



1. Lee atentamente los siguientes textos.

1

http://www.congresosdelalengua.es

Discurso de apertura del IV Congreso de la Lengua española

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Ni en el más delirante de mis sueños en los días en que escribía *Cien años de soledad* llegué a imaginar asistir a este acto para sustentar la edición de un millón de ejemplares.

Pensar que un millón de personas pudieran leer algo escrito en la soledad de mi cuarto con 28 letras del alfabeto y dos dedos como todo arsenal parecería a todas luces una locura. Hoy las Academias de la lengua lo hacen con un gesto hacia una novela que ha pasado ante los ojos de cincuenta veces un millón de lectores y ante un artesano insomne como yo, que no sale de su sorpresa por todo lo que le ha sucedido, pero no se trata de un reconocimiento a un escritor.

Este milagro es la demostración irrefutable de que hay una cantidad enorme de personas dispuestas a leer historias en lengua castellana, y por tanto un millón de ejemplares de *Cien años de soledad* no son un millón de homenajes a un escritor que hoy recibe sonrojado el primer libro de este tiraje descomunal. Es la demostración de que hay lectores en lengua castellana hambrientos de este alimento.



2

FEDERICO: ¿Quién le ha dicho que vamos a Rancho Grande?

SOR MARÍA: Por Dios, no me lo ha dicho nadie. Lo que pasa es que al tirar a la basura los papeles que llevé antes, vi en el cubo una cajita, así como de pastas, con un membrete que ponía: “Cafetería Rancho Grande”. Y ahora, al oírles decir que iban a una cafetería, pensé que iban a esa...

DOÑA PILAR: Muy bien pensado, claro...

SOR MARÍA: Y como en el membrete pone que la cafetería está en la calle de Ferraz, y también la farmacia está en la calle de Ferraz, pues he ido y me he dicho: ¡Cuidado que les gusta a estos señores la calle de Ferraz! ¡Ni que dieran globos...!

NURIA: (*Cerca de la puerta de salida, casi en trance de huir*). ¿Vamos?

FEDERICO: Sí.

MIGUEL MIHURA: *Melocotón en almíbar*, Espasa



2. ¿Para qué situación comunicativa se escribieron estos textos? ¿Los estás leyendo en el mismo canal para el que fueron creados?
3. ¿Qué relación es más próxima, la del emisor y el receptor del texto 1, o la de los personajes del texto 2? ¿Cómo influye esto en el registro?
4. Indica ejemplos de rasgos lingüísticos que caractericen estos textos como registros formales o informales.



1. Divide en sílabas estas palabras, subraya la sílaba tónica y clasifícalas según el acento.

Palabra	División en sílabas	Tipo de palabra
Paula	<u>Pau-la</u>	llana
recaída		
anterior		
geólogo		
selección		
veintiséis		
guárdalo		
cambiáis		
teníais		

2. Completa las siguientes palabras y explica por qué llevan o no llevan tilde.

f...sico-qu...mico castell...no-leon...s ...rabe-israel... art...stico-music...l
 vel...zmente com...nmente dif...cilmente l...mpidamente

3. Subraya los monosílabos que hay en estas oraciones y justifica por qué unos llevan tilde y otros no. Después, escribe otra oración con los que llevan tilde.

- a) Tú no sabes de qué estamos hablando.
- b) Sé que el mes pasado vino tu hermana Marta de Vigo.
- c) ¿Quieres que te dé más información de la ciudad?
- d) Él se ha apuntado a clases de Inglés y Pintura.
- e) A mí me da igual si vienes o no.

4. Fíjate en el ejemplo y completa las oraciones empleando la misma forma con tilde diacrítica y sin ella.

Ejemplo ► —¿Cómo has hecho la ensalada?
 —Comoponía en la receta.

- a) —¿..... quieres que haga?
 —..... me ayudes con esto.
- b) —¿..... dinero necesitas?
 —..... te sea posible.
- c) —¿..... supiste la noticia?
 —..... llegué a casa.
- d) —¿..... se hará cargo del asunto?
 —..... tú ya sabes.



1. Identifica qué palabra no pertenece a la misma familia léxica y explica por qué.

sal salero salchicha salado salazón desalar

2. Fíjate en la palabra *perritos*. Señala qué significado aporta cada uno de los morfemas que la componen e indica de qué tipo son.

perr - it - o - s

.....

Significado de los morfemas

- Tamaño pequeño
- Número plural
- Significado de *perro*
- Género masculino

Tipos de morfemas

- Raíz
- Morfema léxico
- Morfemas flexivos
- Morfema afijo

3. Señala la raíz y los morfemas de estas palabras, y clasificalas en variables e invariables.

- azulado:.....
- deshacer:
- con:
- leona:
- detrás:

Variables	Invariables

4. Completa las siguientes definiciones sobre tipos de palabras compuestas y escribe tres ejemplos de cada una.

- a) Se trata de la unión de dos palabras en una unidad gráfica:
-
- b) Las palabras no llegan a unirse gráficamente:
-

5. Clasifica las siguientes palabras según sean derivadas o compuestas.

bocacalle campanada regadera videojuego agridulce muñequera

6. Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones. Después corrige las falsas.

	Verdadero	Falso
a) La derivación y la composición son procedimientos de formación de palabras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La derivación es el procedimiento contrario a la parasíntesis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) La derivación consiste en añadir morfemas flexivos a una raíz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La parasíntesis es la suma del procedimiento de derivación y composición.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Observa los pasos para analizar la estructura de la palabra **ennegrecía**.

1.º Localiza la **base léxica**.

negro (base léxica)

2.º Identifica la **raíz** de la base léxica.

negr- (raíz)

3.º Señala los **morfemas afijos** que la componen.

en-(prefijo), *-ec-* (interfijo)

4.º Comprueba si hay morfemas **flexivos** y si indican género y número, o, en el caso de un verbo, persona, número, tiempo, modo y aspecto.

-ía (morfema flexivo, 1.ª o 3.ª pers. del sing. del pretérito imperfecto de indicativo)

5.º Por último, indica su categoría gramatical y determina si se trata de una palabra variable o invariable.

Ennegrecía es un verbo formado por una raíz, dos afijos (prefijo e interfijo) y un morfema flexivo de 1.ª o 3.ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo. Es, por tanto, una palabra variable.

Ahora, analiza tú la estructura de las siguientes palabras.

a) bisabuelos

c) empanada

e) quinceañero

b) avergüenzan

d) indudablemente

f) rosaledas



En grupos vais a formar varios foros de discusión en clase para escribir sobre temas de actualidad que os interesen especialmente.

Escribe

- 1º Escoged el tema.** Realizad en cada grupo una votación para determinar el tema de discusión o de opinión de vuestro foro.
- 2º Seleccionad un moderador.** Escoged a la persona que coordine el foro.
- 3º Introducid el tema.** El moderador iniciará el debate planteando el tema y realizando algunas preguntas para animar a participar.
- 4º Opinad.** Participa en otros foros creados por compañeros de clase dando vuestra opinión.

Habla

- 5º Debatid.** Intercambiad vuestra opinión sobre los foros abiertos y las posibilidades de debatir en internet. Podéis tratar estos puntos:
 - a)** Interés de los foros en los que habéis participado.
 - b)** Número de participantes.
 - c)** Interés de las opiniones de algunos participantes.
 - d)** Actitud de los participantes en los foros.

Reflexiona

- a)** A partir de tu experiencia, ¿cuáles son las ventajas que ofrecen los foros?
- b)** ¿Cómo valoras la figura del moderador en este tipo de foros?
- c)** ¿Cómo es el registro empleado por la mayoría de los usuarios: formal o informal?



Patrimonio de la Humanidad

La comunicación, tanto verbal como no verbal, es una de las vías mediante las que construimos nuestra cultura. Así lo reconoce la UNESCO, un organismo de Naciones Unidas dedicado a la educación, la ciencia y la cultura.

Lee esta noticia y responde a las siguientes preguntas.

El silbo y el tango, Patrimonio de la Humanidad

El tango rioplatense, el silbo gomero, el Tribunal de Aguas de Valencia y el Consejo de Hombres Buenos de Murcia, así como la caligrafía y el arte de la seda de China serán considerados desde ahora Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. [...]

La UNESCO considera Patrimonio Cultural Inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural, que se transmite de una generación a otra. De esta forma, el Comité ha aceptado incluir en la lista 76 nuevas inscripciones, entre ellas el tango, presentado por Argentina y Uruguay en una candidatura conjunta. [...]

El Comité también reconoció como Patrimonio Cultural Inmaterial el silbo gomero, un lenguaje silbado que se conserva desde la época prehispanica. Para la UNESCO, se trata de un medio de comunicación casi único en el mundo, que ha subsistido gracias a su utilidad en un entorno que obligaba a cubrir largas distancias para cualquier actividad.

La directora general de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Aránzazu Gutiérrez, indicó que el silbo es un medio de comunicación que ha subsistido por “la orografía de La Gomera”.

1. ¿Qué tipo de abreviación es UNESCO? ¿Qué significa?
2. Analiza la estructura del adjetivo *rioplatense*. ¿Mediante qué procedimiento se ha formado esta palabra?
3. Escribe cinco palabras de la familia léxica de *silbo*. ¿Es una familia léxica regular o irregular?
4. Localiza en el texto tres ejemplos de palabras invariables y tres ejemplos de palabras variables con prefijo.
5. ¿Qué tienen en común las palabras *caligrafía* y *orografía*? Consulta en el diccionario el significado y origen de estas palabras y del elemento compositivo que comparten. Pon tres ejemplos más.

Es tu turno

Piensa qué tipo de música, baile o forma de comunicación declararías Patrimonio de la Humanidad. Elabora una argumentación de diez líneas para defenderlo ante la UNESCO en la que incluyas palabras compuestas, derivadas y abreviaciones.