

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**: la primera, de 5 puntos, competencial y creativa, a partir de un texto y una imagen; la segunda, tercera y cuarta, de 2, 1,5 y 1,5 puntos, respectivamente, para el análisis del proceso de elaboración de una obra de autor.

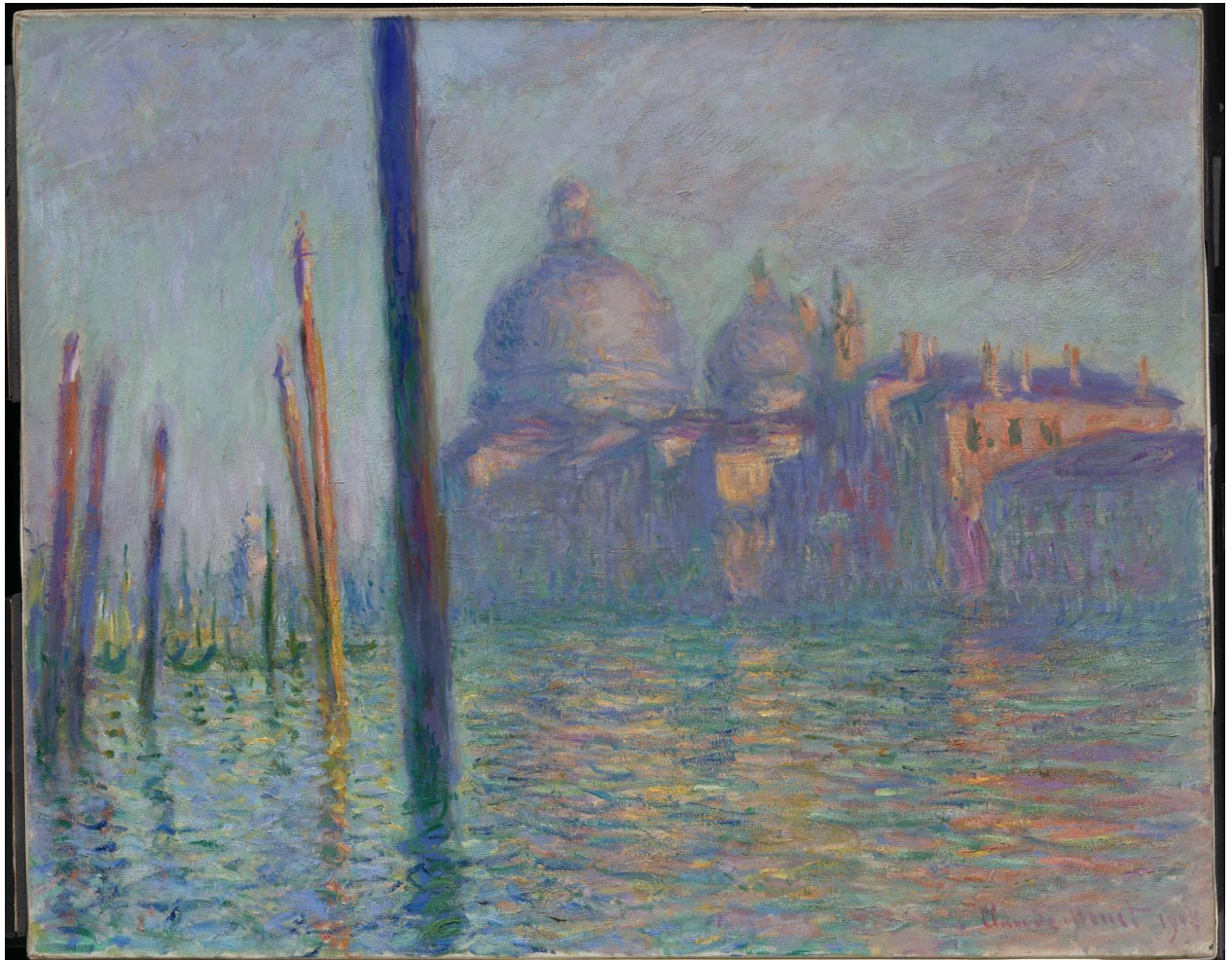
PREGUNTA 1. LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y SUS RECURSOS ELEMENTALES.

A partir de lo que le inspiren el fragmento literario de Brodsky y la obra de Monet, realice un **dibujo creativo de técnica libre**. (5 puntos)

TEXTO:

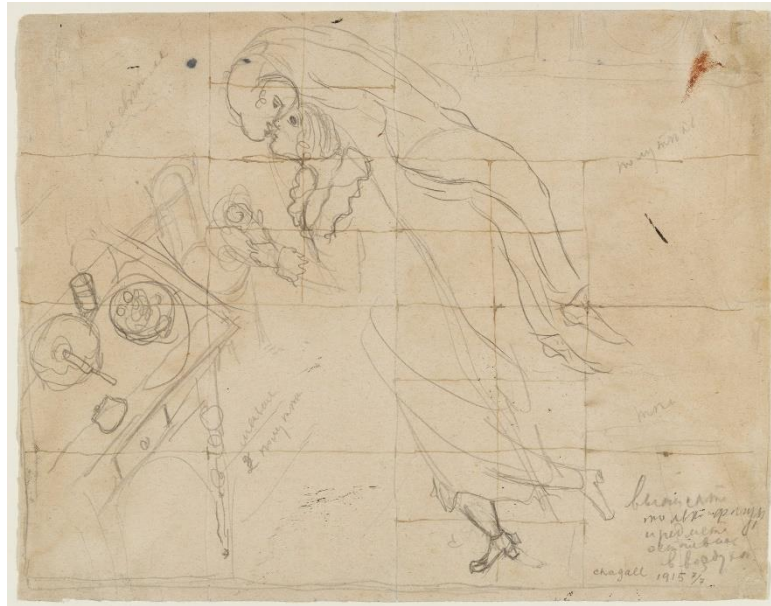
“El cielo es de un brillante azul; el sol, que oculta su apariencia dorada bajo el pie de San Giorgio, se desliza sobre las incontables escamas del oleaje de la laguna (...) A la hora de la puesta de sol (...). Los relieves se vuelven más flexibles, las columnas más rotundas, los capiteles más rizados (...)”.

BRODSKY, Joseph (2005): *Marca de agua*. Madrid: Siruela, págs. 65-66.



CLAUDE, Monet (1908): *Grand Canal, Venice*. Óleo sobre tela, 73.7 x 92.4 cm. Museum of Fine Arts Boston.

Observe con detalle el boceto y la obra *"Birthday"* de Chagall y responda a las tres preguntas siguientes:



CHAGALL, Marc (1915): *Study for Birthday*. Lápiz sobre papel, 229 x 292 mm. MoMA, Nueva York.



CHAGALL, Marc (1915): *Birthday*. Óleo sobre cartón, 80.6 x 99.7 cm. MoMA, Nueva York.

PREGUNTA 2. CONCEPTO E HISTORIA DEL DIBUJO. PROYECTOS GRÁFICOS COLABORATIVOS.

Analice las imágenes y argumente sobre el sentido de la obra, su contexto y su evolución. **(2 puntos)**

PREGUNTA 3. DIBUJO Y ESPACIO.

Analice el espacio en la obra: la perspectiva y la tridimensión. **(1,5 puntos)**

PREGUNTA 4. LA FIGURA HUMANA.

Analice la transformación de la figura humana desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. **(1,5 puntos)**