



1. Relaciona los elementos de cada bloque.

- | | |
|---|----------------------|
| a) Involucrar al receptor. | 1) Función poética |
| b) Llamar la atención sobre la forma del mensaje. | 2) Función fática |
| c) Manifestar emociones y sentimientos. | 3) Función conativa |
| d) Comprobar que la comunicación sigue abierta. | 4) Función expresiva |

2. Indica qué funciones del lenguaje se hallan presentes en estas oraciones.

- ¡Qué bonito! ¡Me ha encantado!
- El verbo es el núcleo del predicado.
- ¿Me has oído?
- Ustedes saben a lo que me refiero.
- Los suspiros se escapan de su boca de fresa.
- Crece las alertas ante una catástrofe natural.

3. ¿Qué funciones del lenguaje se pueden encontrar en este cartel?



4. ¿Qué función del lenguaje predomina en estos textos? Justifica adecuadamente tu respuesta.

A

www.diariodeteruel.es

La Comarca del Maestrazgo entregó ayer el reconocimiento a treinta y cuatro establecimientos y entidades por su esfuerzo para conseguir la calidad de sus servicios. Entre los premiados hay hoteles, viviendas de turismo rural, comercios turísticos, centros de interpretación, oficinas de turismo, restaurantes, albergues y artesanos.

B

www.publico.es

Aunque se trate de un filme de guion deficiente, muy lejano de lo mejor de su director, hay que reconocerle algunos buenos momentos que contribuyen a consolidar un lenguaje estético, entre el esperpento buñuelesco y el sainete a ritmo de *road movie*, más que valioso para representar lo peor de nuestra historia reciente.



¿Has escuchado alguna vez un discurso? Son textos orales, normalmente planificados, en los que el hablante suele dirigirse a un público con distintas finalidades: persuadir, agradecer, enaltecer los ánimos... Para ello, los discursos combinan distintas funciones del lenguaje.

Lee esta transcripción del discurso de Miguel Herrán al recibir el Premio Goya como actor revelación en 2016.

No me lo esperaba... Lo primero, agradecer a los académicos. Me habéis dado el primer premio de mi vida y yo creo que el más importante, el que va a enfocar el resto de mi carrera de por vida.

Gracias a mi madre, que estás ahí y siempre has estado, y siempre estarás. Y sobre todo, gracias a Dani [Guzmán, el director de la película], de verdad. Llevo mucho preparando esto porque si llegaba el momento se lo quería decir delante de todo el mundo. Has conseguido que un chaval sin ilusiones, sin ganas de estudiar, sin nada que le guste, descubra un mundo nuevo, quiera estudiar, quiera trabajar y se agarre a esta vida nueva como si no hubiera otra... Me has dado una vida, Daniel. ¡Gracias!



Ahora vas a escribir un discurso.

Escribe

- 1.º Imagina que tienes que convencer a un grupo de chicos y chicas de tu edad que han dejado el instituto de la importancia de seguir estudiando.
- 2.º Documentate. Busca información para apoyar tus argumentos, como datos sobre las ventajas de la educación para el individuo y la sociedad o experiencias personales de gente conocida.
- 3.º Planifica. Organiza la información que has recogido y decide en qué orden la vas a escribir.
- 4.º Elabora tu texto. Escribe el discurso combinando distintas funciones del lenguaje. ¡Recuerda que debe ser convincente!

Reflexiona

¿Qué funciones del lenguaje has empleado? ¿Cuál es la intención comunicativa predominante de tu discurso? Argumenta tu respuesta con ejemplos.



1. **Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras y explica por qué llevan o no llevan tilde.**

- | | |
|--------------|-----------|
| a) herbívoro | e) lápiz |
| b) seta | f) rajá |
| c) sedal | g) póquer |
| d) miradas | h) examen |

2. **Localiza en este texto nueve palabras agudas y tres monosílabos con diptongo. Explica el uso que se hace en ellas de la tilde.**



3. **Escribe tres palabras esdrújulas y tres sobresdrújulas. Explica el uso de la tilde en estas palabras.**

4. **Indica si se trata de diptongos, triptongos o hiatos y comenta el uso de la tilde en cada caso.**

- a) hospedáis
- b) copiéis
- c) venía
- d) retruécano
- e) país
- f) soltéis

5. **Corrige estas palabras poniendo tilde donde corresponda y explica por qué deben llevarla.**

- a) muerdago
- b) ries
- c) archipelago
- d) salvais



1. **Separa la raíz, los morfemas flexivos y los morfemas derivativos de cada palabra.**

- a) canturrea
- b) desigualdad
- c) panadero
- d) niños
- e) mariscada
- f) cociné

2. **Señala los morfemas flexivos de estas palabras y explica la información gramatical que aportan.**

- a) secretario
- b) débiles
- c) canto
- d) pan

3. **Clasifica las siguientes palabras según sean variables o invariables.**

sabiduría durante aquí soñar ellos porque

Palabras variables	Palabras invariables

4. **Señala los prefijos y sufijos y explica qué significado tienen.**

- a) amoral
- b) indiscreto
- c) asador
- d) lechero
- e) premamá
- f) caudaloso

5. **Escribe la palabra correspondiente a cada definición agregando un prefijo o un sufijo a la palabra destacada.**

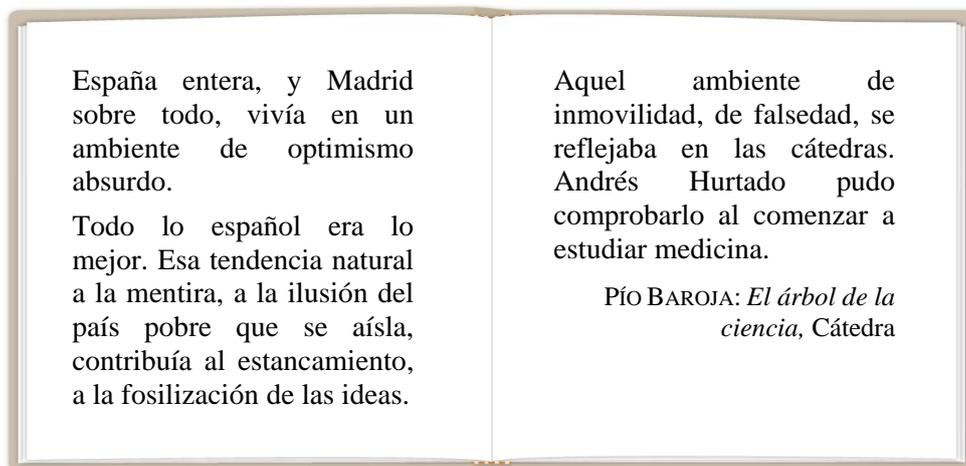
- a) Lo contrario de **agradable**.
- b) Persona que **conduce** un vehículo.
- c) Primera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo de **amar**.
- d) No **sociable**.

6. **Escribe la base léxica de la que proceden las siguientes palabras derivadas.**

- a) tricotosa
- b) merendero
- c) risueño
- d) frutal
- e) malicioso
- f) reinante



1. Lee este texto y responde a las preguntas.



- a) ¿Qué función de la literatura predomina?
- b) ¿A qué género literario pertenece?
- c) Explica qué características de ese género literario están presentes en el texto.

2. Justifica a qué género literario pertenece cada uno de estos textos. ¿Qué tienen ambos en común?

A

(Acto I: DON ÁLVARO y LEONOR se encuentran de noche para fugarse y casarse en secreto).

DOÑA LEONOR: ¡Don Álvaro! ¡Don Álvaro!

DON ÁLVARO: ¡Señora!

DOÑA LEONOR: ¡Ay! me partís el alma...

DON ÁLVARO: Destrozado tengo yo el corazón...
¿Dónde está, dónde, vuestro amor, vuestro firme juramento? Mal con vuestra palabra corresponde tanta irresolución en tal momento.

DUQUE DE RIVAS: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Crítica

B

Cerca del Tajo, en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura, toda de hiedra revestida y llena, que por el tronco va hasta la altura, y así la teje arriba y encadena, que el sol no halla paso a la verdura; el agua baña el prado con sonido alegrando la vista y el oído.

GARCILASO DE LA VEGA: *Égloga III*, en cvc.cervantes.es

3. Lee este fragmento y determina el tipo de obra dramática según su temática.

PAULA: ¿Entonces, todos, en su familia han sido artistas de circo?

DIONISIO: Sí. Todos. Menos la abuelita. Como estaba tan vieja, no servía. Se caía siempre del caballo... Y todo el día se pasaban los dos discutiendo...

PAULA: ¿El caballo y la abuelita?

DIONISIO: Sí. Los dos tenían un genio terrible... Pero el caballo decía muchas más picardías.

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*, Espasa



1. Lee este texto y responde a las preguntas.

Manifiesto

En defensa del cardo y de la ortiga,
 en defensa del burro y su rebuzno
 y de su condición intrascendente,
 a favor de los bosques y su antiguo
 modo de ser, a favor de la piedra
 que el invierno cubrió de oscuro musgo,
 para que vivan peces en las aguas,
 pájaros en el aire, rododendros
 en los jardines, luces en la noche,
 y los hombres se olviden de la prisa
 con que van a la nada y no se enteran,
 víctimas de un progreso establecido, [...]
 para poder tomar el sol y el aire
 y sentarse en la hierba con la gente
 y ponerse a charlar largo y tendido,
 a favor del cansancio y del descanso,
 a favor de los ciclos naturales
 y de la rebeldía ante los ciclos,
 por los colores y por los sonidos,
 por los gustos, los tactos, los olores,
 por el juego y el sueño, y los amigos,
 en defensa de lo que se ha perdido,
 de la paz verdadera, del sosiego,
 de la palabra limpia y del silencio.



JESÚS MUNÁRRIZ:
Esos tus ojos, Hiperión

- a) ¿Qué función principal tiene este texto? ¿Cumple otras funciones?
- b) ¿Qué elogia el autor en este texto?
- c) ¿Qué género literario elige el autor para presentar sus ideas? Explica por qué lo sabes.
- d) ¿De qué otra forma se podría contar este mismo tema?

CONSOLIDACIÓN

Ficha: Identificar las funciones del lenguaje

1. Relaciona los elementos de cada bloque.

a) 3; b) 1; c) 4; d) 2.

2. Indica qué funciones del lenguaje se hallan presentes en estas oraciones.

a) Expresiva; b) metalingüística; c) fática; d) conativa; e) poética; f) referencial.

3. ¿Qué funciones del lenguaje se pueden encontrar en este cartel?

En la imagen y el título se encuentran la función conativa (se intenta persuadir a los destinatarios del interés de la actividad) y poética (se cuida el lenguaje y la forma del mensaje). El resto del texto del cartel tiene una función referencial, se exponen los datos sobre la actividad.

4. ¿Qué función del lenguaje predomina en estos textos? Justifica adecuadamente tu respuesta.

a) Función referencial, ya que destaca el carácter informativo de un hecho acontecido; b) función expresiva, pues prima la opinión personal del emisor.

Ficha: Escribir un discurso

Escribe

Respuesta libre.

Reflexiona

Respuesta modelo. El discurso combina la función referencial, para aportar datos; expresiva, para manifestar la opinión o sentimientos del emisor; conativa, para animar a actuar a los receptores; y, poética, para embellecer el mensaje. La intención comunicativa predominante es la de convencer (argumentación), aunque también puede haber una parte expositiva, narrativa o descriptiva.

Ficha: Las reglas generales de acentuación

1. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras y explica por qué llevan o no llevan tilde.

a) Herbívoro, lleva tilde por ser esdrújula; b) seta, no lleva tilde por ser llana terminada en vocal; c) sedal, no lleva tilde por ser aguda terminada en consonante distinta de *-n* o *-s*; d) miradas, no lleva tilde por ser llana terminada en *-s*; e) lápiz, lleva tilde por ser llana terminada en consonante distinta de *-n* o *-s*; f) rajá, lleva tilde por ser aguda terminada en vocal; g) póquer, lleva tilde por ser llana terminada en consonante distinta de *-n* o *-s*; h) examen, no lleva tilde por ser llana terminada en *-n*.

2. Localiza en este texto nueve palabras agudas y tres monosílabos con diptongo. Explica el uso que se hace en ellas de la tilde.

Respuesta modelo: agudas terminadas en vocal, llevan tilde: *pintó*, *venció*; agudas terminadas en *-n* o *-s*, llevan tilde: *león*; agudas no terminadas ni en vocal, ni en *-n*, ni en *-s*, no llevan tilde: *preguntar*, *autor*, *despreciador*, *pintar*, *querer*, *pintor*. Monosílabos con diptongo, no llevan tilde: *vio*, *bien*, *fue*.

3. Escribe tres palabras esdrújulas y tres sobresdrújulas. Explica el uso de la tilde en estas palabras.

Respuesta modelo. Esdrújulas: *mérito*, *húmedo*, *sílaba*; sobresdrújulas: *píntaselo*, *dígasela*, *cúbrasela*. Siempre llevan tilde estas palabras, sin excepción.

4. Indica si se trata de diptongos, triptongos o hiatos y comenta el uso de la tilde en cada caso.

a) Diptongo, aguda terminada en -s, la tilde recae en la vocal abierta; **b)** triptongo, aguda terminada en vocal, la tilde cae en la vocal abierta; **c)** hiato de vocal abierta y vocal cerrada, aunque es llana se marca el hiato con una tilde sobre la vocal cerrada; **d)** diptongo, esdrújula, la vocal recae sobre la abierta; **e)** hiato, la tilde recae en la vocal cerrada; **f)** diptongo, aguda, la tilde recae en la vocal abierta.

5. Corrige estas palabras poniendo tilde donde corresponda y explica por qué deben llevarla.

a) Muérdago; esdrújula; **b)** ríes; llana, lleva tilde por el hiato de vocal abierta más vocal cerrada; **c)** archipiélago; esdrújula; **d)** salváis; aguda terminada en vocal.

Ficha: Analizar la estructura de las palabras

1. Separa la raíz, los morfemas flexivos y los morfemas derivativos de cada palabra.

a) Raíz: *cant-*; morfemas derivativos: *-urre-*; morfema flexivo: *-a*.

b) Raíz: *-igual-*; morfemas derivativos *des-*, *-dad*.

c) Raíz: *pan-*; morfemas derivativos *-ader-*; morfema flexivo: *-o*.

d) Raíz: *niñ-*; morfemas flexivos *-os*.

e) Raíz: *mar-*; morfemas derivativos: *-isc-*, *-ada*.

f) Raíz: *cocin-*; morfema flexivo: *-é*.

2. Señala los morfemas flexivos de estas palabras y explica la información gramatical que aportan.

a) *-o*: masculino, singular; **b)** *-es*: plural; **c)** *-o*: primera persona del singular del presente de indicativo del verbo cantar; **d)** no hay morfema.

3. Clasifica las siguientes palabras según sean variables o invariables.

Palabras variables: sabiduría, soñar, ellos. Palabras invariables: durante, aquí, porque.

4. Señala los prefijos y sufijos y explica qué significado tienen.

a) *a-*: prefijo, negación; **b)** *in-*: prefijo, negación; **c)** *-dor*: sufijo, lugar; **d)** *-ero*: sufijo, oficio; **e)** *pre-*: prefijo, anterior; **f)** *-oso*: sufijo, cualidad.

5. Escribe la palabra correspondiente a cada definición agregando un prefijo o un sufijo a la palabra destacada.

a) Desagradable; **b)** conductor; **c)** amábamos; **d)** insociable.

6. Escribe la base léxica de la que proceden las siguientes palabras derivadas.

a) Tricot; **b)** merendar; **c)** risa; **d)** fruta; **e)** mal; **f)** reinar.

Ficha: Clasificar géneros literarios

1. Lee este texto y responde a las preguntas.

a) Predomina la función social, porque muestra al lector los problemas de la sociedad y las costumbres de una época.

b) Al género narrativo.

c) Un narrador cuenta los hechos que le ocurren a un personaje (Andrés Hurtado) en un tiempo y un lugar (Madrid) determinados.

2. Justifica a qué género literario pertenece cada uno de estos textos. ¿Qué tienen ambos en común?

El texto A pertenece al género teatral o dramático. Los textos aparecen en forma de diálogo (indicando el personaje que interviene) y acotaciones. El texto B pertenece al género lírico. Presta especial atención a las sensaciones y usa un lenguaje subjetivo (por ejemplo, dice que la hiedra “teje y encadena” al árbol).

Ambos tienen en común la forma de disponer el texto (en verso) y la función: por una parte estética (crear belleza con el uso del lenguaje) y por otra comunicativa (transmitir sentimientos).

3. Lee este fragmento y determina el tipo de obra dramática según su temática.

La obra es una comedia.

Ficha: Lectura y análisis de un texto literario

1. Lee este texto y responde a las preguntas.

a) La función estética, porque emplea una serie de recursos estilísticos que convierten el lenguaje cotidiano en lenguaje artístico. También tiene una función comunicativa (transmite un mensaje) y una función social (denuncia el estilo de vida actual).

b) La vida tranquila, en sintonía con la naturaleza.

c) El género lírico o poético. Está escrito en estrofas de tres versos, que aunque no siempre riman, sí establecen un ritmo a través de la medida (son todo versos endecasílabos). El autor se centra en los sentimientos y las sensaciones, con un lenguaje subjetivo en el que tienen especial importancia las repeticiones.

d) Podría desarrollar el mismo tema en un cuento o una novela (género narrativo) o mediante una obra de teatro (género teatral o dramático).

PROFUNDIZACIÓN

Ficha: Si quieres, puedes

1. ¿A qué se dedica Stephen Hawking? ¿Por qué es famoso?

Es un científico, conocido por sus teorías sobre el universo.

2. Separa la raíz de la palabra *reconocible* e indica de qué clase son sus morfemas.

Raíz: *conoc-*. Morfemas derivativos: *re-* (prefijo) e *-ible* (sufijo).

3. ¿Cuál es la base léxica de *discapacidad*?

Capaz.

4. Encuentra en el texto dos palabras de la misma familia léxica que las siguientes y forma otra más en cada caso.

a) Describa, escribir. Respuesta modelo: escritura.

b) Investigador, investigación. Respuesta modelo: investigado.

c) Visión, visualizar. Respuesta modelo: invisible.

5. Copia cinco palabras del texto con morfemas flexivos y explica qué información aportan.

Respuesta modelo. Ideas (-s, plural), secretaria (-a, género femenino), sorprende (-e, tercera persona singular del presente de indicativo), atraían (-ían, tercera persona plural del pretérito imperfecto de indicativo), entrenando (-ando, gerundio).

Ficha: Comentario de texto. Anaconda**1. ¿En qué momento del día tienen lugar los acontecimientos narrados?**

Al amanecer: “la rubia claridad en el horizonte anunciaba la aurora”, “el día naciente”.

2. ¿Qué dos personajes intervienen en la historia?

Un hombre y la serpiente Lanceolada.

3. ¿A qué género literario pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta.

Al género narrativo. El narrador cuenta los hechos que les ocurren a unos personajes en un tiempo y un lugar determinados.

4. ¿Cuál es la función predominante en este texto?

La función estética. Busca sorprender al receptor dando voz a los pensamientos de una serpiente con un lenguaje artístico.

5. ¿Qué recurso se utiliza cuando la serpiente Lanceolada piensa y murmura?

La personificación o prosopopeya.

6. La serpiente siente la llegada del ser humano a la selva como una amenaza y ve al hombre como un enemigo. ¿En qué fragmentos se trasluce esta enemistad?

En el párrafo tercero: “la presencia del Hombre. Mal asunto...”; en el quinto: “que denunciaba también a la legua el enemigo”; el sexto: “Y rápida como el rayo se arrolló en guardia”; y el último: “aquel acto nocturno no era sino el prólogo del gran drama a desarrollarse en breve”.

7. ¿Cuál crees que es la causa de que Lanceolada tema al hombre?

Respuesta modelo: el hombre es más fuerte y tiene posibilidades de matar a la serpiente.

8. La serpiente piensa que su encuentro con el hombre no traerá nada bueno. Escribe el desenlace que tú creas más adecuado para esta historia.

Respuesta libre.

Ficha: Taller creativo

Respuesta libre. Los alumnos deben consultar la definición de reloj en un diccionario para luego comprobar sus diferencias de contenido y forma con el poema de Neruda. La respuesta puede ser de corte literario, partiendo de una metáfora inicial: *el reloj es un... que...*



Salvando obstáculos

La historia nos ofrece multitud de ejemplos de personas que han logrado sobreponerse a todo tipo de dificultades y han conseguido llegar adonde querían con mucho esfuerzo y gran coraje. Un ejemplo sorprendente de superación personal es el caso del conocido científico Stephen Hawking.

Lee su historia y responde a las preguntas.

http://www.bbc.com/

Stephen Hawking, un "joven muy normal" que cambió nuestra visión del universo

Stephen Hawking es el científico más reconocible de nuestros tiempos. Ha pasado años en busca de una teoría que describa nuestro universo y, a pesar de su debilitante enfermedad, **ha logrado popularizar la ciencia como pocos**, transmitiéndole sus ideas a millones de personas. [...]

Su padre era un biólogo investigador y su madre una secretaria de investigación médica, por lo que no sorprende que se interesara por la ciencia.

Como estudiante le atraían la física y las matemáticas, pues pensaba que ofrecían las perspectivas más fundamentales sobre el mundo. Pero no hubo nada que lo hiciera sobresalir ni en la escuela ni en sus primeros años en la Universidad de Oxford. [...]

La enfermedad le dio a Hawking una visión única del mundo. Superó los límites de su discapacidad entrenando su mente para que funcionara de otra manera. A medida que perdía el uso de sus extremidades, **desarrolló una forma de visualizar problemas** en su mente para encontrar soluciones sin necesidad de escribir ecuaciones.



1. ¿A qué se dedica Stephen Hawking? ¿Por qué es famoso?
2. Separa la raíz de la palabra *reconocible* e indica de qué clase son sus morfemas.
3. ¿Cuál es la base léxica de *discapacidad*?
4. Encuentra en el texto dos palabras de la misma familia léxica que las siguientes y forma otra más en cada caso.

a) escritor	b) investigar	c) visible
-------------	---------------	------------
5. Copia cinco palabras del texto con morfemas flexivos y explica qué información aportan.

Es tu turno

¿Qué obstáculos tienes que superar tú en tu vida diaria? ¿Crees que las dificultades pueden ser a veces estímulos para superarse? Explica tu opinión usando al menos diez palabras invariables, cinco palabras con prefijo y cinco palabras con sufijo.



El escritor uruguayo Horacio Quiroga captó en muchos de sus cuentos una naturaleza desmesurada que se impone al ser humano. Esta precisión descriptiva se apoya en su experiencia directa en la selva de Misiones (Argentina), donde vivió. *Anaconda* es una historia protagonizada por una yará, una serpiente venenosa de Sudamérica.



Anaconda

—Quisiera pasar cerca de la casa —se dijo la yará—. Hace días que siento ruido, y es menester estar alerta...

Y marchó prudentemente hacia la sombra.

La casa a que hacía referencia Lanceolada era un viejo edificio de tablas rodeado de corredores y todo blanqueado. En torno se levantaban dos o tres galpones¹. Desde tiempo inmemorial el edificio había estado deshabitado. Ahora se sentían ruidos insólitos, golpes de fierros², relinchos de caballo, conjunto de cosas en que trascendía a la legua la presencia del Hombre. Mal asunto...

Pero era preciso asegurarse, y Lanceolada lo hizo mucho más pronto de lo que hubiera querido.

Un inequívoco ruido de puerta abierta llegó a sus oídos. La víbora irguió la cabeza, y mientras notaba que una rubia claridad en el horizonte anunciaba la aurora, vio una angosta sombra, alta y robusta, que avanzaba hacia ella. Oyó también el ruido de las pisadas —el golpe seguro, pleno, enormemente distanciado que denunciaba también a la legua al enemigo.

—¡El Hombre! —murmuró Lanceolada. Y rápida como el rayo se arrolló en guardia.

La sombra estuvo sobre ella. Un enorme pie cayó a su lado, y la yará, con toda la violencia de un ataque al que jugaba la vida, lanzó la cabeza contra aquello y la recogió a la posición anterior.

El Hombre se detuvo: había creído sentir un golpe en las botas. Miró el yuyo³ a su alrededor sin mover los pies de su lugar; pero nada vio en la oscuridad apenas rota por el vago día naciente, y siguió adelante.

Pero Lanceolada vio que la casa comenzaba a vivir, esta vez real y efectivamente con la vida del Hombre. La yará emprendió la retirada a su cubil⁴ llevando consigo la seguridad de que aquel acto nocturno no era sino el prólogo del gran drama a desarrollarse en breve.

HORACIO QUIROGA: *Cuentos de la selva y otros relatos*, Alianza

Vocabulario

¹galpones: cobertizos; ²fierros: hierros; ³yuyo: planta herbácea; ⁴cubil: sitio donde las fieras se recogen para dormir.



Comprende y analiza

1. ¿En qué momento del día tienen lugar los acontecimientos narrados?
2. ¿Qué dos personajes intervienen en la historia?
3. ¿A qué género literario pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta.
4. ¿Cuál es la función de este texto?
5. ¿Qué recurso se utiliza cuando la serpiente Lanceolada piensa y murmura?

Reflexiona y valora

6. La serpiente siente la llegada del ser humano a la selva como una amenaza y ve al hombre como un enemigo. ¿En qué fragmentos se trasluce esta enemistad?
7. ¿Cuál crees que es la causa de que Lanceolada tema al hombre?

Escribe

8. La serpiente piensa que su encuentro con el hombre no traerá nada bueno. Escribe el desenlace que tú creas más adecuado para esta historia.



Ver la realidad con otros ojos

El lenguaje literario nos permite hablar de lo que nos rodea de una forma diferente y complementaria al lenguaje cotidiano, técnico o científico. Lee la definición de reloj que hace Pablo Neruda en *Oda a un reloj en la noche*.

El reloj
siguió cortando el tiempo
con su pequeña sierra
como en un bosque
caen
fragmentos de madera,
mínimas gotas, trozos

de ramajes o nidos,
sin que cambie el silencio,
sin que la fresca oscuridad
termine,
así,
siguió el reloj cortando
desde tu mano invisible,

tiempo, tiempo,
y cayeron
minutos como hojas,
fibras de tiempo roto,
pequeñas plumas negras.

PABLO NERUDA:
Odas elementales, Cátedra

Échale imaginación y explica ahora tú qué es un reloj con un lenguaje literario.

A continuación dispones de algunas pautas.



- 1.º **Busca la definición de la palabra *reloj* en el diccionario y compárala con el poema de Neruda.** Fíjate en los recursos que ha utilizado el poeta para crear un lenguaje literario.
- 2.º **Piensa qué imágenes, sonidos o sensaciones asocias con un reloj.**
- 3.º **Escribe tu propia definición.** No olvides darle un título sugerente.
- 4.º **Comparte tu definición con tus compañeros.** Comentad en qué se parecen vuestros textos y en qué se diferencian.