**PRUEBA DE EVALUACIÓN INICIAL DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**1º CURSO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.**

# CUADERNILLO DE EJERCICIOS

## APELLIDOS Y NOMBRE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CENTRO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CURSO \_\_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_\_\_**

1.- COMPRENSIÓN ORAL.

* **Resume el texto que te han leído:**

**“*Leyenda del acueducto de Segovia*”**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2.- EXPRESIÓN ORAL**

* **Lee este texto y luego explícalo sin mirarlo.**

Los virus constituyen los enemigos más formidables del ser humano y se han mostrado absolutamente invulnerables al ataque de los medicamentos o a cualquier otra arma artificial. Y aun así, las personas han sido capaces de luchar contra ellos, incluso en las condiciones más desfavorables. El organismo humano está dotado de impresionantes defensas contra la enfermedad.

Analicemos la peste negra, la gran plaga del siglo XIV. Atacó a una Europa que vivía en una aterradora suciedad carente de cualquier concepto moderno de higiene, sin instalaciones de cañerías de desagüe, sin forma alguna de tratamiento médico razonable, una población aglutinada e indefensa.

Claro que la gente podía huir de las aldeas infestadas, pero el enfermo fugitivo tan sólo servía para propagar las epidemias más lejos y con mayor rapidez. Pese a ello, tres cuartas partes de la población resistieron con éxito los ataques de la infección. En tales circunstancias, lo realmente asombroso no fue que muriera uno de cada cuatro, sino que sobrevivieran tres de cada cuatro.

Es evidente que existe eso que se llama resistencia natural a cualquier enfermedad, la inmunidad.

**Isaac Asimov**, *Introducción a la ciencia* (adaptación)

**3.- EXACTITUD LECTORA.**

* **Lee el texto en voz alta.**

### *Una llave no es suficiente*

Todo empezó hace unos días, justo en la fecha en que yo cumplía años. Cuando leí aquel anuncio en el periódico pensé que estaba delante de la gran oportunidad que venía buscando desde hacía tanto tiempo. Podía tener al alcance de la mano la solución de todos mis problemas. Porque ahí lo decía bien claro: *Duplicamos todas con o sin muestra.*

Era, sin duda, la señal que estaba esperando. Pero un poco más tarde ya me había invadido el desánimo otra vez. Podría tratarse de un cerrajero que exageraba para hacerse notar, ahora que hay tanta competencia y en cualquiera de los grandes almacenes te tropiezas con una sección de *duplicado* de llaves. ¿Cómo saber si era una buena pista?

Decidí acercarme hasta las oficinas del periódico en el que lo había leído. Pedí que me dejasen consultar todos los ejemplares de las dos semanas anteriores, Pero en ninguno aparecía el anuncio. Sólo venía en el de ese mismo día, 29 de mayo, justo la fecha en que cumplo años. Claro que muy bien podría ser que el cerrajero empezase a poner los anuncios en esa fecha y que continuasen en días posteriores. Decidí esperar.

Durante varios días aguardé expectante la llegada del periódico. ¡Nada¡ ¡El anuncio no volvió aparecer nunca más! El hecho de que apareciese una sola vez y en una fecha tan señalada era para mí una señal inequívoca. ¡Valía la pena seguir aquella posibilidad!

Cogí el teléfono y marqué el número que aparecía en el anuncio. La voz masculina que me contestó no tenía nada raro, era más bien impersonal. Me dijo que tenía poco trabajo y que solamente abría la tienda por las mañanas, de doce a dos. La dirección que me dio era “calle de los Angeles 42”. ¡Todo coincidía! Temblando de emoción, concerté una cita para el día siguiente.

El corazón no me cabía en el pecho cuando llegué al piso bajo del número 42 de la calle de los Angeles. Llamé a la puerta y entré. Era un bajo pequeño y estrecho, el típico local que alquilan algunos zapateros o algunos cerrajeros para ejercer su oficio. Un hombre joven estaba al otro lado del mostrador, mirándome con curiosidad. Me dirigí a él.

- Buenos días. Soy el que llamó ayer por teléfono, ¿se acuerda de mí? El que le dijo que tenía que hacerle un encargo difícil.

-¡ Ah, sí, ya me acuerdo! Pues usted dirá.

- Espero que no se ría. No estoy loco. Pero, la verdad, el encargo que quiero hacerle no es muy habitual.

- No se preocupe por eso. ¡Si le contase todas las cosas que he hecho!

- Pues verá… - había que decirlo rápido, así que cogí aliento y continué – Llevo años buscando una llave muy preciada, sin haberla encontrado nunca. ¡La llave de la felicidad! No la encuentro y mi vida es un infierno. La necesito: si no, no sé lo que voy a hacer…

A. Fernández Paz: *Cuentos por palabras*

**4.- COMPRENSIÓN LECTORA.**

* **Lee con atención el texto, luego contestarás a unas preguntas relacionadas con él.**

### Xan

Esto ocurrió hace quince años en una isla del océano Atlántico, frente a las costas de Galicia. Allí vivía Xan en compañía de sus padres, sus tres hermanos y unos pocos vecinos que habitaban las cinco casas que salpicaban la colina principal. En los duros inviernos del Norte, la isla quedaba aislada de la tierra firme durante semanas y hasta meses enteros. Sólo el mar bravo y las olas inmensas rodeaban entonces la isla, de la que nadie podía salir y a la que nadie podía llegar.

En uno de esos inviernos, Xan cayó enfermo. Sufría de una fiebre altísima y sudaba tanto que su madre le tenía que cambiar las sábanas tres veces al día. Pero, una mañana, Xan se incorporó en la cama, acomodó la espalda sobre la almohada y abrió sus manos como un libro. Cuando sus padres entraron en la habitación, comprobaron que la fiebre y los sudores habían desaparecido. Sin embargo, su sorpresa fue mayúscula al ver que Xan no se movía, no les hablaba y permanecía sentado en la cama, como una estatua, observando fijamente sus manos abiertas.

Como en la isla no había médico y había que esperar a que el temporal se calmase para navegar hasta el pueblo más cercano, los vecinos y las vecinas de la familia de Xan se acercaron hasta la casa para sugerir remedios a aquel extraño mal.

-Esto se arregla con sopas de burro cansado -sentenció un vecino.

La madre de Xan preparó la sopa: un plato hondo de vino tinto caliente con migas de pan y azúcar. Pero cuando le pusieron la primera cucharada en la boca, a Xan se le encendieron las mejillas y escupió el vino y las migas contra sus manos. La madre de Xan lo limpió todo con mucha paciencia y tiró las sopas de burro cansado en el retrete.

-¿Por qué no le dan un susto? -dijo una vecina.

-Denle vinagre -dijo otro vecino.

-No, mejor que beba un trago de agua de mar.

-Un cubo de agua por la cabeza es la mejor solución.

-Que le toquen la trompeta al oído.

Pero la madre de Xan ya había escarmentado con las sopas de burro cansado y no estaba dispuesta a hacer más experimentos con su hijo. Por suerte para él, ningún isleño sabía tocar la trompeta. De hecho, no había una sola trompeta en la isla.

-Ya volverá en sí -dijo la madre de Xan.

-Pero ¿cuándo? -preguntó el padre.

-Cuando acabe lo que tiene entre manos -respondió la madre.

Pasaron tres días. Xan seguía sin hablar, sentado en la cama, como una estatua, observando fijamente sus manos abiertas. Al cuarto día el mar se calmó y las nubes dejaron salir tímidamente al sol.

Unos pescadores trajeron a la maestra de Xan a la isla. La mujer había oído que su alumno se había puesto muy enfermo y le traía un regalo. Poco después, Xan reía y hablaba por los codos. Cuando toda su familia entró en la habitación preguntando cómo se había curado, Xan y la maestra se miraron y sonrieron. Sólo su madre se dio cuenta que entre las manos abiertas de Xan había un libro.

**Alberto Avendaño**, "Leerse una naranja" en *Un libro cargado de cuentos*





* **Contesta a las siguientes preguntas:**

1.- ¿Cuándo ocurre la historia?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.- Xan vive en un a isla. ¿Quiénes viven con él?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.- Durante el invierno Xan cayó enfermo. ¿ Cuáles eran los síntomas de su enfermedad?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.- Ante la enfermedad de Xan, los vecinos sugieren aplicarle algún remedio para sanarlo. ¿Te acuerdas de alguno de estos remedios? Explícalo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.- En nuestro entorno familiar suelen existir “remedios caseros” que nuestras madres o abuelas aplican cuando alguien se pone enfermo. Describe brevemente uno de estos remedios caseros de la madre o abuela.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.- Xan, durante su extraña enfermedad, permanecía sin hablar, como una estatua, mirando fijamente sus manos abiertas. ¿Qué crees que estaba haciendo Xan?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.- Expresa brevemente qué sienten los lectores de libros de aventuras, novelas, cómics, etc.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.- Escribe tu opinión sobre el último libro que has leído: título, tema, opinión, si aconsejaras su lectura, etc.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.- VELOCIDAD LECTORA**

* **Lee el texto en voz alta, con ritmo y entonación.**

#### *La máquina del tiempo*

-Bien, ¿y qué? -dijo el Psicólogo.

-Este pequeño objeto -dijo el Viajero a través del Tiempo, acodándose sobre la mesa y juntando sus manos por encima del aparato- es sólo un modelo. Es mi modelo de una máquina para viajar a través del tiempo. Advertirán ustedes que aparece singularmente ambigua y que esta varilla rutilante presenta un extraño aspecto, como si fuese en cierto modo irreal.

Y la señaló con el dedo.

-He aquí, también, una pequeña palanca blanca, y ahí otra.

El Doctor se levantó de su asiento y escudriñó el interior de la cosa.

-Está esmeradamente hecho -dijo.

-He tardado dos años en construirlo -replicó el Viajero a través del Tiempo.

Luego, cuando todos hubimos imitado el acto del Doctor, aquél dijo**:**

-Ahora quiero que comprendan ustedes claramente que, al apretar esta palanca, envía la máquina a planear en el futuro y esta otra invierte el movimiento. Este soporte representa el asiento del Viajero a través del Tiempo. Dentro de poco voy a mover la palanca, y la máquina partirá. Se desvanecerá, se adentrará en el tiempo futuro, y desaparecerá. Mírenla a gusto. Examinen también la mesa, y convénzanse ustedes mismos de que no hay trampa. No quiero desperdiciar este modelo y que luego me digan que soy un charlatán.

Hubo una pausa aproximadamente de un minuto. El Psicólogo pareció que iba a hablarme, pero cambió de idea. Entonces el Viajero del Tiempo adelantó su dedo hacia la palanca.

-No -dijo de repente-. Déme su mano.

Y volviéndose hacia el Psicólogo, le cogió la mano y le dijo que extendiese el índice. De modo que fue el propio Psicólogo quien envió el modelo de la Máquina del Tiempo hacia su interminable viaje. Vimos todos bajarse la palanca. Estoy completamente seguro de que no hubo engaño. Sopló una ráfaga de aire, y la llama de la lámpara se inclinó.

Una de las bujías de la repisa de la chimenea se apagó y la maquinita giró en redondo de pronto, se hizo indistinta, la vimos como un fantasma durante un segundo quizá, como un remolino de cobre y marfil brillando débilmente; y partió…, ¡se desvaneció! Sobre la mesa vacía no quedaba más que la lámpara.

Todos permanecimos silenciosos durante un minuto.

-¡Vaya con el chisme! -dijo Filby a continuación.

El Psicólogo salió de su estupor y miró repentinamente debajo de la mesa. Ante lo cual el Viajero a través del Tiempo rió jovialmente.

-Bueno, ¿y qué? -dijo, rememorando al Psicólogo. Después se levantó, fue hacia el bote de tabaco que estaba sobre la repisa de la chimenea y, de espaldas a nosotros, empezó a llenar su pipa.

Nos miramos unos a otros con asombro.

-Dígame -preguntó el Doctor-: ¿ha hecho usted esto en serio? ¿Cree usted seriamente que esa máquina viajará a través del tiempo?

-Con toda certeza -contestó el Viajero a través del Tiempo, deteniéndose para prender una cerilla en el fuego. Luego se volvió, encendiendo su pipa, para mirar al Psicólogo de frente […]. Es más, tengo ahí una gran máquina terminada -y señaló hacia el laboratorio-, y cuando esté montada por completo, pienso hacer un viaje por mi propia cuenta.

-¿Quiere usted decir que esa máquina viaja por el futuro? -dijo Filby.

-Por el futuro y por el pasado…, no sé, con seguridad, por cuál.

**H.G. Wells**, *La máquina del tiempo*

**6.- PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.**

* **Inventa un texto sobre una noticia o acontecimiento ocurrido en tu barrio o ciudad.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. RESUMEN DE UN TEXTO.**

* **Lee con atención el texto.**

### Estornino negro

Se trata de un de las especies indígenas más extendida y abundante. Diferenciarla en primavera del estornino pinto ofrece pocos problemas gracias al plumaje nupcial negro, con lustre purpúreo y sin pintas. El color del pico sufre similar evolución, pasando del negro del invierno al amarillo. Los jóvenes, desde que escapan del nido hasta que mudan, a fines de verano, presentan un atuendo pardo y la garganta clara.

Los estorninos negros del otoño al invierno están finamente moteados por marcas blancas triangulares; como se reúnen en grupos mixtos con los pintos, la tarea de identificación se complica.

Las siluetas chillonas de los estorninos negros son comunes en los tejados, las ruinas y los campanarios, lo mismo que las bandadas que recorren afanosas los pastizales y cultivos para buscar comida. Cualquier cavidad les sirve para anidar; sea hueco de árbol, nidal artificial, o cualquier orificio en los taludes y, si lega el caso, expulsa sin contemplaciones a los gorriones o carboneros que allí intentan reproducirse.

Especie en auge, ha extendido su área de distribución de unos años a esa parte, con nuevas colonias en Aragón, Navarra y faja cantábrica, donde coincide con mucho estornino pinto nidificante – lo mismo que en Cataluña -, sin que se observe hibridación. Este avance hasta el pie de monte pirenaico nos induce a pronosticar la próxima colonización de Francia meridional.

Pedro Ceballos y Francisco J. Purroy.

Pájaros de nuestros campos y bosques. ICONA.



* **Resumen del texto.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.- LA ORACIÓN GRAMATICAL**

* Separa el sujeto y el predicado de estas oraciones:

**- Las campanas sonaron en lo alto de la torre.**

Sujeto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Predicado: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**- Los atletas rusos destacaron por su velocidad.**

##### Sujeto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Predicado: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**- Compraré pescado para la cena.**

##### Sujeto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Predicado**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**- Tú tienes el pelo rubio.**

Sujeto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Predicado: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.- CLASIFICACIÓN DE PALABRAS.**

* **Identifica y clasifica las palabras subrayadas según sean nombres, adjetivos, verbos, artículos, pronombres o adverbios**.

*Laura subió al viejo autobús escolar. Un largo y angosto pasillo separaba los asientos en su mayoría vacíos. Caminó entre ellos y se sentó en uno, junto a la ventanilla. Entonces apareció su amiga Ana que corrió rápidamente a sentarse junto a ella.*

* **Coloca cada clase de palabra en su línea correspondiente:**

Nombres: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adjetivos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Verbos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Artículos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adverbios: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.- NOMBRES PROPIOS Y COMUNES.**

* **EN EL SIGUIENTE TEXTO IDENTIFICA Y CLASIFICA LOS TIPOS DE NOMBRES (PROPIOS Y COMUNES)**

*“ Esta tarde he ido con los niños a visitar la sepultura de Platero, que está en el huerto de la Piña, al pie del pino redondo y paternal. En torno, abril había adornado la tierra húmeda de grandes lirios amarillos”:*

J.R. Jiménez. *Platero y yo.*

Nombres propios: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombres comunes: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.- EL GÉNERO Y EL NÚMERO.**

* Forma el masculino o femenino de las siguientes palabras:

Elefante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ doctor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Príncipe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ actor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Caballo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ rey: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Forma el plural de las siguientes palabras:

Marqués: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sofá:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Avestruz\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ buey: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Autobús: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ jueves: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.- FAMILIAS DE PALABRAS.**

* Forma la familia semántica de las siguientes palabras:

Invierno: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Rojo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pastel: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.- SÍLABAS TÓNICAS.

* Subraya la sílaba tónica y clasifica las palabras según sean agudas, llanas o esdrújulas.

**mesa, cántaro, autobús, inútil, frotar, frágiles**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Agudas** | **llanas** | **esdrújulas** |
|  |  |  |

**14.- PALABRAS SIMPLES Y COMPUESTAS.**

* **Separa en palabras simples las siguientes palabras compuestas:**

Sacacorchos: \_\_\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_\_\_\_\_ bocacalle:\_\_\_\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aguanieve: \_\_\_\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_\_\_\_\_ mediodía: \_\_\_\_\_\_\_+ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aeronave: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_\_\_\_\_ quitamanchas\_\_\_\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_\_\_

15.- SINÓNIMOS.

* **Une las palabras que tienen el mismo significado:**

Limpio acertar

Vehículo aseado

Adivinar automóvil

Barco listo

Inteligente nave

16.- ANTÓNIMOS.

* **Escribe lo contrario de:**

Guerra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ausente: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apagar: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ flotar: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Belleza: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sí: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17.- PALABRAS Y DEFINICIONES**

* **Coloca cada palabra del recuadro en la definición correspondiente.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predecir | Pluriempleado | Transbordador | Democracia | Hereditario |

a.- ………………..: Que tiene varios empleos

b.- ……………….: Anunciar algo que va a suceder

c.- ……………….: Embarcación que navega entre dos ciudades o destinos,

navegando en ambos sentidos y sirve para transportar

viajeros y vehículos.

d.- ……………….: Gobierno con participación del pueblo.

e.-………………..: Que pasa de padres a hijos como herencia

**18.- ORTOGRAFÍA.**

* **Completa la ortografía de las siguientes palabras:**

Con **b** o con **v**:

su\_\_marino; fugiti\_\_o, \_\_uscador; \_\_isagra; tu\_\_iese

Con **g** o con **j**:

te\_\_edora: contra\_\_eron; \_\_eólogo; co\_\_eremos; ti\_\_eras

19.- DICTADO.

* **Copia el texto que te van a dictar.**

# DICTADO

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20.- EL VERBO Y SUS FORMAS.**

* **Analiza las siguientes formas verbales colocando en cada recuadro lo que corresponda.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Verbo** | **Conjugación** | **Persona** | **Número** | **Tiempo** | **Modo** |
| Cantaremos |  |  |  |  |  |
| Temo |  |  |  |  |  |
| *Partirás* |  |  |  |  |  |

INDICADORES DE COMPETENCIAS CURRICULARES

**AREA DE LENGUA Y LITERATURA. 1º DE ED. SECUNDARIA**

###### **CENTRO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_LOCALIDAD: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ FECHA DE EVALUACIÓN\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

NOMBRE DEL ALUMNO/A \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Claves: SI; CF : con frecuencia; AV: A veces; NO

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***BLOQUE I: COMUNICACIÓN ORAL*** | | **VALORACIONES Y OBSERVACIONES** | | | | | |
| **SI** | **CF** | **AV** | **NO** | **OBSERVACIONES** | **AYUDAS** |
| **1.1.1.** | Participa de forma constructiva en situaciones de comunicación oral relacionadas con la actividad escolar, respetando las normas que hacen posible el intercambio en esas situaciones. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.2.** | Propone temas y debate de interés individual y colectivo. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.3.** | Capta el sentido de mensajes orales de uso habitual mediante la comprensión de las ideas expresadas, las relaciones que se establecen entre ellas y la interpretación de elementos no explícitos. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.4.** | Capta la idea fundamental de la exposición. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.5.** | Distingue núcleos distintos de información y establece relaciones entre ellos. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.6.** | Expresa opiniones propias y argumenta las ajenas aportando razones |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.7.** | Se expresa de forma adecuada al tipo de discurso que quiere transmitir: definiciones, expresión de opiniones, sentimientos, cuentos, exposiciones, descripciones, etc. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.8.** | Manifiesta coherencia en sus intervenciones. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.9.** | Utiliza las formas lingüísticas adecuadas a las características de las situaciones comunicativas orales dependiendo del interlocutor, de su intencionalidad y de su contexto comunicativo: familiaridad, capacidad, lugar y momento. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.10.** | Utiliza un vocabulario adecuado. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.11.** | Organiza la comunicación oral con estructura de presentación, nudo y desenlace. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.12.** | Pide información complementaria a sus iguales o profesor/a. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.13.** | Efectúa e interpreta conjeturas previas. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.14.** | Hace deducciones e inferencias implícitas al mensaje oral. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.15.** | Capta dobles sentidos, sentido humorístico, etc. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.16.** | Emplea procedimientos que permiten llegar a acuerdos. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.17.** | Respeta turnos de palabra. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.18.** | Escucha y respeta otras opiniones. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.19.** | Planifica sus intervenciones con el apoyo de recursos diversos: gráficos, imágenes, etc. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.20.** | Es capaz de explicar las reglas de un juego. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.21.** | Identifica comunicaciones y textos orales en las diferentes lengua del Estado de la propia Comunidad Autónoma. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.22.** | Identifica manifestaciones de la diversidad lingüística de nuestra Comunidad Autónoma. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.23.** | Muestra actitud de respeto hacia personas e instituciones que utilizan diferentes variedades lingüísticas. |  |  |  |  |  |  |
| *LA LECTURA: COMPRENSIÓN LECTORA, LITERATURA* | | | | | | | |
| **1.1.24** | Lee textos de diverso tipo con fluidez, empleando la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuados a su contenido. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.25** | Utiliza la lectura silenciosa. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.26** | Utiliza el conocimiento del propósito de la lectura. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.27** | Es capaz de recitar poemas y dramatizar pequeños textos. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.28** | Lee textos informativos y científicos adecuados a su nivel. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.29** | En la lectura de textos utiliza estrategias que faciliten la comprensión y utilización de estrategias adecuadas para resolver las dudas que se presentan. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.30** | Manifiesta preferencias en la selección de lecturas y expresa las propias opiniones y gustos personales sobre texto leídos. |  |  |  |  |  |  |
| **1.1.31** | Realiza carteles que produzcan un aumento de la atención del lector. |  |  |  |  |  |  |
| *BLOQUE II: EXPRESIÓN ESCRITA* | | | | | | | |
| **1.2.1** | Es capaz de dar y recibir información escrita. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.2** | Utiliza las formas lingüísticas adecuadas de la comunicación escrita dependiendo de la intención del destinatario y del contexto comunicativo, familiar, formal, lugar y momento. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.3** | Comprende el sentido global de los textos escritos de uso habitual. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.4** | Capta la idea central de texto. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.5** | Distingue núcleos distintos de información y los interrelaciona. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.6** | Distingue ideas principales y secundarias. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.7** | Sabe deducir el significado de las palabras por el contexto. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.8** | Analiza la estructura, el contenido, el vocabulario, etc. para conocer el tipo de texto leído: literario (cuento, leyenda, fábula, novela..) informativo, científico, etc. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.9** | Distingue entre poema, estrofa y verso. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.10** | Es capaz de describir formas, aspectos físicos, personas, animales y objetos familiares. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.11** | Consulta, en la realización de sus trabajos, libros, enciclopedias y diccionarios. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.12** | Utiliza producciones escritas propias y ajenas par organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.13** | Toma notas que le permitan recordar la información recibida. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.14** | Elabora planes que puedan guiar experiencias individuales o colectivas sencillas. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.15** | Elabora y sigue guiones para facilitar la información |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.16** | Estructura el texto en párrafos y frases. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.17** | Conoce y utiliza las reglas ortográficas básicas y las reglas de acentuación introducidas en cursos anteriores. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.18** | Conoce y utiliza los contenidos procedimentales de subrayado, resumen, esquema, memorización, etc. |  |  |  |  |  |  |
| **1.2.19** | Es capaz de presentar los trabajos con márgenes, claridad y aspecto claro y limpio. |  |  |  |  |  |  |
| ***BLOQUE III: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.*** | | | | | | | |
| **1.3.1** | Identifica el contexto comunicativo desde la actitud del hablante, el destinatario y la intencionalidad discursiva. |  |  |  |  |  |  |
| **1.3.2** | Conoce y aplica las estructura gramaticales de la lengua: la palabra, la frase, la oración, el párrafo y la tipología textual. |  |  |  |  |  |  |
| **1.3.3** | Distingue y analiza las distintas categorías gramaticales referidas al sustantivo, adjetivo, verbo, etc., y la estructura de la frase. |  |  |  |  |  |  |
| **1.3.4** | Identifica las segundas intencionalidades y conjeturas del uso de la lengua. |  |  |  |  |  |  |
| **1.3.5** | Reconoce y emplear indicadores textuales y contextuales para formular y preguntar conjeturas. |  |  |  |  |  |  |
| **1.3.6** | Distingue en la comunicación oral y escrita de los medios de comunicación, prensa, radio y TV, la formulación de opiniones, deseos, argumentos, dudas, conjeturas, increpaciones y aseveraciones. |  |  |  |  |  |  |
| **1.3.7** | Identifica en textos orales y escritos de uso habitual, planteamientos de determinados temas y usos de la lengua que denotan una discriminación social, racial, sexual, etc., y tiende a la autocorrección. |  |  |  |  |  |  |
| **1.3.8** | Identifica. en expresiones habituales del alumno/a usos que denotan distintas formas de discriminación. |  |  |  |  |  |  |
| **1.3.9** | Manifiesta interés por eliminar posibles formas de expresión que puedan ser discriminatorias. |  |  |  |  |  |  |
| **1.3.10** | Identifica planteamientos que denoten alguna forma de discriminación. |  |  |  |  |  |  |
| **1.3.11** | Resuelve dudas en la comprensión de textos usando la consulta de bibliografía y el diccionario. |  |  |  |  |  |  |
| *BLOQUE IV: TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN* | | | | | | | |
| **1.4.1** | Conoce los medios de información más usuales: prensa escrita, radio, TV, medios informáticos. |  |  |  |  |  |  |
| **1.4.2** | Utiliza en su vida diaria la prensa escrita como fuente de información. |  |  |  |  |  |  |
| **1.4.3** | Aplica la información recibida a través de del o medios de comunicación a las actividades de la aula. |  |  |  |  |  |  |
| **1.4.4** | Conoce los recursos informáticos existentes en su entorno: centro educativo, biblioteca local, centros culturales, etc.. |  |  |  |  |  |  |
| **1.4.5** | Sabe buscar información a través de los buscadores de Internet. |  |  |  |  |  |  |
| **1.4.6** | Sabe utilizar las páginas web. |  |  |  |  |  |  |
| **1.4.7** | Aplica la información de Internet a las actividades habituales del aula. |  |  |  |  |  |  |
| **1.4.8** | Identifica la intencionalidad informativa, cultural, de ocio o ideológica de los medios de comunicación. |  |  |  |  |  |  |
| **1.4.9** | Es capaz de advertir la posible manipulación ideológica de los medios de comunicación. |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Registro Colectivo**  **Evaluación Inicial** LENGUA **1º Curso de ESO** (X = Ítem superado) | **Comprensión oral** | **Expresión oral** | **Exactitud lectora** | **Comprensión escrita** | **Velocidad lectora** | **Producción de textos escritos** | **Resumen de un texto** | **Oración gramatical** | **Clasificación de palabras** | **Nombres propios y comunes** | **Género y número** | **Familias de palabras** | **Palabras agudas, llanas y esdrújulas** | **Palabras simples y compuestas** | **Sinónimos** | **Antónimos** | **Palabras y definiciones** | **Ortografía b / v; g/ j** | **Ortografía** | **Formas verbales** |
| APELLIDOS Y NOMBRE | *C. O R A L* | | *C. L E C T O R A* | | | ***E. ESCRITA*** | | ***R E F L E X I Ó N S O B R E L A L E N G U A*** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# EVALUACIÓN INICIAL. LENGUA CASTELLANA.

**ALUMNO/A : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CURSO: 1º DE E.S.O. FECHA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENIDOS | SUPERADO | |  | CONTENIDOS | SUPERADO | |
| **SI** | **NO** |  | **SI** | **NO** |
| Comprensión oral |  |  |  | Género y número |  |  |
| **Expresión oral** |  |  |  | **Familias de palabras** |  |  |
| **Exactitud lectora** |  |  |  | **Palabras agudas, llanas y esdrújulas** |  |  |
| **Comprensión escrita** |  |  |  | **Palabras simples y compuestas** |  |  |
| **Velocidad lectora** |  |  |  | **Sinónimos** |  |  |
| **Producción de textos escritos** |  |  |  | **Antónimos** |  |  |
| **Resumen de un texto** |  |  |  | **Palabras y definiciones** |  |  |
| **Oración gramatical** |  |  |  | **Ortografía, b/v, g/j** |  |  |
| **Clasificación de palabras** |  |  |  | **Ortografía general** |  |  |
| **Nombres propios y comunes** |  |  |  | **Formas verbales** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Valoración global**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Observaciones**:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

##### El evaluador/a