, *u* según corresponda.**

- a) Julián llegó triste ..... impresionado.
- b) Estaré en la biblioteca ..... en el aula.
- c) Compra una lechuga ..... dos tomates.
- d) Fue en una ciudad asturiana; no recuerdo si Gijón ..... Oviedo.
- e) Marta ..... Higinio son novios.



1. Contesta a las siguientes preguntas acerca del género teatral.

- a) ¿Qué son las obras teatrales?
- b) ¿Qué modalidad textual predomina en este género?
- c) ¿Cómo se denominan las partes principales en que se divide una obra de teatro?
- d) ¿Cómo se diferencian los cambios de espacio o tiempo dentro de un mismo acto?

2. Relaciona las palabras del primer recuadro con las definiciones del segundo.

- a) escena
- b) aparte
- c) escenografía
- d) monólogo

- 1) El personaje expresa en voz alta sus sentimientos para sí mismo.
- 2) El personaje se dirige al público o a otro personaje sin que lo oigan los demás.
- 3) Parte en que se divide el acto con la entrada o salida de algún personaje.
- 4) Conjunto formado por la iluminación, los sonidos, la música, el vestuario, la decoración, etc.

3. Indica si aparece una acotación, un aparte o un monólogo en estos fragmentos y explica por qué.

a)

¡Qué hermosa eres, amada mía, qué hermosa eres! Tus ojos son palomas, y perdóname que insista, Mario, que a lo mejor me pongo inclusive pesada, pero no es una bagatela eso, que para mí, la declaración de amor, fundamental, imprescindible, fíjate, por más que tú vengas con que son tonterías

MIGUEL DELIBES: *Cinco horas con Mario*, Destino

b)

*(Comienza a oírse, muy lejano, el ruido del tren).*

A. BUERO VALLEJO: *El Tragaluz*, Espasa

c)

LA PONCIA: Es verdad *(En voz baja)*. Y otras cosas.

F. GARCÍA LORCA: *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra

4. Lee este fragmento de *Tres sombreros de copa* y responde a las preguntas siguientes.

DIONISIO: ¡Pero esto no es serio, Paula! ¡Es un sombrero de baile...!

PAULA: ¡Así, mientras que lo tengas puesto, pensarás cosas alegres! ¡Y ahora el cuello! ¡La corbata!

*(Empieza a ponérselo todo muy mal).*

DIONISIO: ¡Paula! ¡Yo no me quiero casar! ¡Yo no voy a saber qué decirle a ese señor centenario! ¡Yo te quiero con locura...!

PAULA: *(Poniéndole el pasador del cuello)*. Pero ¿estás llorando ahora...?

DIONISIO: Es que me estás cogiendo un pellizco...

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*, Cátedra



- a) ¿En qué modalidad textual está el fragmento? ¿A qué género pertenece?
- b) ¿Qué personajes intervienen?
- c) ¿Qué elementos del texto teatral reconoces?
- d) ¿Qué intención tiene el autor del texto?
- e) ¿Dónde reside la comicidad del texto?



### 1. Lee el siguiente fragmento teatral y responde a las preguntas.

#### *La barca sin pescador*

ESTELA: Ricardo Jordán... No recuerdo haber oído ese nombre.

ABUELA: No es extraño. Cuando Peter volvía de sus viajes hablaba de los barcos y los árboles y las chimeneas grandes. Pero de la gente, poco. Le gustaba hablar más de cosas que de personas.

ESTELA: ¿Fue usted amigo suyo?

RICARDO: Amigos no es la palabra. Le conocí solo un momento, hace tiempo, cantando una canción. Pero fue algo tan importante en mi vida, que no podré olvidarlo nunca. Ese recuerdo es el que me trajo aquí.

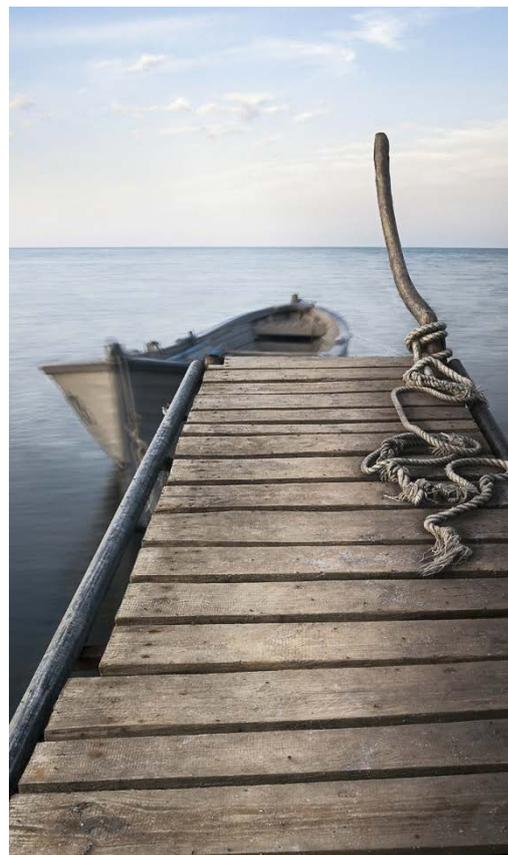
ESTELA: ¿Hizo el viaje por él? ¿No sabía...?

RICARDO: Sí, lo sabía. Pero me atraía el afán de conocer su aldea, las cosas que fueron suyas, la gente que él quería.

ESTELA: Las cosas, pocas son: estas cuatro paredes y una barca amarrada al puerto. La gente que le quería, el pueblo entero y nosotras.

ABUELA: ¿Cómo puede recordarle tanto si le conoció solo un momento?

ALEJANDRO CASONA: *La barca sin pescador*, Edaf



- ¿Cómo sabe un actor cuándo debe intervenir su personaje?
- ¿Quién cuenta lo que hacía Peter al regreso de sus viajes?
- ¿Qué elemento del texto teatral aparece en este fragmento?
- Este diálogo, aunque literario y por tanto ficticio, tiene características de la conversación espontánea. ¿Cuáles son?



### Estaré ahí para ti

A continuación puedes leer un fragmento de la canción de la conocida serie *Friends*, que trata sobre la vida de seis amigos en Nueva York.

*I'll be there for you,  
when the rain starts to pour.  
I'll be there for you,  
like I've been there before.  
I'll be there for you,  
cause you're there for me too...  
No one could ever know me.  
No one could ever see me.  
Seems you're the only one who knows  
what it's like to be me.  
Someone to face the day with,  
make it through all the rest with,  
someone I'll always laugh with.  
Even at my worst I'm best with you, yeah.*

THE REMBRANDTS:  
*I'll be there for you*, Atlantic/Wea

Estaré ahí para ti,  
cuando la lluvia empieza a caer.  
Estaré ahí para ti,  
como he estado antes.  
Estaré ahí para ti,  
porque tú estás para mí también...  
Nadie podría llegar a conocerme.  
Nadie podría llegar a verme.  
Parece que eres el único que sabe  
qué significa ser yo.  
Alguien con quien afrontar el día,  
con quien superarlo todo,  
alguien con quien siempre río.  
Mi peor yo es mejor contigo, *yeah*.

1. Copia las palabras invariables que aparecen en el primer verso de la letra en castellano y explica de qué clase son.
2. Localiza todas las preposiciones diferentes que aparecen.
3. Busca en la letra una conjunción e indica de qué clase es.
4. Copia los ejemplos de estas clases de adverbios que encuentres en la letra y explica a qué clase de palabra modifican.
  - a) lugar:
  - b) tiempo:
  - c) afirmación:
5. En el último verso aparecen las palabras *peor* y *mejor*. Justifica por qué en este caso no son adverbios de modo, sino adjetivos.

### Es tu turno

Y para ti, ¿qué es la amistad? Continúa la letra de la canción escribiendo seis versos más, en los que incluyas, al menos, un adverbio, una preposición y una conjunción. Después, explica de qué clase son cada uno y qué clases de palabras modifican o unen.



**Miguel Mihura fue un dramaturgo y periodista madrileño del siglo XX que renovó con sus obras el teatro cómico español. El humor que introduce en sus creaciones se apoya en los juegos de palabras y en la aparición de situaciones absurdas que provocan la risa del espectador.**

**Lee este fragmento de una de sus obras más reconocidas.**

CARLOS: Es lo mismo, "Nene". El caso es que estuvimos a punto de fallar el golpe porque estornudaste y te oyó el cajero...

COSME: Me oyó el cajero porque era un cotilla.

CARLOS: Por lo que fuera, pero te oyó. Y ahora, ya lo ves. Casi pasa igual...

COSME: Y ¿qué culpa tengo yo de que cambiase el tiempo en Burgos? Salimos de Madrid con un calor de chicharrera<sup>1</sup> y allí se levantó un frío de tres mil diablos.

CARLOS: El caso es que no hay atraco sin que tú estornudes, y así no hay quien trabaje tranquilo.

NURIA: ¿Y el viaje que nos ha dado? ¡Jolín! ¡Venga a toser y venga a quejarse! ¡Venga a quejarse y venga a toser!

COSME: Debéis perdonarme. Estoy muy malo. Tengo titiritera<sup>2</sup>...

NURIA: ¿Has tomado las aspirinas que te compré allí?

COSME: Sí. Tomé dos.

NURIA: Pues acuéstate y toma otra.

CARLOS: Espera un poco. Antes vamos a sacar esto y a charlar un rato. *(Destapa el termo y saca de dentro un pañuelo, que extiende sobre el sofá. Después vuelca el termo sobre el pañuelo. Caen varias alhajas<sup>3</sup>.)* A pesar de todo, la cosa ha ido bien y el golpe ha salido redondo.

MIGUEL MIHURA: *Melocotón en almíbar*, Espasa

#### Vocabulario

<sup>1</sup>chicharrera: calor excesivo; <sup>2</sup>titiritera: temblor producido por el frío o la fiebre;

<sup>3</sup>alhajas: joyas.

#### Comprende y analiza

1. ¿Cuál es el tema del texto?
2. Explica el motivo por el que el atraco ha estado a punto de fallar.
3. ¿Qué personajes intervienen en la escena?
4. ¿Cómo se diferencian las acotaciones del resto del texto?
5. ¿Qué indica la acotación?
6. ¿Cuál de los personajes ejecuta la acción indicada en la acotación?
7. Miguel Mihura es un autor teatral especializado en comedias como esta. ¿En qué reside el humor en la escena?

#### Escribe

8. Continúa la escena incluyendo dos personajes: un inspector de policía y su ayudante.
  - a) Escribe alguna acotación que indique el modo en que entran los policías y que describa la reacción de los ladrones.
  - b) Inventar un diálogo en que los policías inculpan a los ladrones, y estos niegan los hechos.



**En cartel**

Las obras teatrales suelen anunciarse a través de un cartel que contiene el título de la obra y una imagen representativa, además del nombre de la compañía que representa la pieza, entre otros datos.

¿Te atreves a diseñar tú mismo el cartel de una obra de teatro?



- 1.º Fíjate en los elementos y datos de este cartel de la obra *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina, que trata del mito de Don Juan.
- 2.º Lee el fragmento de la obra *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura que puedes encontrar en la ficha del comentario de texto, para la que vas a diseñar un cartel.  
  
Intenta imaginar cómo son los personajes, la ambientación, etc.
- 3.º Haz un dibujo de la escena que has leído para utilizarlo como fondo de tu cartel.
- 4.º Inventa un nombre para la compañía teatral y añade los datos que creas necesarios para publicar la obra de teatro.

Puedes añadir nombres inventados de actores, director, etc., o incluir algunos a los que admires y a los que te gustaría ver representando la obra en el teatro.