

UNIIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº		Temporalización	Trimestral	Sesiones
Etapa	Bachillerato	Curso	1.º	
Materia		Literatura Universal		
Relación interdisciplinar entre áreas		<p>(Se podrían incorporar también las materias de Lengua Castellana y Literatura, Segunda Lengua Extranjera, Filosofía).</p> <p>A través de esta situación de aprendizaje se trabajarán de forma integrada competencias específicas propias de Literatura Universal, así como aspectos competenciales de otras asignaturas como Lengua Castellana y Literatura o Filosofía, entre otras.</p>		
Situación de aprendizaje nº_		Periodismo Universal: De viva voz		
Intención Educativa		<p>La finalidad educativa de esta propuesta es fomentar la reflexión sobre los textos de la literatura universal y su valoración como obras con valores vigentes y actuales que pueden dar respuesta a las inquietudes y problemas de la vida diaria del alumnado, potenciar la comprensión lectora y la expresión oral y promover la divulgación literaria.</p>		
Relación con ODS 2030		<p>Contribución a la consecución de los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible y Retos del siglo XXI:</p> <p>ODS 4: Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos.</p> <p>ODS 16: Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.</p> <p>Reto nº4: Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.</p> <p>Reto nº8: Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.</p>		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida		
Competencia específica 1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y	1.1.Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas, del ámbito universal, nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2		

<p>artística.</p>	<p>un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras, así como al papel de las escritoras y las causas de su exclusión del canon literario.</p> <p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>
<p>Competencia específica 2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, nacional y asturiana, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico y prestando atención a la realidad literaria asturiana.</p>	<p>CCL2, CCL4, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1</p> <p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1</p>
<p>Competencia específica 3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional o asturiano,</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2</p>

<p>producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren implicación y respuesta personal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2</p>
<p>Competencia específica 4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2</p>
<p>Saberes Básicos</p>		
<p>Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras, del ámbito universal, nacional y asturiano, y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras e indagación en las causas de su exclusión del canon literario. - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional y asturiano, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, del ámbito universal, nacional y asturiano, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. - Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. 		

- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

Boque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

- Aprendizaje basado en el pensamiento
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en retos
- Estaciones de aprendizaje
- Aprendizaje cooperativo
- Pensamiento de diseño (Design Thinking)

- Aprendizaje – servicio
- Aprendizaje por contrato
- eLearning
- Visual Thinking
- Clase invertida
- Gamificación
- Aprendizaje por descubrimiento

- Pensamiento computacional
- Técnicas y dinámicas de grupo
- Explicación gran-grupo
- Centros de interés
- Talleres
- Otras _____

AGRUPAMIENTOS

- Grupos heterogéneos
- Grupos de expertos/as
- Gran grupo o grupo-clase
- Grupos fijos

- Equipos flexibles
- Trabajo individual
- Grupos interactivos
- Otros.....

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<p>Ordenadores, acceso a internet Textos escritos</p>	<p>TAREA 1: ATRÉVETE A LEER (11 sesiones) Esta primera tarea consistirá en el acercamiento a los textos seleccionados, su lectura, análisis e interpretación. El objetivo es adquirir los conocimientos esenciales sobre los textos para poder desempeñar la segunda tarea, así como hacer ver al alumnado la universalidad de los temas que tratan los textos clásicos, así como su vigencia y conexión con nuestra vida diaria.</p> <p>Sesiones 1-4: El alumnado realizará un acercamiento a los textos propuestos. En primer lugar se leerán y posteriormente se le explicará al alumnado la información necesaria para su correcta contextualización, con el fin de interpretar las obras y el papel que ocupan en la tradición literaria. De este modo, se combinará la lectura en voz alta en el aula con la explicación y comentario de los textos.</p> <p>Sesiones 5-8: Se realizarán las tertulias dialógicas sobre los textos. De este modo, las interpretaciones que se realizaron individualmente se compartirán para construir el sentido del texto de forma colectiva. En esta parte, será esencial el rol del relator (que cambia en cada sesión), pues todas las aportaciones deben quedar registradas para poder discutir las en la siguiente actividad.</p> <p>Sesiones 9-10: En grupos heterogéneos se pondrán en común los distintos aspectos del itinerario temático que vertebra los textos y se seleccionarán aquellos que se consideren más relevantes, y que serán la base de la siguiente tarea. Para esta selección se tendrá que tener</p>

	<p>en cuenta el registro de la tertulia realizado por la persona relatora. Se recogerán todos en un muro <i>padlet</i> (o similar) justificando su selección.</p> <p>Sesión 11: El alumnado realizará individualmente un supuesto teórico-práctico (lectura, análisis y valoración de un texto).</p> <p>Actividad 1 Portfolio. Documentación-observación</p> <p>Actividad 2 Intervención oral-Registro de la tertulia</p> <p>Actividad 3 Texto producto de Lápices al centro y Muro <i>Padlet</i></p> <p>Actividad 4: Redacción de un texto</p>
<p>Ordenadores Acceso a internet</p>	<p>TAREA 2: UNA MIRADA LITERARIA SOBRE LA ACTUALIDAD</p> <p>Esta tarea es la fase esencial de la situación de aprendizaje. En ella, se buscará que el alumnado analice los hechos de actualidad con una perspectiva literaria, aplicando todo el conocimiento obtenido en la primera tarea, y que integre los conocimientos adquiridos sobre los textos en la creación textual propia. Para ello, se desarrollarán las siguientes actividades:</p> <p>Sesiones 1-2: Se llevará a cabo un reparto de los distintos aspectos del tema seleccionado entre el alumnado para la búsqueda de información en textos periodísticos de diferentes soportes y su posterior selección. Esta información puede estar constituida por sucesos, datos, manifestaciones artísticas, hábitos o inquietudes sociales actuales que, de alguna manera, conecten con los textos leídos. Todo el proceso de búsqueda y la información obtenida debe ir registrándose en el portfolio.</p> <p>Sesiones 3-4: En grupos heterogéneos, se organizará y reelaborará la información previamente obtenida, señalando de forma concreta los puntos de unión entre la información de actualidad y los temas, tópicos, personajes, motivos... de los textos literarios, que se plasmarán en un mapa conceptual u otro tipo de esquema. Esta relación constituirá la base para la creación del texto propio, y debe realizarse a través de una técnica de trabajo concreta, como por ejemplo, Grupo de expertos (teniendo en cuenta que, previamente, los temas se habían repartido entre el alumnado).</p> <p>Sesiones 5-6: El alumnado seleccionará individualmente el punto de vista que adoptará y redactará su columna, integrando la información periodística con la literaria en un texto personal, que debe ajustarse a las convenciones de la columna periodística. Para ello, una primera sesión se destinará a explicar las características formales y estilísticas de este subgénero periodístico (destacando su carácter híbrido de literatura y periodismo) y a ver diferentes ejemplos. En las dos siguientes sesiones se llevará a cabo la redacción de la columna, de forma individual.</p> <p>Sesiones 7-8: Se llevará a cabo la revisión y corrección del texto, tanto por parte del alumnado como del profesorado.</p> <p>Actividad 1 Portfolio. Búsqueda de información.</p> <p>Actividad 2 Mapa conceptual. Relación literatura-actualidad</p> <p>Actividad 3 Texto escrito. Redacción de la columna periodística.</p>
<p>Programa <i>Audacity</i> Canal de <i>Youtube</i></p>	<p>TAREA 3: DE VUELTA A LA ORALIDAD (4 sesiones)</p> <p>En esta última fase, se le dará forma al producto final. El alumnado</p>

deberá convertir su ensayo escrito en un texto oral, que se publicará en forma de *podcast*. La finalidad de esta fase es convertir el texto escrito a un formato con unas características muy acordes a nuestro ritmo de vida actual, en el que a veces no hay tiempo para dedicar tiempo a literatura escrita. De este modo, se pretende divulgar, de forma amena, la literatura universal en unas audiciones que puedan escucharse en cualquier momento de la vida diaria, así como mostrar el trabajo realizado y darle vida más allá del aula. Para ello, se llevarán a cabo las siguientes actividades:

Sesiones 1-2: Se desarrollará el proceso de grabación individual de cada audición, con el fin de que todo el alumnado pueda cuidar su proceso de grabación y repetirlo cuando sea necesario.

Sesiones 3-4: Se llevará a cabo el proceso de edición y publicación, en el que se mejorará el sonido de la voz y se podrá combinar con música y otros efectos sonoros, a través de programas como *Audacity*. Posteriormente, se realizará el trabajo de publicación, en el que se creará un canal de *Youtube*, *Spotify* u otra plataforma similar, donde se publicarán los *podcasts*.

Actividad 1:

Grabación de audiciones

Actividad 2:

Canal y podcasts

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Especificar los aspectos relativos a la atención a las diferencias individuales, en función de la diversidad del alumnado del grupo clase.

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán razonablemente en sus aspectos curriculares y organizativos, conforme a lo estipulado en el correspondiente apartado de la programación docente sobre atención a la diversidad, a lo largo de las siguientes líneas y pautas:

- Por qué aprender. Implicación y motivación. Se podrá aplicar medidas metodológicas de atención y concentración:
 - Ubicación o agrupación del alumnado en el aula
- Cómo aprender. Representación y comprensión. Se podrá aplicar medidas metodológicas sobre instrumentos de evaluación:
 - Tipo de productos de la tarea
 - Reconsideración de ítems en las rúbricas para su evaluación
 - Variación de la ponderación de los criterios de calificación en la evaluación del desempeño en las tareas
- Qué aprender. Acción y expresión. Se podrá aplicar medidas curriculares:
 - Refuerzo de saberes básicos para desarrollar toda la potencialidad del aprendizaje
 - Reconsideración del grado de exigencia de los saberes básicos implicados en las tareas para facilitar el aprendizaje

Estas medidas tendrán en cuenta el caso particular del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de orientación.

EVALUACIÓN

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Observación diaria Supervisión y apoyo	Portfolio Texto producto de Lápices al centro y Muro <i>Padlet</i> Redacción de un texto Mapa conceptual Texto escrito	Rúbrica Escala de valoración Lista de control Diario de coevaluación intragrupal

	Audiciones Canal y <i>podcasts</i>	
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		