

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

## Los diez **derechos** del **lector**

por **Daniel Pennac**  
ilustraciones de **Quentin Blake**



**1.** El derecho a no leer



**2.** El derecho a saltarse páginas



Yo me guardo un pedazo para mañana!

**3.** El derecho a no terminar un libro



¡Renuevo! ¡Renuevo!

**4.** El derecho a releer



**5.** El derecho a leer cualquier cosa



**6.** El derecho a leer lo que me gusta



**7.** El derecho a leer en cualquier parte



Prueba el capítulo doce, es delicioso!

**8.** El derecho a picotear



**9.** El derecho a leer en voz alta



**10.** El derecho a guardar silencio

Estos **10** derechos se resumen en **1** solo deber  
**NO BURLARSE JAMÁS**  
de aquellos que no leen, si  
quieres que un día  
ellos lean.



**GALLIMARD JEUNESSE**

<https://correconelcuento.wordpress.com>

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

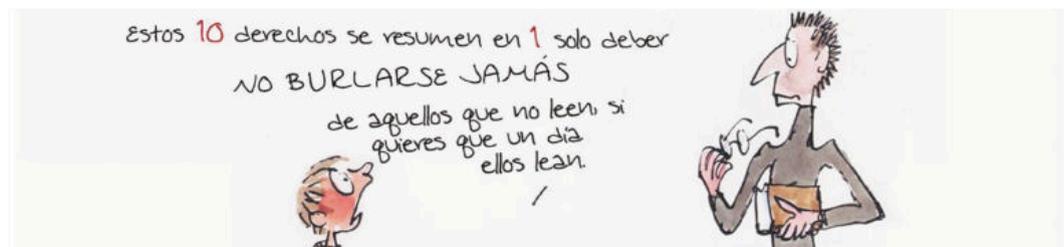
Interpreta  
y relaciona**1. El texto que has leído es...**

- Un boletín de instrucciones.
- Un anuncio.
- Un cartel informativo.
- Un texto narrativo.

¿A quién crees que podría ir dirigido este texto?

**2. Explica en una oración cuál es la idea principal de este decálogo.****3. El texto se organiza en derechos y deberes del lector. ¿A cuál de estos dos aspectos se le da más importancia? ¿Por qué?**

¿De qué formas se refleja esta prioridad en el texto?

**4. Al final, se resumen todos los derechos del lector en un solo deber:**

Formula tú esta idea como si fuera un derecho más. Puedes empezar así:

El derecho a que nadie...

**5. ¿Qué derechos tienen que ver con cada uno de estos aspectos de la lectura?**

- Leer menos (o no leer nada):
- Leer más:
- Leer lo que uno quiere:
- Leer del modo que uno quiere:

Busca  
informaciónAmplía tu  
vocabulario**6. Observa la viñeta y las palabras que aparecen en el número 8 y explica el significado de *picotear* en “El derecho a picotear”.****7. Marca las opciones verdaderas.**

Las ilustraciones que acompañan a cada uno de los derechos...

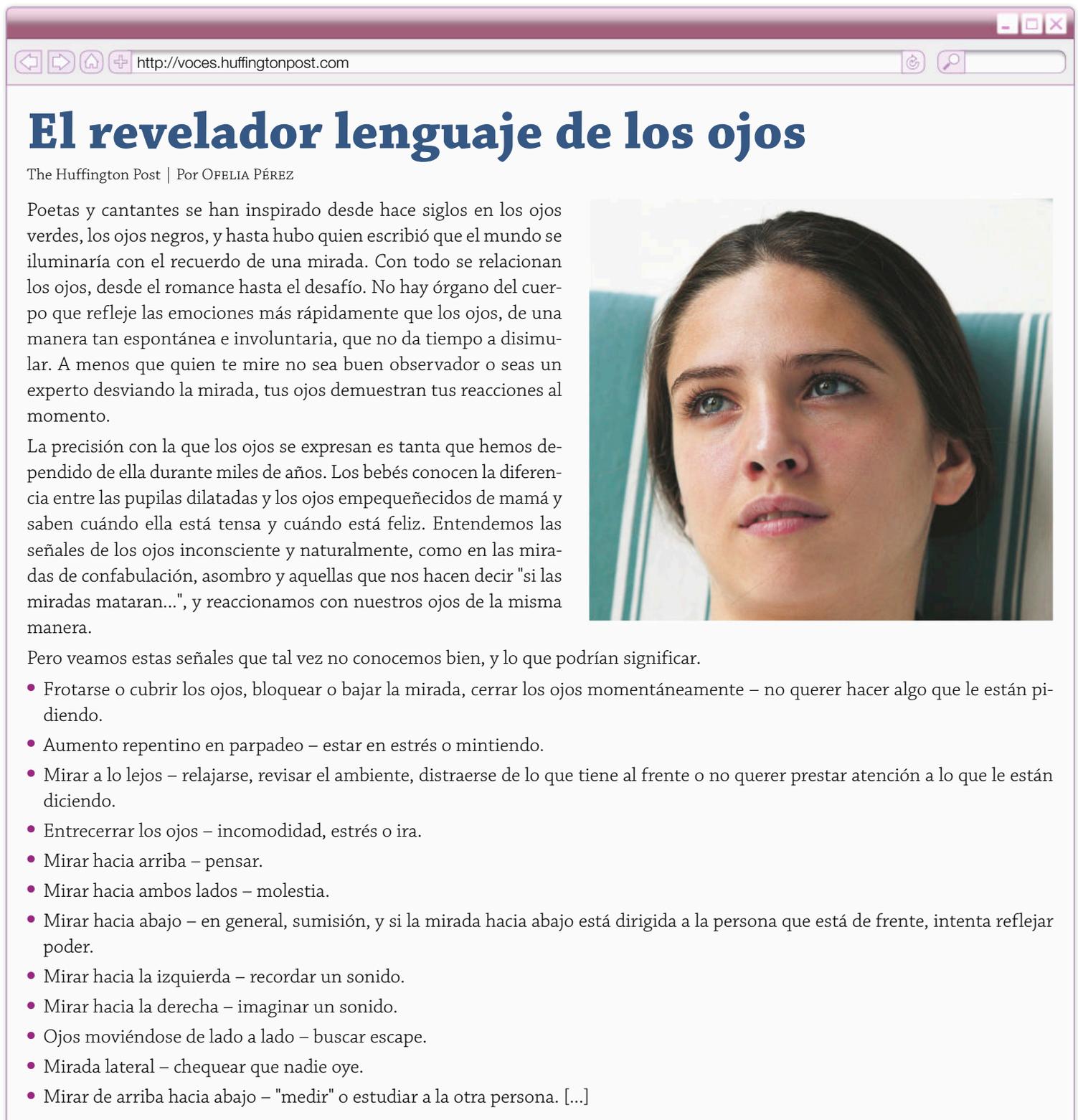
- Son imprescindibles para entender lo que expresa cada derecho.
- Contradicen la información de cada uno de ellos.
- Ayudan a entender la información de cada uno de ellos.
- Dan información que no aparece en los derechos.
- Aportan un toque de humor al texto.

Reflexiona  
y opina**8. Si solo pudieras elegir tres de los derechos que aparecen en esta lista, ¿cuáles elegirías? ¿Por qué te parecen importantes?**

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.



http://voces.huffingtonpost.com

## El revelador lenguaje de los ojos

The Huffington Post | Por OFELIA PÉREZ

Poetas y cantantes se han inspirado desde hace siglos en los ojos verdes, los ojos negros, y hasta hubo quien escribió que el mundo se iluminaría con el recuerdo de una mirada. Con todo se relacionan los ojos, desde el romance hasta el desafío. No hay órgano del cuerpo que refleje las emociones más rápidamente que los ojos, de una manera tan espontánea e involuntaria, que no da tiempo a disimular. A menos que quien te mire no sea buen observador o seas un experto desviando la mirada, tus ojos demuestran tus reacciones al momento.

La precisión con la que los ojos se expresan es tanta que hemos dependido de ella durante miles de años. Los bebés conocen la diferencia entre las pupilas dilatadas y los ojos empujados de mamá y saben cuándo ella está tensa y cuándo está feliz. Entendemos las señales de los ojos inconsciente y naturalmente, como en las miradas de confabulación, asombro y aquellas que nos hacen decir "si las miradas mataran...", y reaccionamos con nuestros ojos de la misma manera.

Pero veamos estas señales que tal vez no conocemos bien, y lo que podrían significar.

- Frotarse o cubrir los ojos, bloquear o bajar la mirada, cerrar los ojos momentáneamente – no querer hacer algo que le están pidiendo.
- Aumento repentino en parpadeo – estar en estrés o mintiendo.
- Mirar a lo lejos – relajarse, revisar el ambiente, distraerse de lo que tiene al frente o no querer prestar atención a lo que le están diciendo.
- Entrecerrar los ojos – incomodidad, estrés o ira.
- Mirar hacia arriba – pensar.
- Mirar hacia ambos lados – molestia.
- Mirar hacia abajo – en general, sumisión, y si la mirada hacia abajo está dirigida a la persona que está de frente, intenta reflejar poder.
- Mirar hacia la izquierda – recordar un sonido.
- Mirar hacia la derecha – imaginar un sonido.
- Ojos moviéndose de lado a lado – buscar escape.
- Mirada lateral – chequear que nadie oye.
- Mirar de arriba hacia abajo – "medir" o estudiar a la otra persona. [...]

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona**1. El texto que has leído...**

- Expone una noticia de actualidad.
- Es un artículo divulgativo sobre lenguaje no verbal.
- Es un *post* de un blog.
- Pertenece a una enciclopedia.

**2. ¿Cuál de estas ideas refleja de forma más acertada el contenido del texto?**

- Los ojos nos ayudan a mentir.
- Nuestros ojos nos delatan.
- Los ojos suelen contradecir lo que dice nuestra boca.
- Mirar de arriba abajo a alguien implica cierto desprecio.

**3. El texto tiene dos partes: una introducción general y una enumeración de casos concretos. Señala en el texto cada parte.**

Si tuvieras que añadir al texto una conclusión, ¿qué dirías? Redáctala en una o dos oraciones.

**4. En el texto has leído:**Mirar hacia abajo – en general, sumisión, **y** si la mirada hacia abajo está dirigida a la persona que está de frente, intenta reflejar poder.¿Por cuál de estas conjunciones podrías sustituir **y** para que la idea quedase más clara?

- porque
- pero
- o
- sino

Busca  
información**5. Según el autor, ¿es posible ocultar o disimular lo que transmiten nuestros ojos? Justifica tu respuesta citando algún fragmento del texto.**Amplía tu  
vocabulario**6. Sustituye la expresión destacada en la siguiente oración por otra que no modifique su sentido.**Con todo se relacionan los ojos, **desde el romance hasta el desafío**.Reflexiona  
y opina**7. ¿Se te ocurren otros gestos de los ojos que reflejen sentimientos o emociones? Escribe al menos dos.****8. El texto comienza diciendo que “Poetas y cantantes se han inspirado desde hace siglos en los ojos verdes, los ojos negros...”. Escribe el título de alguna canción o poesía en que la mención a los ojos tenga un papel importante.**

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

http://www.muyinteresante.es

## Los niños que quieren oír varias veces el mismo cuento aprenden más rápido

**Repetir una y otra vez el mismo cuento es bueno para el aprendizaje de los niños**, según un estudio de la Universidad británica de Sussex, cuyos autores consideran que es esta repetición lo que **acelera la adquisición del vocabulario**.

El estudio fue dirigido por la psicóloga Jessica Horst y sus resultados son consecuencia de un experimento en el que se **expuso a dos grupos de niños de 3 años al aprendizaje de dos palabras nuevas**. Cada una de ellas era una palabra inventada para designar un objeto desconocido, como por ejemplo "sprock" para referirse a un artículo manual empleado para mezclar comida. Durante el plazo de una semana, uno de los grupos escuchó tres historias diferentes con estas palabras, mientras que el otro grupo escuchó una única historia con las mismas palabras nuevas.



Pasado ese período, se constató que **los niños a los que se había contado solo un cuento recordaban mejor las nuevas palabras que los niños a los que se había contado tres historias diferentes**.

"Sabemos que cuanto mayor es el número de libros que se tienen en casa, mejores son los **resultados académicos** de los niños, pero lo que no habíamos comprendido es cómo ocurre ese aprendizaje", dijo Horst. "Lo que esta investigación sugiere -explicó la psicóloga- es que **lo importante no es el número de libros, sino la repetición de cada uno de ellos**, porque es lo que propicia un mayor aprendizaje".

Horst indicó que ya era conocido que los niños que ven el mismo programa de televisión o la misma película una y otra vez "ofrecen mejores resultados en los posteriores exámenes de comprensión". Según Horst, lo que ocurre con la lectura es que **cada vez que un niño escucha el mismo cuento está adquiriendo nueva información**. "La primera vez puede ser solo la comprensión de la historia, la segunda la percepción de los detalles y la descripción, y así progresivamente", explica. "Y si la nueva palabra se introduce en una variedad de contextos, como ocurrió con aquellos a los que se les leyeron tres cuentos diferentes, lo más probable es que los niños no logren concentrarse tanto en la palabra nueva", añade la investigadora.

En conclusión, indicó Horst, "el mensaje podría ser que los niños no precisan necesariamente de una gran cantidad de libros, sino que se benefician de una exposición repetida a los que tengan". La investigación completa se publica este mes en la revista *Frontiers in Psychology*.

■ **Elena Sanz** ► Etiquetas: aprendizaje, lenguaje, vocabulario, psicología

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

**1. El texto que has leído es...**

- Un artículo de una enciclopedia de psicología.
- Un artículo científico especializado.
- Un reportaje sobre una investigación científica.
- Un fragmento que reproduce textualmente parte de una investigación.
- Un texto escolar.

¿A quiénes crees que va dirigido el texto o les puede resultar interesante?

**2. Completa este resumen del texto que has leído.**

Idea principal que transmite el texto: \_\_\_\_\_  
 Experimento en el que se basa: \_\_\_\_\_  
 Resultados que se obtuvieron: \_\_\_\_\_  
 Explicación de estos resultados: \_\_\_\_\_  
 Conclusión: \_\_\_\_\_

Señala en el texto dónde aparece cada una de estas informaciones.

**3. En internet, a menudo se utilizan etiquetas para organizar y localizar contenidos. Observa las etiquetas que se han asignado a este texto:**

► Etiquetas: **aprendizaje, lenguaje, vocabulario, psicología**

- a) Explica brevemente por qué se ha asignado cada una de ellas a este texto.
- b) Añade otra etiqueta más y explica por qué la has elegido.

**4. Relee el texto y subraya en él dos acciones diferentes que pueden mejorar la capacidad de aprendizaje de los niños.**

**5. Relee esta afirmación de Horst que se recoge en el texto:**

Cada vez que un niño escucha el mismo cuento está adquiriendo nueva información. "La primera vez puede ser solo la comprensión de la historia, la segunda la percepción de los detalles y la descripción, y así **progresivamente**".

¿Qué crees que significa *progresivamente*? ¿Sería lo mismo decir *sucesivamente*? ¿Por qué?

**6. Piensa y escribe una razón por la que se podría pensar que, a diferencia de lo que concluye el texto, la variedad de lecturas incrementa el aprendizaje de los niños.**

Interpreta  
y relaciona

Busca  
información

Amplía tu  
vocabulario

Reflexiona  
y opina

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

http://www.jotdown.es

## Cita en Samarra: tres cuentos y una novela

Publicado por **Alberto Gordo**

Son las diez y media de la mañana y es sábado, un sábado lluvioso, otoñal, muy desapacible. Sobre la mesa, a la espera de ser abierto, un libro: *Clases de literatura*, de **Julio Cortázar**. Recostado en el sofá, leo en este momento los últimos párrafos de una novela de **John O'Hara** titulada *Cita en Samarra*. Termino el libro, doy el último sorbo al café y cojo la antología oral del argentino. La casa está en silencio. Abro el libro al azar: página setenta y tres. Restallan unas comillas como si quisieran saltar del folio, frases sueltas que corresponden al cuentito de origen persa «Cita en Samarcanda», que Cortázar reconstruyó a su aire para los alumnos de la Universidad de Berkeley en 1980. Aquel día se habló de la fatalidad como tema en el cuento fantástico.

El relato, ya reproducido en esta misma revista, dice así:

Había en Bagdad un mercader que envió a su criado al mercado a comprar provisiones, y al rato el criado regresó pálido y tembloroso y dijo: señor, cuando estaba en la plaza del mercado una mujer me hizo muecas entre la multitud y cuando me volví pude ver que era la Muerte. Me miró y me hizo un gesto de amenaza; por eso quiero que me prestes tu caballo para irme de la ciudad y escapar a mi sino. Me iré para Samarra y allí la Muerte no me encontrará. El mercader le prestó su caballo y el sirviente montó en él y le clavó las espuelas en los flancos huyendo a todo galope. Después el mercader se fue para la plaza y vio entre la muchedumbre a la Muerte, a quien le preguntó: ¿Por qué amenazaste a mi criado cuando lo viste esta mañana? No fue un gesto de amenaza, le contestó, sino un impulso de sorpresa. Me asombró verlo aquí en Bagdad, porque tengo una cita con él esta noche en Samarra.



Julio Cortázar

Interpreta  
y relaciona

1. El texto que has leído es...

 Deportivo Científico Cinematográfico Escolar Cultural Filosófico

2. El cuento que se recoge en el texto es una especie de fábula. ¿Cuál es la enseñanza que se transmite?

3. Relaciona la expresión “Aquel día se habló de la fatalidad como tema en el cuento fantástico” con esta enseñanza.

4. Señala las dos partes en que puede dividirse el texto y explica brevemente el contenido de cada una.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona

5. ¿Por cuál de las siguientes expresiones se podría sustituir la conjunción destacada en esta oración?

Me asombró verlo aquí en Bagdad, **porque** tengo una cita con él esta noche en Samarra.

- aunque       ya que       pero       a pesar de que

6. Quién es “el argentino” al que se hace referencia en esta oración del texto?

Termino el libro, doy el último sorbo al café y cojo la antología oral **del argentino**.

7. Dibuja, con el mayor detalle posible, la escena que se describe en el primer párrafo del texto.

Busca  
información

8. Explica con tus palabras el significado de la expresión “restallan unas comillas” a partir del contexto en el que se encuentra.

Abro el libro al azar: página setenta y tres. **Restallan unas comillas** como si quisieran saltar del folio, frases sueltas que corresponden al cuentito de origen persa «Cita en Samarcanda», que Cortázar reconstruyó a su aire para los alumnos de la Universidad de Berkeley en 1980.

Amplía tu  
vocabulario

9. El texto señala que el cuento *Cita en Samarra* es de origen persa, como muchos de los cuentos de *Las mil y una noches*. ¿Cuáles de los siguientes elementos específicos de estos cuentos encuentras en el texto?

- El lugar donde ocurre.  
 Los personajes que intervienen.  
 La época en la que sucede.  
 La presencia de la muerte.  
 La presencia de animales.

Reflexiona  
y opina

10. Y tú, ¿crees en el destino? ¿O piensas que cada uno decide su propio futuro? Argumenta tu respuesta.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

**11**

EN EL FÚTBOL 7, CADA TIEMPO DURA 20 MINUTOS. NI 25, NI 28, EXACTAMENTE 20. ES UNA PENAL, PORQUE SI CADA TIEMPO DURASE 28 MINUTOS, NO HABRÍA PASADO LO QUE PASÓ.

TON TENÍA EL BALÓN.

LEVANTÓ LA VISTA Y LE DIO UN PASE EN DIAGONAL, A MARILYN, QUE CORRIÓ COMO UNA BALA POR LA BANDA DERECHA.

TODOS PENSÁBAMOS QUE NO ÍBA A LLEGAR.

PARECÍA IMPOSIBLE QUE LLEGARA.

PERO MARILYN SIGUIÓ Y SIGUIÓ CORRIENDO, CADA VEZ MÁS RÁPIDO...

Y ALCANZÓ EL BALÓN JUSTO ANTES DE QUE SALIERA POR LA LÍNEA DE BANDA.

FUE UN PASE PERFECTO Y UN CONTROL PERFECTO. MARILYN CORRIÓ LA BANDA Y CENTRÓ AL ÁREA CON ROSCA.

FUE UNO DE ESOS PASES BUENÍSIMOS, EN LOS QUE EL BALÓN VA HACIA ADELANTE Y LUEGO TE VIENE DE CARA PARA QUE LO EMPUJES, Y LA GENTE DICE:

OH, QUÉ BUEN CENTRO.

YO VI VENIR EL BALÓN Y ME COLOCÉ PARA REMATAR.

PERO ENTONCES MORILLO ME DIO CON EL CODO ANTES DE QUE LA PELOTA LLEGARA Y NO PUDE saltar a tiempo.

FUE UN PENALTI ELARISIMO, PERO EL ÁRBITRO NO LO PITÓ.

EL AMIA MONTÓ UN CONTRAATAGUE RAPIDÍSIMO, Y COMO TONI, HELENA, MARILYN Y YO ESTÁBAMOS ARRIBA, NO NOS DIO TIEMPO A VOLVER.

EN TRES PASES YA ESTABA SU DELANTERO, DOWNES, EN NUESTRA ÁREA. TOWEO SE PUSO DELANTE DE EL PARA HACER BULTO, PERO YA HE DICHO QUE ES TAN MALO QUE YO CREO QUE A LOS DELANTEROS, CUANDO LE VEN, LES ENTRA LA RISA.

FUE LA OPORTUNIDAD MÁS CLARA QUE TUVIMOS EN LA PRIMERA PARTE.

PERO LO PEOR LLEGÓ JUSTO DESPUÉS.

DOWNES NI Siquiera SE MOLESTÓ EN REGATEARLE.

SIN MOVERSE DE SU POSICIÓN, FUSILÓ A CAMUJAS, Y EL BALÓN ENTRÓ EN NUESTRA PORTERÍA.

LA VERDAD ES QUE FUE UN GOLAZO.

ROBERTO SANTIAGO: El misterio de los árbitros dormidos, SM

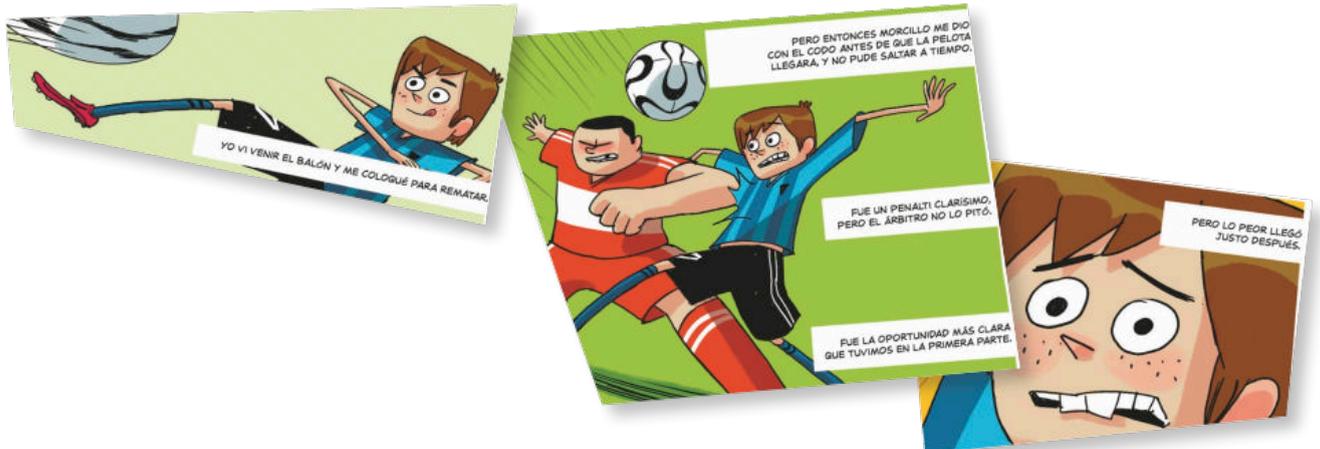
APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

**1. Señala las respuestas correctas.**

El cómic que has leído...

- Es parte de una novela más completa.
- Describe con todo detalle una serie de jugadas.
- Se centra en los sentimientos de los personajes.
- Explica una técnica para ganar un partido.

**2. Resume en un párrafo breve lo que ocurre en estas viñetas como si fueras un narrador externo (es decir, en tercera persona).****3. Al principio las cosas parecen ir bien para el equipo protagonista, pero después todo se tuerce. En estas viñetas se produce el conflicto de la narración. Define con un adjetivo cada expresión del rostro del personaje y explica brevemente por qué crees que se siente así.****4. Señala en el cómic las dos referencias que se hacen sobre el momento del partido en el que ocurre esta historia. ¿Cuándo sucede la acción?**

- No se sabe.
- Justo al principio del partido.
- En los minutos finales de la primera parte.
- Entre el minuto 20 y 22.

**5. ¿Qué significa la expresión “hacer bulto” en esta oración del texto?**

“TOME O SE PUSO DELANTE DE ÉL PARA HACER BULTO.”

**6. La historia que se narra en este cómic, ¿está contada de forma objetiva o desde el punto de vista de un personaje?**

Copia alguna de las oraciones del texto que apoyen tu respuesta.

Interpreta  
y relacionaBusca  
informaciónAmplía tu  
vocabularioReflexiona  
y opina

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

## Chimpancé huérfana "adopta" a una pitón en Congo

### Singular episodio en el Centro de Rehabilitación del IJG

El Instituto Jane Goodall gestiona en la República del Congo el Centro de Rehabilitación de Chimpancés más grande de África: "Tchimpounga". Allí residen más de 150 chimpancés rescatados del tráfico ilegal, en su gran mayoría confiscados cuando eran crías huérfanas en manos de cazadores furtivos o traficantes. El Centro, fundado por la célebre primatóloga inglesa **Jane Goodall**, es dirigido desde hace más de 8 años por la veterinaria española **Rebeca Atencia**, y es apoyado por socios del IJG a través de programas de apadrinamiento como **Chimpamigos**.

En Tchimpounga, hay distintos recintos y grupos de chimpancés según su edad y afinidades. [...] Cuando entran al dormitorio, se aprovecha siempre para inspeccionar su estado de salud, aunque no suele haber novedades. Por lo tanto, imaginad la sorpresa del personal cuando el jefe médico llamó a la doctora Rebeca Atencia para notificarle sobre una nueva residente: *juna de las chimpancés hembra tenía una pitón!*

Rebeca llegó a toda prisa a los dormitorios, y apenas podía creer lo que veía: **Matondo**, una de las hembras adultas, tenía una pitón de más de *dos metros* sobre sus hombros, *como si fuera una bufanda*. Al principio, se pensó que la pitón estaba muerta, pero poco después comenzó a deslizarse por la espalda de Matondo. Entonces la chimpancé, rescatada hace años cuando había quedado huérfana, retiró cuidadosamente a la pitón de su hombro y la puso en su regazo, *como si cuidara de un bebé*.

Fotos: IJG/Fernando Turmo

Cuidadora con dos crías huérfanas

Matondo cuida a su nueva amiga reptil, frente a la mirada atónita del equipo del IJG

Durante las siguientes dos horas, el personal médico de Tchimpounga miraba con asombro cómo Matondo jugaba con la serpiente y la protegía de los otros chimpancés en el recinto. [...]

Cada día en Tchimpounga ocurre una nueva aventura inimaginable, y eso es lo que compartimos en los informes Chimpamigos con los 170 socios del IJG que nos ayudan desde España. Gracias a todos ellos por apoyar la labor del IJG.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona**1. El texto que has leído es...**

- Un folleto informativo.
- Una noticia web.
- Un fragmento de una novela.
- Un anuncio publicitario.

**2. Señala en el texto las tres partes en que se estructura y resume en una oración el contenido de cada una de ellas.**

- Introducción: \_\_\_\_\_
- Narración de los hechos: \_\_\_\_\_
- Conclusión: \_\_\_\_\_

**3. En el último párrafo se dice:**

Cada día en Tchimpounga ocurre **una nueva aventura inimaginable**, y eso es lo que compartimos en los informes **Chimpamigos** con los 170 socios del **IJG** que nos ayudan desde España. Gracias a todos ellos por apoyar la labor del IJG.

- a) ¿Por qué se dice "una nueva aventura inimaginable"? ¿A qué aventura se está aludiendo en este caso?
- b) Después de haber leído el texto, ¿qué crees que significan las siglas "IJG"?

**4. Completa esta ficha con la información que has leído.**

¿Qué ha ocurrido? \_\_\_\_\_

¿Quiénes son los protagonistas? \_\_\_\_\_

¿Dónde ha ocurrido? \_\_\_\_\_

¿Cuáles de estas informaciones aparecen ya en el título del fragmento?

Amplía tu  
vocabulario**5. En el texto aparece la palabra *primatóloga*. Explica su significado con tus palabras, deduciéndolo a partir del texto.****6. ¿Qué crees que pretende conseguir el autor con este texto? ¿Te parece que lo consigue utilizando ese relato conmovedor? ¿Por qué?**Reflexiona  
y opina**7. Responde a estas preguntas sobre Chimpamigos.**

- a) ¿Qué tipo de ayuda crees que ofrecen los socios de Chimpamigos?
- b) ¿Te gustaría formar parte de esta asociación? ¿Por qué?

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

## El caso del extraño empleado

— ...

—Buenas noches, don Pedro. Perdona que le llame a estas horas, pero es para decirle que hoy me he pasado todo el día haciendo las entrevistas a los candidatos que se presentaron para el puesto de representante. Mañana a primera hora le mandaré por mensajero un informe con el resumen de todas ellas.

— ...

—Hubo bastantes. Se presentaron doce. Hace tan sólo un poco que he acabado con el último.

— ...

—Pues si quiere que se lo adelante ya, en mi opinión, hay un candidato que merece el puesto muy por encima de los otros. Me parece que encaja a la perfección.

— ...

—Sí, y tanto que me alegro. Que este es oficio para el que no es fácil encontrar personas idóneas.

— ...

—Es que algún problema sí que hay. Por eso le llamaba. Para consultarle.

— ...

—Verá, no sé cómo decírselo. Pero es que me he encontrado un poco extraño mientras hablaba con el último candidato.

— ...

—Mire, la cosa ya no empezó de manera normal. Le dije por teléfono que lo recibiría a las cuatro, y él insistió en que lo pasara para el final, para las ocho, cuando ya va el día vencido.

— ...

—Sí, ya sé que eso no es nada raro. Podría ser que tuviese otro trabajo y no quisiera faltar una tarde a él.

— ...

—Pero es que después, ya en el despacho, me ha pedido que cerrase las persianas, que le molestaba la poca luz que entraba. Y de verdad que debe ser cierto que le molesta, que estaba pálido; sin ánimo de ofender, como cualquiera de nuestros clientes.

— ...

—¡Claro que hay de todo entre nuestros clientes, don Pedro! Es que no me he explicado bien. Me refiero a los difuntos, a los que ocupan nuestros ataúdes.

— ...

—Sí, amable sí que lo es, y bastante. Se le nota que es de buena familia. Incluso me ha hablado de un conde que ha habido entre sus antepasados, o algo así.

— ...

—¡No, qué va! Ha dicho que el sueldo era cosa secundaria. Que está dispuesto a cobrar algo menos, con la condición de que le dejemos dormir en nuestro almacén. Al parecer, está acostumbrado a dormir en sitios así.

— ...

—¿Y por qué me pregunta por su ropa, don Pedro? Pues mire, va todo de negro, salvo el forro de la capa, que es rojo. Porque trae una capa, ¿sabe?, de esas tan elegantes que aún llevan algunos de esos personajes que salen en las revistas.

— ...

—¡Sííí! Pero, ¿cómo sabe usted eso, don Pedro? ¡Justo como usted dice! Tiene dos dientes algo más largos, que bien se le ven cuando se sonríe. Ya me han llamado a mí la atención, no se crea.

— ...

—¿Acento extranjero? Pues ahora que lo dice... Habla bien nuestra lengua, pero la verdad es que tiene un deje... Me ha dicho que ha pasado una temporada en... ya no me acuerdo dónde. Uno de esos países que andan ahora tan revueltos, con lo de la *perestroika*. Checoslovaquia o Rumanía... No me acuerdo bien; ya sabe que para esto de los nombres soy un caso.

— ...

—Sí, anda por el almacén. Me ha dicho que quería ver los ataúdes que fabricamos. Yo, por mí, la verdad es que ya apalabraba hoy con él lo del empleo.

— ...

—¡No me llame esas cosas, don Pedro! Yo ya sé que muy listo no soy, pero tampoco es para ponerse así conmigo.

— ...

—¡¡Un vampiro!! ¿Y dice que atacan por la noche? ¿Que clavan los dientes en el cuello y luego chupan la sangre? ¡Por eso miraba tanto hacia mi cuello, hasta me lo ha alabado!

— ...

—¡Don Pedro! ¡Que se ha ido la luz! No veo nada... ¿Sigue usted ahí, don Pedro?... ¡Están abriendo la puerta! ¡Hay una sombra! ¡Ahora veo el rojo de la capa!... ¡¡Don Pedr...!!

— ...

CLICK.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona**1. El texto que has leído es...**

- Un fragmento de una conversación telefónica real.
- Un fragmento de una conversación telefónica de ficción.
- Un fragmento de una obra de teatro.
- Un artículo periodístico.

**2. El protagonista narra la entrevista de trabajo que ha tenido con un extraño personaje. Resume en una oración qué ocurre en cada uno de estos momentos.**Antes de la conversación  
telefónicaDurante de la conversación  
telefónicaAl final de la conversación  
telefónica**3. La conversación telefónica está estructurada en tres partes: introducción, narración y cierre. Señala en el texto cuál es cada una y explica qué otro nombre podríamos darle a estas partes del relato.****4. Subraya en el texto todas las pistas que te permiten saber quién es el personaje que ha ido a la entrevista.****5. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes informaciones.**Busca  
información

	V	F
El entrevistador se ha dado cuenta de que hay algo extraño en el candidato al puesto.		
El entrevistador quiere contratar al candidato.		
El entrevistador ya sospechaba que el candidato era un vampiro.		
Don Pedro se da cuenta en seguida de que el candidato es un vampiro.		

**6. En el texto has leído:**

Uno de esos países que andan ahora tan revueltos, con lo de la *perestroika*. Checoslovaquia o Rumanía...

¿Qué crees que significa *perestroika*?

- Programa de reformas políticas, económicas y sociales que se dieron en la antigua URSS (y los países que formaban parte de ella) a final del siglo XX.
- Baile típico checoslovaco que se extendió a otros países del este de Europa a principios del siglo XX.
- Movimiento político y social a favor del comunismo.
- Conflicto bélico europeo que enfrentó a los países del este de Europa contra los del oeste en los años 80.

Amplía tu  
vocabularioReflexiona  
y opina**7. ¿Por qué crees que no se dice desde el principio que el personaje es un vampiro? ¿Qué consigue con ello?****8. Inventa un párrafo para terminar el texto que suponga un final sorprendente y contradictorio respecto a lo que has leído en el fragmento.**

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

# taller de atención y concentración

con **John Neurón**

una divertida actividad  
para entrenar las neuronas

test de velocidad    mandalas

series lógicas

juegos de discriminación visual

**ALOHA**

MENTAL ARITHMETIC  
desarrollo mental para niñ@s

**Sábado, 21 de septiembre de 16:30h. a 17:30h.**  
Centro Comercial Arousa. Sala de juegos (2ª planta)  
Taller para niños de 5 a 13 años  
Inscríbete rellenando el formulario de la sección noticias de [www.ccarousa.com](http://www.ccarousa.com)  
Más información: 986 504 635 / [comunicacion@carousa.com](mailto:comunicacion@carousa.com)

[www.alohaspain.com](http://www.alohaspain.com)    síguenos en:

[www.alohaspain.com](http://www.alohaspain.com)

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

**1. El texto que has leído es...**

- Una noticia periodística sobre un taller escolar.
- Un folleto informativo de la empresa Aloha.
- Un cartel informativo de un taller.
- Un folleto con instrucciones para mejorar la atención.

**2. Completa esta ficha con la información sobre el taller.**

Taller: .....

Lugar: .....

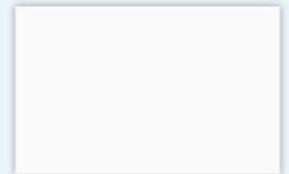
Fecha: .....

Empresa organizadora: .....

Breve descripción: .....

Destinatarios: .....

Dibujo del logotipo de Aloha:

Interpreta  
y relaciona**3. Une cada recuadro con el lugar del texto donde aparece esa información.**

Información práctica

Ejemplos de ejercicios que se propondrán en el taller

Título del taller

Descripción del taller

**4. Deduce, a partir del texto, toda la información posible sobre John Neuron.****5. Encuentra en el cartel al menos cuatro medios diferentes (teléfono, página web, etc.) en los que podrías obtener más información sobre el taller y explica cómo lo harías en cada caso.**Busca  
informaciónAmplía tu  
vocabulario**6. ¿Qué significa la expresión *plazas limitadas* que aparece en el texto? ¿Para qué crees que se incluye esta información?**Reflexiona  
y opina**7. De las partes del texto que has señalado en la actividad 3, ¿cuál llama más tu atención? Explica por qué.****8. Inventa una actividad que pudiera hacerse durante el taller que se ofrece, empleando alguna de las herramientas que nombra el texto (test de velocidad, juegos de discriminación visual, mandalas o series lógicas).**

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

## LOS PLANETAS DEL SISTEMA SOLAR

El sistema solar consta de 8 planetas que orbitan alrededor del Sol, la única estrella de este sistema, a la cual debe su nombre.

Conoce las principales características de cada uno de los planetas.

### Venus

Este planeta es visible a simple vista. Es del tamaño de la Tierra. Las espesas nubes que lo rodean retienen el calor del Sol. En el suelo, la temperatura supera los 490 °C.

**Diámetro:** 12 100 km.

**Distancia del Sol:** 108 millones de kilómetros.

### Tierra

Es el único planeta en el que hay agua en sus tres estados: líquido, sólido y gaseoso. También es el único en el que existe vida.

**Diámetro:** 12 756 km.

**Distancia del Sol:** 150 millones de kilómetros.

### Júpiter

Este planeta, visible a simple vista, es el más grande del sistema solar. Lo rodean 63 satélites. Está hecho de gas y su superficie no es sólida.

**Diámetro:** 143 000 km.

**Distancia del Sol:** 778 millones de kilómetros.

### Urano

Como no se ve a simple vista, no se descubrió hasta 1781. Es un planeta helado.

**Diámetro:** 51 118 km.

**Distancia del Sol:** 2870 millones de kilómetros.

### Mercurio

Este planeta es visible a simple vista. Es el más cercano al Sol y el más pequeño del sistema solar. Su superficie está totalmente abrasada.

**Diámetro:** 4878 km.

**Distancia del Sol:** 58 millones de kilómetros.

### Marte

El "planeta rojo" gira tan lejos del Sol que está helado. Su temperatura media es de -80 °C. Se puede ver a simple vista.

**Diámetro:** 6786 km.

**Distancia del Sol:** 228 millones de kilómetros.

### Saturno

Este planeta es visible a simple vista. Es el segundo gigante del sistema solar. A su alrededor giran 52 satélites. Es gaseoso y está rodeado de anillos formados por rocas y hielo que se ven desde la Tierra.

**Diámetro:** 120 536 km.

**Distancia del Sol:** 1429 millones de kilómetros.

### Neptuno

Como no se ve a simple vista, no se descubrió hasta 1846. Está tan lejos del Sol que su temperatura desciende hasta -216 °C.

**Diámetro:** 49 528 km.

**Distancia del Sol:** 4501 millones de kilómetros.

Reportero Doc

Interpreta  
y relaciona

1. El objetivo principal del texto que has leído es...

- Dar una visión en profundidad de los planetas que constituyen el sistema solar.
- Dar información básica de cada uno de los planetas del sistema solar.
- Enumerar los planetas del sistema solar.
- Explicar qué papel tiene el planeta Tierra en el sistema solar.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

2. Completa el resumen del texto que has leído con la información correspondiente.

El sistema solar está formado por .....  
 Los planetas .....  
 son visibles desde La Tierra, pero ....., no;  
 por este motivo, fueron los últimos planetas descubiertos.  
 La diferencia de temperatura entre unos planetas y otros depende principalmente  
 de su cercanía o lejanía del ..... Por este motivo ..... y .....  
 son planetas extremadamente fríos, mientras que ..... está  
 completamente abrasado por el Sol.

Interpreta  
y relaciona

3. Señala en el texto dónde aparece cada una de las siguientes informaciones.

Información sobre cada planeta

Ilustración explicativa del sistema solar

Título

Breve introducción al texto

4. En la parte inferior del texto, el nombre de cada planeta aparece en un color diferente. ¿En cuáles de los casos podrías explicar por qué se ha elegido precisamente ese color?

5. Indica a qué planeta corresponde cada característica.

Último planeta descubierto	
Planeta rodeado por anillos	
Planeta más grande	
Planeta más pequeño	
Planeta más cercano al Sol	
Planeta más alejado del Sol	

Busca  
información

Amplía tu  
vocabulario

6. Explica, con tus propias palabras, el significado de las siguientes expresiones.

- Orbital:
- Satélite:
- Diámetro:

Reflexiona  
y opina

7. Sustituye la expresión *visible a simple vista* por otra en la que no se repitan dos palabras del mismo campo semántico (*visible – vista*).

8. El texto dice que el planeta Tierra es el único en el que existe vida. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Argumenta tu respuesta.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

The screenshot shows the website 'casa del libro.es' with the following details for the book 'El mundo de Sofía':

- Author:** JOSTEIN GAARDER
- Editorial:** SIRUELA, 2014
- ISBN:** 9788498414516
- Format:** (EN PAPEL)
- Pages:** 656 págs.
- Language:** CASTELLANO
- Price:** 19.90 €
- Availability:** EN STOCK
- Shipping:** GRATIS (3-5 días)
- Rating:** 5 stars (27 valoraciones)
- Summary:** Esta extraordinaria obra de divulgación que se ha convertido ya en una obra de culto aporta una coherente visión de conjunto sobre aquellos aspectos imprescindibles para comprender la historia de la filosofía occidental. El mundo de Sofía tiene el mérito de haber conjugado, acertadamente, rigor y amenidad en una narración donde una joven irá conociendo su propia identidad mientras descubre la capacidad humana de hacer preguntas.

Interpreta  
y relaciona

1. ¿Qué objetivo tiene la información de esta página web? Elige la respuesta más precisa y completa.

- Promocionar la lectura de libros de filosofía.
- Publicitar los libros que se venden en la tienda en línea de La casa del libro.
- Ofrecer la información básica para conocer o comprar un libro determinado.
- Informar del precio de *El mundo de Sofía* tanto en papel como en formato digital.
- Establecer una comunidad de lectores de este libro.

2. Imagina que estás recogiendo en un diario de lecturas la información fundamental de algunos libros. ¿Cuáles de los datos que aparecen en esta web incluirías?

Elabora aquí la ficha de este libro.

Título: *El mundo de Sofía*



APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona

3. Si tuvieras que incluir etiquetas o *tags* para clasificar este libro. ¿Qué tres elegirías?
4. En el texto aparecen distintos datos y elementos. Escribe “importancia 1” o “importancia 2” en función del protagonismo que se les da en la web.

Puedes fijarte en elementos como el tamaño de letra, el color, lo que llama tu atención, etc.

- Portada ▶
- Autor ▶
- Título ▶
- Datos del libro ▶
- Resumen ▶
- Échale un vistazo ▶
- Mercado de segunda mano ▶
- Información sobre el precio ▶
- Editorial ▶
- ISBN ▶

5. Observa la información que aparece en el lateral de la ficha y responde a las preguntas.



- a) ¿Qué significado tiene la palabra *ahora*? ¿Se refiere solo a “este preciso momento”?
- b) ¿Entre qué modos de envío se puede elegir?

Busca  
información

6. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
No salen en la página, pero hay varios comentarios de los internautas a esta ficha.		
Se trata de una edición bilingüe.		
El libro está catalogado dentro de los libros de Geografía e Historia.		
Es posible comprar el libro de segunda mano.		
La página permite comprar tanto la edición en papel como la digital.		
Existe la posibilidad de pedir el libro y recibirlo al día siguiente.		
Existe la posibilidad de ojear el libro en línea.		

Amplía tu  
vocabulario

7. El resumen del texto explica que se trata de “una obra de *divulgación*”. ¿A qué tipo de obras se refiere esta expresión?

Pon algún ejemplo de obras de divulgación que conozcas.

Reflexiona  
y opina

8. Inventa y escribe tres comentarios a esta ficha que podrían haber hecho los lectores de este libro (puedes decidir tú si lo han leído o no).
9. Según la opción que marcaste en la actividad 1, ¿crees que se consigue el objetivo de esta página web? Da al menos tres razones para argumentar tu opinión.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

http://www.aulaplaneta.com
🔍

## Cinco aplicaciones para planificar las tareas y estudiar

Uno de los secretos para estudiar mejor es aprender a organizar el estudio. Es decir, planificar de una manera adecuada las tareas, proyectos y actividades que hay que realizar, y procesar los apuntes de una manera ordenada. Gracias a las nuevas tecnologías, tus alumnos pueden realizar estas acciones con ayuda de distintas aplicaciones. **Te presentamos cinco apps que puedes recomendarles para organizar sus tareas de forma digital.**



### Cinco apps para poner orden en las tareas de clase

**Las apps están a la orden del día. Así que a tus estudiantes les costará muy poco darle al pulgar o al índice si con eso pueden convertir su estudio en algo más sencillo.** Te recomendamos cinco aplicaciones que no pueden faltar en sus *smartphones* o tabletas:

- **Evernote.** Es la aplicación más utilizada a la hora de tomar y organizar notas de una manera sencilla y ordenada. Considerada la “revolución” del Bloc de notas, introduce funcionalidades como la escritura a mano y digital o la integración de imágenes en una sola nota, la creación de distintas bibliotecas de notas, o la sincronización de las notas de todas las aplicaciones utilizadas. Puede servir para tomar apuntes, organizar ideas, elaborar listas... Disponible para Android e iOS.
- **MyHomework.** De fácil manejo, esta aplicación constituye la sustituta ideal a la agenda escolar de toda la vida. Permite organizar tareas y clases, elaborar un calendario escolar o crear recordatorios para no olvidar ninguna entrega o examen importante. Para Android e iOS.
- **TimeTable.** Similar a MyHomework, esta aplicación resulta muy atractiva y sencilla de utilizar. Su divertido diseño permite organizar tareas, asignaturas y clases por colores, incluir notificaciones sobre los próximos trabajos o exámenes y activar distintas opciones de personalización. Disponible para Android.
- **Exam Countdown.** Desarrollada por el grupo Pearson, es una aplicación perfecta a la hora de tener presentes las fechas de los exámenes. Permite anotar en la agenda las fechas de las pruebas, planificar las horas de estudio, realizar listas de quehaceres para gestionar el trabajo diario y el repaso, y acceder a consejos de examinadores y examinados a la hora de afrontar un test. Disponible para iOS.
- **Flashcards.** Aplicación que permite a los estudiantes elaborar tarjetas de repaso de forma digital. Cada tarjeta incluye dos caras, de modo que a la hora de estudiar pueden escribir una pregunta, y en el reverso la respuesta; o un concepto, y en la otra cara la definición... Es perfecta para repasar, y está disponible para iOS. Su alternativa en Android puede ser Flashcard Machine o Flashcards StudyDroid 2.0.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

1. La forma de redactar el texto indica que está dirigido claramente a...

- Alumnos  Profesores  
 Padres  Cualquier persona interesada en la educación

Copia alguna oración del texto que sirva para apoyar tu elección.

2. Escribe junto a cada aplicación su uso más importante.

<b>Evernote</b>	
<b>MyHomework</b>	
<b>TimeTable</b>	
<b>Exam Countdown</b>	
<b>Flashcards</b>	

3. La estructura del texto favorece su comprensión. Explica para qué sirve cada uno de estos elementos y cómo contribuyen a que se entienda mejor el texto.

- Uso de títulos:
- Uso de colores:
- Uso de negritas:
- Uso de ▶:

4. Observa la foto que aparece junto al texto y contesta a las preguntas.



- ¿Qué representa la imagen?
- ¿Qué relación tiene con el texto?
- ¿Aporta información o es simplemente un adorno estético?

5. Las aplicaciones que se nombran en el texto sirven fundamentalmente para estas dos funciones. ¿Con cuál de ellas se relaciona cada *app*?

Organización del estudio y los apuntes

Organización de las tareas y el tiempo

6. En el texto has leído:

Las *apps* están a la orden del día. Así que a tus estudiantes les costará muy poco **darle al pulgar o al índice** si con eso pueden convertir su estudio en algo más sencillo.

¿Qué significa en este contexto *darle al pulgar o al índice*?

7. ¿Crees que es importante organizarse el estudio? ¿Tú lo haces de alguna manera? Explica brevemente cómo.

8. ¿Te descargarías alguna de las aplicaciones que propone el texto? ¿Cuál? Razona tu respuesta.

Interpreta  
y relaciona

Busca  
información

Amplía tu  
vocabulario

Reflexiona  
y opina

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

¿Aburrido de los emoticonos de siempre? Sorprende a tus amigos y conviértete en un emoticono más. Con la *app* Selfied puedes crear estados de ánimo de sorpresa, enfado, alegría... y sustituirlos por tus *stickers* habituales. Te hablamos de esta divertida y original *app*.

Acabamos de probar esta aplicación que te puedes bajar de manera gratuita en la AppStore. Te contamos cómo funciona.

Pon tu mejor cara y colócate dentro del círculo que sale en la *app*.

Ve seleccionando los estados de ánimo que te pide y haz gestos que correspondan a cada estado de ánimo.

Tendrás que autorretratarte feliz, triste, con cara de aprobación, riendo, celebrando, enfadado, llorando, con cara de sorpresa, lanzando un beso, con cara de confusión, somnoliento, furtivo, hambriento, guiñando un ojo o haciendo el gesto de que algo te parece genial.

Cada vez que te hagas un *selfie* tendrás que arrastrarlo al circulito pequeño que indica el estado de ánimo correspondiente.

Cuando los tengas todos podrás enviarlos en tus chats de Messenger como si fueran *stickers*.

Una idea genial que personaliza tus comunicaciones.

Te dejamos más información sobre Selfied aquí:  
<https://itunes.apple.com/us/app/selfie/id519885453?mt=8>

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona

1. El texto que has leído va dirigido a...

- Padres y profesores de adolescentes.
- Adultos usuarios de redes sociales.
- Jóvenes que usan chats.
- Personas especialmente tímidas.

2. Describe al menos dos características del lenguaje publicitario que encuentres en este texto.

3. Explica brevemente con tus palabras en qué consiste esta aplicación.

¿Cómo redactarías un mensaje de texto breve para recomendársela a un amigo que no la conoce?

4. ¿A qué fragmento del texto corresponde cada una de estas partes? Completa la tabla.

Parte	Breve explicación	Párrafos
Qué es		
Cómo funciona		
Conclusión y cierre		

5. Señala en la imagen a qué círculo se refiere esta oración.

Pon tu mejor cara y colócate dentro del **círculo** que sale en la *app*.



6. Explica en tres pasos el uso de esta aplicación una vez que se ha descargado en el dispositivo.

1.º

2.º

3.º

Busca  
informaciónAmplía tu  
vocabulario

7. ¿En qué sentido esta aplicación “personaliza tus comunicaciones”? Explica con tus palabras qué quiere decir.

8. ¿Crees que la imagen que aparece ayuda a la comprensión del texto? Explica por qué.

Reflexiona  
y opina

9. Escribe una ventaja y un inconveniente de esta aplicación.

¿Tú la usarías? Explica por qué.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

	<p><b>TENEMOS derecho</b></p> <p>A que nuestros intereses sean lo primero a tener en cuenta en cada tema que nos afecte, tanto en nuestra familia como en la escuela, los hospitales, ante los jueces, diputados, senadores u otras autoridades.</p>	<p><b>TENEMOS derecho</b></p> <p>A que el Estado garantice a nuestros padres la posibilidad de cumplir con sus deberes y derechos.</p>	<p><b>TENEMOS derecho</b></p> <p>A expresarnos libremente, a ser escuchados y a que nuestra opinión sea tomada en cuenta.</p>
<p><b>TENEMOS derecho</b></p> <p>A que no se nos obligue a realizar trabajos peligrosos ni actividades que entorpezcan nuestra salud, educación o desarrollo.</p>	<p><b>TENEMOS derecho</b></p> <p>A que se respete nuestra vida privada.</p>	<p><b>TENEMOS derecho</b></p> <p>A tener una vida digna y plena y, si tenemos una discapacidad, a recibir cuidados especiales para que esto se cumpla.</p>	<p><b>TENEMOS derecho</b></p> <p>A reunirnos con amigos para pensar proyectos juntos e intercambiar nuestras ideas.</p>
<p><b>TENEMOS derecho</b></p> <p>A no ser discriminados por el solo hecho de ser diferentes a los demás.</p>	<p><b>TENEMOS derecho</b></p> <p>A participar activamente en la vida cultural de nuestra comunidad, a través de la música, la pintura, el teatro, el cine o cualquier medio de expresión.</p>	<p><b>TENEMOS derecho</b></p> <p>A descansar, jugar y practicar deportes.</p>	<p><b>TENEMOS derecho</b></p> <p>A vivir en un medio ambiente sano y limpio y disfrutar del contacto con la naturaleza.</p>

www.unicef.org

Interpreta y relaciona

1. El texto que has leído es...

- Una noticia     Un cartel recortable     Un anuncio publicitario     Un cómic

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

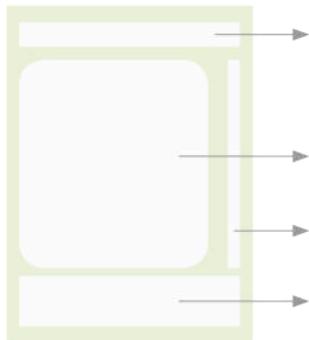
FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

2. El texto se compone de varias tarjetas. Relaciónalas con los siguientes derechos, indicando al menos una tarjeta para cada derecho.

Los niños y adolescentes tenemos derecho a...

- la intimidad
- la cultura
- la libre expresión de nuestra opinión
- la integración
- la educación

3. Cada una de las once tarjetas recoge un derecho fundamental de los niños y adolescentes. Señala las partes de las que se compone cada una de ellas.



4. Vuelve a leer el texto de esta tarjeta. ¿A qué se refiere la palabra *esto* que aparece en la penúltima línea?



5. En la misma tarjeta, ¿qué significado tiene la expresión “vida digna y plena” en ese contexto en concreto? Explícalo con tus palabras.

6. La mayoría de los derechos recogidos en este texto tienen que ver con...

- Nuestra relación con la naturaleza
- Nuestra relación con otras personas
- Nuestra relación con el ocio
- Nuestra relación con la escuela
- Nuestra relación con el deporte

7. ¿Crees que es necesario repetir la expresión “tenemos derecho” en todas y cada una de las tarjetas del cartel? ¿Por qué crees que se hace?

8. ¿Echas de menos algún derecho en el texto? Diseña tú una tarjeta más con un derecho que no esté recogido en él, y que creas que podría o debería estar.

Interpreta  
y relacionaAmplía tu  
vocabularioBusca  
informaciónReflexiona  
y opina

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

http://www.premiomandarache.es

**Mandarache**  
Premio Jóvenes Lectores de Cartagena

El proyecto MHC | Edición 2015 | Programación 2015 | Inscripciones y Votaciones | 10º Aniversario 2005-2015 | Contacto

Premio Hache de Literatura Juvenil 2015

**Premio Hache de Literatura Juvenil 2015**

Si tienes entre **12 y 14 años** puedes formar parte del jurado del Premio Hache 2015. Nosotros ponemos los libros de forma gratuita y tú lees y votas. Igualito que el Premio Mandarache pero con literatura juvenil. Participarás en un jurado formado sólo por adolescentes de institutos de Cartagena y los Centros Interculturales del Menor.

**INSCRIPCIÓN:**

- Se realiza **exclusivamente a través de los centros de enseñanza y de los Centros Interculturales del Menor** entre noviembre y diciembre de 2014; si en tu centro no saben nada del Premio Hache contacta con la organización del proyecto en la **Concejalía de Juventud** y nosotros te ayudaremos. Abajo encontrarás los datos de contacto.

**+ INFO:**  
Proyecto Mandarache  
Concejalía de Juventud  
Ayuntamiento de Cartagena  
Paseo Alfonso XIII, 51 - 30203  
Cartagena  
Telf. 968128862 ext. 7140  
mandarache@ayto-cartagena.es

Video resumen Premio Mandarache y Hache 2014

Finalistas Premio Hache de Literatura Juvenil 2015

**PULSACIONES**  
Javier Ruescas y Francesc Miralles

**HEREJÍA**  
David Lozano Garbala

**El santuario del pájaro elefante**  
Heinz Delam

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona**1. El texto se dirige a...**

- Estudiantes de Secundaria o Bachillerato a los que les guste leer.
- Chicos y chicas de 12 a 14 años que quieran presentarse al premio Hache.
- Chicos y chicas de 12 a 14 años que quieran formar parte del jurado del premio Hache.
- Profesores y padres de adolescentes a los que les gusta la lectura.

**2. Completa el siguiente resumen del contenido fundamental del texto.**

Para ..... debes:

- ▶ Tener ..... años.
- ▶ ..... los libros que te enviaremos y ..... cuál te parece merecedor del premio.
- ▶ Hacer la inscripción a través de .....

**3. ¿Cuál es la diferencia principal entre el premio Hache y el premio Mandarache?****4. ¿Puede Guillermo participar como jurado en el premio Hache? ¿Qué debe hacer?**

Guillermo tiene 13 años, vive en Cartagena, le encanta leer y le gustaría mucho participar como jurado en algún premio literario.

Ha oído hablar del premio Hache, pero en su centro no tienen contacto con este certamen.

Busca  
información**5. En el texto has leído:**

Participarás en un jurado formado sólo por adolescentes de institutos de Cartagena y los Centros Interculturales del Menor.

Amplía tu  
vocabulario

¿Qué es un “Centro Intercultural del Menor”? Dedúcelo a partir de las palabras que forman esta expresión.

Reflexiona  
y opina**6. Observa la estructura del texto que has leído e indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.**

- Lo más importante del texto es la información sobre los finalistas, por eso es lo único que lleva ilustración.
- El autor del texto quiere llamar la atención solo en el título del premio, por eso lo ha puesto más grande.
- La atención del lector se detiene en el centro de la página justo donde está la información detallada sobre los requisitos para la inscripción en el jurado.
- La disposición de los textos contribuye a localizar rápidamente lo que le interesa al lector.

**7. Elige qué libro ganaría tu premio a... “Mi libro favorito”. Escribe una reseña de cinco o seis líneas para explicar el porqué de tu decisión.**

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.



http://perros.facilisimo.com/blogs

## ¿Por qué adoptar a un perro adulto?

MARCOS MENDOZA

¿Estás pensando en adoptar a un perro? Es posible que ya hayas ido a visitar un refugio de animales (no me convencen demasiado las tiendas, y algún día te contaré el por qué), y seguro que estás buscando un cachorro, ¿verdad?

Quieres un tierno cachorro con ojos grandes que te mire con curiosidad y no pare de corretear y sea adorable. Pero debes saber que también hará sus necesidades donde quiera y mordeará tu ropa y tus zapatos...

Eso ya no suena tan bien, ¿verdad? Los cachorros son movidos por naturaleza. Necesitan curiosarlo todo, no saben aguantarse cuando tienen que hacer sus necesidades y lo hacen en cualquier parte, suelen distraerse fácilmente y muerden todo lo que se encuentran.

Está claro que no es culpa suya, ya que no son conscientes de ello. Pero detrás de ese adorable y suave animal se esconden ciertas necesidades con las que vas a tener que lidiar si quieres tenerlo en casa.

Educar y cuidar a un perro cachorro es más complicado que educar a un perro adulto. Así que plantéate cuánto tiempo podrías dedicarle. Si no vas a tener mucho tiempo sería mejor que adoptaras un perro adulto ¿no crees? El motivo es bien sencillo. Un perro adulto tiene más facilidad para concentrarse, puede aguantarse más las ganas de orinar y defecar, no necesita comer más que una vez al día y no tiene la misma energía que un cachorro.

Eso no quiere decir que un perro adulto no necesite ser educado, ¡por supuesto que lo necesita! Pero ya viene con ciertos conocimientos, además de que le resulta más fácil prestar atención a todo lo que le quieras enseñar.

Pero si necesitas más motivos para quedarte con un perro adulto, piensa que tienen más paciencia, son más calmados y no tienen tanta necesidad de morder cosas como un cachorro al que le están creciendo los dientes.

Esto no quiere decir que no vayas a tener que atender ciertas necesidades de tu perro. Vas a tener que sacarlo a pasear y enseñarle algunos trucos para que no adquiera malos hábitos. No olvides que el adiestramiento de un perro nunca termina. Sin embargo, un perro adulto te dará menos complicaciones que un cachorro, ya que estará más dispuesto a aprender y será mucho más tranquilo.

**Una vez has decidido adoptar, y lo tienes en tu hogar o planeas tenerlo pronto, necesitarás consejos y ayuda para darle todo lo necesario. Te dejaré aquí mismo un enlace donde podrás obtener mis consejos totalmente gratis.**

[>>>Haz Clic Aquí Para Saber Cómo Adiestrar a Tu Perro y Que OBEDEZCA<<<](#)

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona**1. El texto que has leído es...**

- Una noticia web
- Una entrada de un blog
- Un anuncio publicitario sobre la adopción de perros adultos
- Una narración sobre animales

**2. ¿Cuál es el objetivo principal del autor de este texto?****3. Responde en una oración a cada una de estas preguntas con la información que te proporciona el texto.**

- a) ¿Por qué un cachorro requiere mayor tiempo y atención que un perro adulto?
- b) ¿Por qué, según el texto, es preferible adoptar un perro adulto que un cachorro?

**4. Indica a qué párrafos corresponde cada una de las siguientes partes.**

- Introducción:
- Razones habituales por las que se adopta un cachorro:
- Razones para adoptar un perro adulto:
- Cierre:

**5. Busca al menos una pareja de párrafos en el texto en el que se dé la siguiente estructura.**

- **Primer párrafo:** afirmaciones sobre los perros (adultos o cachorros).
- **Párrafo siguiente:** aclara lo dicho en el párrafo anterior, sin negarlo, pero introduciendo algún matiz.

**6. Reescribe este resumen del texto corrigiendo los errores de contenido.**

El autor del texto que hemos leído es partidario de adoptar perros adultos mejor que cachorros. Así, el dueño no tiene que emplear tiempo en su educación y será más fácil atenderlo y cuidarlo. La mejor opción para adoptar un perro es acudir a una buena tienda de animales.

Busca  
informaciónAmplía tu  
vocabulario**7. Explica qué significa la palabra *adiestrar*. ¿De qué palabra viene? ¿Qué crees que tiene que ver su significado con esa palabra?****8. Fíjate en las preguntas que aparecen a lo largo del texto. ¿Para qué crees que las utiliza el autor? ¿Espera realmente una respuesta del lector?**Reflexiona  
y opina**9. Escribe un texto que tenga la misma estructura que el que has leído, pero que empiece con alguna de las siguientes oraciones.**

- A pesar de todo, prefiero adoptar un cachorro porque...
- En realidad, me da igual cachorro o adulto, lo importante para mí es...
- Si yo adoptara un perro, adoptaría un perro lazarillo porque...

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.



**TOMA NOTA**

## ¿Lo sabías?

Europa es un continente lleno de sorpresas. Estas son algunas de sus particularidades...

En Europa, se hablan más de 200 lenguas diferentes.



En Europa, hay 50 países. Pero dos de ellos tienen la mayor parte de su territorio en Asia: Rusia y Turquía.





**La reina Isabel II** lleva 61 años reinando en Gran Bretaña. Es el jefe de Estado más antiguo del mundo después del rey de Tailandia.



**El pico más alto de Europa** es el monte Elbrus. Este volcán apagado, situado al sur de Rusia, mide 5 642 metros de altitud, 832 metros más que el Mont Blanc, el punto más elevado de la Unión Europea.



**El país más pequeño del mundo** se encuentra en Europa: es la Ciudad del Vaticano, en Roma. Es del tamaño de 60 campos de fútbol.



**El termómetro puede subir a más de 45 °C** en el sur de Europa y puede bajar a -45 °C en el norte.

Texto: © Bayard Presse-Astrapi-Bruno Muscat-Julio 2012.  
Ilustraciones: © Bayard Presse-Astrapi-Laure du Fay-Julio 2012

Reportero Doc

Interpreta  
y relaciona

1. ¿Cuál es la finalidad de este texto?

- Informar de los rasgos fundamentales del continente europeo.
- Hacer un estudio profundo del continente europeo.
- Reflejar brevemente la diversidad y riqueza cultural de Europa.
- Favorecer el turismo europeo.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

2. Imagina que tuvieras que poner un título breve para cada parte del texto. Completa los que faltan.

Interpreta y relaciona

3. Las seis ideas que transmite el texto sobre la realidad europea están contadas de la misma manera. Di al menos dos rasgos que compartan todas ellas.

4. Explica con tus palabras la relación entre esta ilustración y el texto que la acompaña.



5. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto.

- a) ¿Cuál es el país más pequeño de Europa?
- b) ¿Qué países tienen su territorio compartido entre Asia y Europa?
- c) ¿Cuál es el pico más alto de Europa?
- d) ¿Quién es el jefe de Estado que lleva más años gobernando en Europa?
- e) ¿Qué diferencia de temperatura puede haber entre los lugares más fríos y más cálidos de Europa?

Busca información

6. En el comienzo del texto has leído:

Europa es un continente lleno de sorpresas. Estas son algunas de sus **particularidades**...

¿Qué significa *particularidades*? ¿Qué otra palabra se podría haber empleado en su lugar?

Amplía tu vocabulario

7. ¿Para qué sirven las imágenes que acompañan al texto? ¿En qué cambiaría este si no tuviera ilustraciones?

Reflexiona y opina

8. Añade alguna curiosidad o dato más sobre Europa, respetando la estructura de texto con ilustración que tienen las que has leído.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

Por reducir la velocidad al compartir el carril con el ciclista

¡Gracias, conductor!

Por respetar las vías de los ciclistas

¡Gracias, peatón!

Por no invadir los espacios para peatones

¡Gracias, ciclista!

Conductores. Peatones. Ciclistas.  
**Nos mueve el respeto. Gracias Madrid.**

[www.madrid.es/oficinadelabici](http://www.madrid.es/oficinadelabici)

[www.madrid.es](http://www.madrid.es)

Interpreta  
y relaciona

1. El texto que has leído es...

- Un cartel sobre el uso de la bici en Madrid
- Una publicidad para el uso de la bici
- Un cartel para favorecer la convivencia en las vías de circulación
- Una página de un folleto turístico
- Una página del código de circulación

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona

2. Sintetiza las ideas principales del texto en tres oraciones. Debes empezarlas como se indica y formularlas con tus propias palabras.

- Los conductores deben...
- Los peatones no deben...
- Los ciclistas no deben...

3. Este texto tiene tres destinatarios diferentes. Escríbelos en las casillas superiores, y completa debajo qué se le dice a cada uno de ellos.

↓	↓	↓

4. El eslogan de esta campaña es “Nos mueve el respeto”. Explica con tus palabras qué relación hay entre las indicaciones que aparecen en el cartel y este eslogan.

Busca  
información

5. Localiza en el cartel el logotipo de la campaña. Describe cuáles son los tres elementos que lo forman y explica qué representan.

Amplía tu  
vocabulario

6. En el texto aparecen estas dos expresiones. ¿Qué palabras solemos utilizar habitualmente en lugar de ellas?

las vías de los ciclistas

los espacios para peatones

7. ¿Cómo se han utilizado los colores en este cartel? ¿Qué significado tienen?

Observa los tres colores que predominan y explica para qué se ha utilizado cada uno.

Reflexiona  
y opina

8. Investiga y escribe qué representa cada una de las siluetas rodeadas en esta imagen.



¿Por qué crees que se han incluido en el cartel?

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

CARTAS AL DIRECTOR

## *Estudiar también es nuestro derecho*

CRISTINA HIGUERA BENÍTEZ | Alcorcón, Madrid | 11 MAR 2015 - 00:00 CET

f 4.424
t 253
in 0
g+ 29

**Archivado en:** Malala Yousafzai Niños Derechos mujer Infancia Estudiantes Relaciones género Mujeres Comunidad educativa Educación Sociedad

Como mujer y estudiante que soy, no pude evitar pensar el pasado día 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, en Malala Yousafzai, la estudiante que defendió el derecho de las niñas paquistaníes a recibir una educación y que fue tiroteada por los talibanes hace tres años.

En España, no fue hasta finales del siglo XIX cuando se matriculó la primera alumna en la universidad. En mi opinión, el reconocimiento del derecho a la educación en nuestro país se produjo demasiado tarde. Pero lo más triste de todo es que hoy, en el siglo XXI, todavía hay mujeres privadas de este derecho en otros países. Están enclaustradas en sus casas realizando tareas del hogar y, si desean estudiar, tienen que renunciar a ese “sueño” o bien realizarlo a escondidas, como Malala, que se veía obligada a esconder los libros en su casa ante el registro de los talibanes. ¿Por qué todavía existe esta privación de derechos a la mujer? ¿Por qué esta pobre estudiante tuvo que sufrir dicha barbarie por defender algo que es suyo? Todavía hay que seguir luchando para que esta situación cambie.—**Cristina Higuera Benítez.**

Interpreta  
y relaciona

## 1. La carta al director que has leído pretende...

- Expresar simplemente la opinión de un lector.
- Reivindicar el derecho de las mujeres a la educación.
- Informar de la situación de la educación en el mundo.
- Dar a conocer a Malala Yousafzai, premio nobel de la Paz 2014.

## 2. El texto aparece etiquetado con diferentes palabras que recogen temas clave para que un buscador pueda localizarlo. Resume en una oración qué relación tiene el texto con cada una de estas etiquetas.

**Archivado en:** Malala Yousafzai Niños Derechos mujer Infancia Estudiantes Relaciones género Mujeres Comunidad educativa Educación Sociedad

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona

3. La argumentación que aparece en el texto va realizando el recorrido siguiente. Indica en qué líneas aparece cada información.

Introducción:

- ↳ Lo que le ocurrió a Malala:
- ↳ Lo que sucede en España:
- ↳ Lo que sucede en otros países:
- ↳ Conclusión:

4. Explica a qué se refiere cada una de las palabras o expresiones destacadas en estas oraciones del texto.

“Estudiar también es **nuestro** derecho”

“En el siglo XXI, todavía hay mujeres privadas de **este derecho** en otros países.”

“¿Por qué esta pobre estudiante tuvo que sufrir **dicha barbarie** por defender algo que es suyo?”

Busca  
información

5. Escribe un párrafo sobre Malala Yousafzai con toda la información que puedas extraer del texto.

6. ¿Qué se celebra el *Día Internacional de la Mujer*?

7. Indica si las siguientes afirmaciones sobre la sección de “Cartas al director” son verdaderas o falsas.

	V	F
La sección de “Cartas al director” es exclusiva de los periódicos digitales.		
La sección de “Cartas al director” recoge las opiniones de los lectores sobre determinados temas.		
Las “Cartas al director” están redactadas por los propios trabajadores de un periódico.		
Cualquier persona puede enviar su colaboración a la sección de “Cartas al director” de un periódico o revista.		

Amplía tu  
vocabulario

8. Observa la información que ofrece el texto sobre la repercusión de esta carta al director en las redes sociales.

Reflexiona  
y opina

- a) ¿A qué red social hace referencia cada icono?
  - b) ¿Para qué se incluyen estos iconos en el encabezamiento?
  - c) ¿Cuál es la red social en la que más se ha compartido el texto? ¿Y la que menos? ¿Por qué crees que es así?
9. ¿Consideras que en la sociedad actual existe igualdad entre hombres y mujeres?

Escribe una carta al director como la que has leído, siguiendo su mismo esquema: título, hecho que motiva la carta, opinión o tesis, ejemplos y conclusión o cierre.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

http://actualidad.rt.com

## El "amor en estado puro" entre un niño discapacitado y un perro de tres patas

**La historia de una increíble amistad entre un niño británico enfermo y su perro de tres patas, que se encontraron para superar juntos sus discapacidades, conmueve a miles de internautas de todo el mundo al mostrar un "amor en estado puro".**

Owen Howkins, un niño londinense de 7 años de edad, sufre desde su nacimiento una rara enfermedad degenerativa llamada Síndrome Jampel Schwartz, que padecen solo 30 personas en todo el mundo, y que hace que sus músculos permanezcan siempre en tensión, algo que le impide moverse con facilidad.

Durante muchos años, los padres de Owen pensaban que su hijo estaba condenado a la soledad y el aislamiento de por vida hasta la llegada a su casa de un perro, llamado Haatchi, que, por su parte, también contaba con una historia de dolor y abandono, informa el periódico británico Mirror.

Los trabajadores de la organización animalista RSPCA encontraron a un cachorro abandonado junto a una línea del ferrocarril de Londres. El perro estaba gravemente herido tras ser atropellado por un tren y como consecuencia del accidente, perdió una de sus patas traseras y la mayor parte de su cola. Durante mucho tiempo Haatchi no encontró un nuevo hogar y su futuro parecía sombrío, antes de su encuentro con la novia de Will Howkins, el padre del pequeño Owen.

Colleen Drummond, que ha sido la madrastra de Owen desde que el niño cumplió 3 años, aseguró que desde que el perro llegó a su casa, estableció una conexión inmediata con el niño que su familia considera como "amor en estado puro".

"Owen solía tener miedo a los extraños, pero ahora quiere hablar con todo el mundo sobre Haatchi y quiere salir todo el tiempo a las exposiciones caninas. La diferencia que vemos en él no se puede expresar con palabras", cuenta Drummond.

"Es difícil de explicar, pero él es especial porque cambió mi vida", confiesa el niño.


Interpreta  
y relaciona

## 1. El texto que has leído es...

- Publicidad sobre la adopción de mascotas
- Unas instrucciones para cuidar animales
- Un folleto informativo
- Una noticia web

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

2. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto.

- a) ¿Quién es Owen? ¿Cómo es?
- b) ¿Quién es Haatchi? ¿Cómo es?
- c) ¿Cómo es la relación que se ha establecido entre ambos?

3. Une cada recuadro con la parte del texto que corresponde.



- Titular
- Entradilla
- Quién es Owen
- Quién es Haatchi
- Cómo es la relación entre ambos

Interpreta y relaciona

4. ¿Se podría sustituir en el texto la palabra *pero* por *porque* en esta oración?

Owen solía tener miedo a los extraños, **pero** ahora quiere hablar con todo el mundo sobre Haatchi.

Sustitúyela por otras palabras que no cambien el sentido de la oración.

5. La aparición de muchos nombres propios en un texto puede dificultar su comprensión. Une cada uno de ellos con la explicación correspondiente.

- |                  |   |
|------------------|---|
| Will Howkins     | Madrastra de Owen                           |
| Jampel Schwartz  | Padre de Owen                               |
| Colleen Drummond | Nombre de la enfermedad de Owen             |
| Mirror           | Periódico que sacó la noticia originalmente |

Busca información

6. En el texto has leído:

Owen Howkins, un niño londinense de 7 años de edad, sufre desde su nacimiento una rara **enfermedad degenerativa**.

¿Qué es una enfermedad degenerativa?

Amplía tu vocabulario

7. En el texto se dice que la conexión que se estableció entre el niño y el perro era de "amor en estado puro". ¿A qué crees que se refieren?

Explica en qué consiste para ti una relación de "amor en estado puro", ya sea con amigos, familiares o mascotas.

Reflexiona y opina

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.



<http://letspacheco.com>

1. El texto que has leído es...

- Una viñeta humorística incluida en una web
- Una viñeta conceptual incluida en prensa
- Una viñeta de un folleto de publicidad sobre el libro en papel
- Un homenaje a la lectura en general

2. Esta viñeta tan sencilla cuenta una historia. Completa esta ficha con los siguientes datos sobre ella.

- Tema:
- Personajes principales:
- Conflicto:
- ¿Aparece en las viñetas la solución al conflicto o el desenlace?

3. Fíjate en los bocadillos de la imagen y escribe un adjetivo que refleje cómo se siente cada personaje.

- Tableta ►
- Libro ►
- Móvil ►

Interpreta  
y relaciona

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona

4. En el texto, el personaje del libro dice:

POR FAVOR, BASTA,  
DEJAD DE HABLAR ASÍ,  
¡NO OS ENTIENDO!

¿A qué se refiere la palabra *así*?

Busca  
información

5. Quien ha ilustrado el texto ha logrado, con unos trazos muy simples, que se reconozca perfectamente el libro en papel frente al aparato tecnológico. Localiza y describe brevemente qué rasgos consiguen que se identifique cada uno con tanta claridad.

Libro en papel	Aparatos tecnológicos

Amplía tu  
vocabulario

6. En la vida diaria solemos emplear cada vez más anglicismos para referirnos a aparatos tecnológicos como los que aparecen en el texto. ¿Qué palabras podrías utilizar para evitar los siguientes anglicismos?

*tablet*

*smartphone*

*e-book*

7. Vuelve a leer el bocadillo del libro. ¿De qué diferentes maneras se transmite su enfado?

8. Observa la imagen. ¿Qué significado tienen las rayitas que aparecen en la parte superior de cada uno de los personajes dibujados?



Reflexiona  
y opina

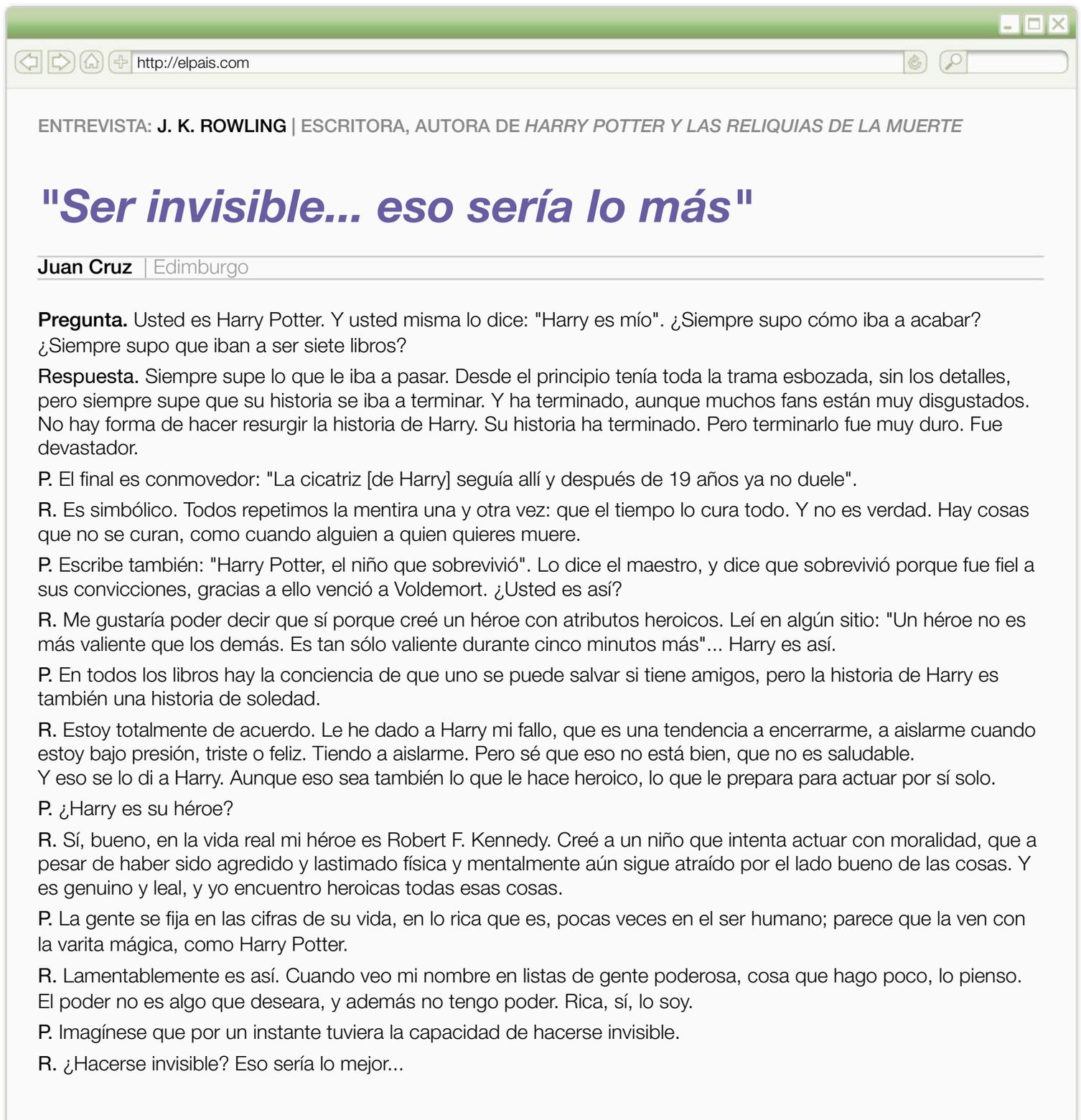
9. Invierte la forma del diálogo: transforma los emoticonos de los aparatos tecnológicos en un discurso formado por palabras, y lo que dice el libro, en emoticonos. Puedes incluir las variaciones que quieras.

10. ¿Qué opinión crees que tiene el autor sobre la lectura en papel y sobre los aparatos tecnológicos?

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.



ENTREVISTA: **J. K. ROWLING** | ESCRITORA, AUTORA DE *HARRY POTTER* Y *LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE*

## "Ser invisible... eso sería lo más"

**Juan Cruz** | Edimburgo

**Pregunta.** Usted es Harry Potter. Y usted misma lo dice: "Harry es mío". ¿Siempre supo cómo iba a acabar? ¿Siempre supo que iban a ser siete libros?

**Respuesta.** Siempre supe lo que le iba a pasar. Desde el principio tenía toda la trama esbozada, sin los detalles, pero siempre supe que su historia se iba a terminar. Y ha terminado, aunque muchos fans están muy disgustados. No hay forma de hacer resurgir la historia de Harry. Su historia ha terminado. Pero terminarlo fue muy duro. Fue devastador.

**P.** El final es conmovedor: "La cicatriz [de Harry] seguía allí y después de 19 años ya no duele".

**R.** Es simbólico. Todos repetimos la mentira una y otra vez: que el tiempo lo cura todo. Y no es verdad. Hay cosas que no se curan, como cuando alguien a quien quieres muere.

**P.** Escribe también: "Harry Potter, el niño que sobrevivió". Lo dice el maestro, y dice que sobrevivió porque fue fiel a sus convicciones, gracias a ello venció a Voldemort. ¿Usted es así?

**R.** Me gustaría poder decir que sí porque creé un héroe con atributos heroicos. Leí en algún sitio: "Un héroe no es más valiente que los demás. Es tan sólo valiente durante cinco minutos más"... Harry es así.

**P.** En todos los libros hay la conciencia de que uno se puede salvar si tiene amigos, pero la historia de Harry es también una historia de soledad.

**R.** Estoy totalmente de acuerdo. Le he dado a Harry mi fallo, que es una tendencia a encerrarme, a aislarme cuando estoy bajo presión, triste o feliz. Tiendo a aislarme. Pero sé que eso no está bien, que no es saludable. Y eso se lo di a Harry. Aunque eso sea también lo que le hace heroico, lo que le prepara para actuar por sí solo.

**P.** ¿Harry es su héroe?

**R.** Sí, bueno, en la vida real mi héroe es Robert F. Kennedy. Creé a un niño que intenta actuar con moralidad, que a pesar de haber sido agredido y lastimado física y mentalmente aún sigue atraído por el lado bueno de las cosas. Y es genuino y leal, y yo encuentro heroicas todas esas cosas.

**P.** La gente se fija en las cifras de su vida, en lo rica que es, pocas veces en el ser humano; parece que la ven con la varita mágica, como Harry Potter.

**R.** Lamentablemente es así. Cuando veo mi nombre en listas de gente poderosa, cosa que hago poco, lo pienso. El poder no es algo que deseara, y además no tengo poder. Rica, sí, lo soy.

**P.** Imagínese que por un instante tuviera la capacidad de hacerse invisible.

**R.** ¿Hacerse invisible? Eso sería lo mejor...

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

**1. El texto que has leído tiene como objetivo principal...**

- Profundizar en el conocimiento de Harry Potter.
- Profundizar en el conocimiento de la autora de Harry Potter.
- Promocionar la serie de libros de Harry Potter.
- Dar a conocer el final de la saga de Harry Potter.

**2. A partir de lo que has leído deduce y sintetiza en una oración cómo es Harry Potter y en otra cómo es J.K. Rowling.**

Harry Potter

J.K. Rowling

**3. La entrevista gira en torno a estas tres ideas básicas. Indica en qué párrafos se habla de cada una de ellas.**

Ideas	Párrafos
El final de Harry Potter	
Cómo es Harry Potter	
Cómo es la autora de Harry Potter	

**4. Vuelve a leer este fragmento del texto y explica qué relación puede tener con la afirmación de J.K. Rowling sobre que “hacerse invisible sería lo mejor”.**

P. La gente se fija en las cifras de su vida, en lo rica que es, pocas veces en el ser humano; parece que la ven con la varita mágica, como Harry Potter.

R. Lamentablemente es así. Cuando veo mi nombre en listas de gente poderosa, cosa que hago poco, lo pienso. El poder no es algo que deseara, y además no tengo poder. Rica, sí, lo soy.

**5. Deduce a partir del texto y explica qué significa para J.K. Rowling ser una persona *heroica*.****6. ¿Qué rasgos propios ha volcado la autora sobre el personaje de Harry Potter?****7. Inventa dos preguntas más que podrías añadir para finalizar esta entrevista.****8. ¿Estás de acuerdo con las cualidades de Harry Potter que J.K. Rowling considera que son heroicas? ¿Qué es para ti un héroe? ¿Qué cualidades tiene que tener?**Interpreta  
y relacionaAmplía tu  
vocabularioBusca  
informaciónReflexiona  
y opina

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.

## ¡INTERNET ES MUY POSITIVO, PERO TENGO QUE RESPETAR LAS NORMAS!

- 1 No des información personal a aquellos que no sean de tu confianza.
- 2 No incluyas datos personales en tu dirección de e-mail
- 3 Usa contraseñas seguras, complicadas y secretas.
- 4 No subas fotografías o vídeos de otros sin su consentimiento
- 5 No abras correos ni archivos adjuntos de desconocidos nunca.
- 6 No creas todo lo que se dice en Internet: muchas cosas son falsas o erróneas.
- 7 Utiliza la webcam solo con personas que conozcas cara a cara.
- 8 No tengas citas a ciegas con desconocidos.
- 9 Ten presente que Internet no es anónimo.
- 10 Acepta como amigos a aquellos que conoces tan solo en persona.
- 11 Insultar, amenazar, robar contraseñas y hacerte pasar por otra persona son delitos.
- 12 Cuidado con la información que subes, ya que puede ser vista por cualquiera y permanecer en la red toda tu vida.

Si tienes alguna duda o problema, puedes dirigirte al Centro de Seguridad en Internet para menores en España:

**PROTEGELES**  
contacto@protegeles.com

www.protegeles.com

Interpreta  
y relaciona

1. El texto que has leído está dirigido a...

- Niños y adolescentes que utilizan internet.
- Padres y profesores.
- Informáticos.
- La asociación Protégeles.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona

2. Elige, de entre las normas que figuran en el cartel, las siguientes.

- Dos normas cuyo incumplimiento puede ser muy peligroso.
- Dos normas que se incumplan con frecuencia en tu entorno.
- Dos normas cuyo incumplimiento dañe directamente a otras personas.

3. Fíjate en el título del cartel. ¿Qué significado aporta la palabra *pero* en este caso?



¿Por qué otra palabra se podría sustituir *pero* sin que variara el sentido de la oración?

4. Señala cuál de las normas del texto se incumple en cada uno de estos casos.

INTERNET ME PERMITE OPINAR CON LIBERTAD DE LAS COSAS EN FOROS Y CHATS. UTILIZO UN PSEUDÓNIMO Y NADIE SABE QUIÉN SOY REALMENTE.

YO APROVECHO LA WEBCAM PARA CONOCER CARA A CARA A GENTE POR INTERNET.

LAS ÚNICAS PERSONAS QUE SABEN MI CONTRASEÑA DEL CORREO ELECTRÓNICO SON MIS TRES MEJORES AMIGOS, POR SI ALGÚN DÍA SE ME OLVIDA.

YO COMPARTO UN MONTÓN DE FOTOS Y VÍDEOS EN INTERNET. SI LUEGO VEO QUE ALGO NO ME GUSTA, LO BORRO Y NO PASA NADA.

ENTRE MIS AMIGOS Y LOS AMIGOS DE MIS AMIGOS, TENGO YA 453 CONTACTOS EN INSTAGRAM.

Busca  
información

5. ¿A qué dirección de correo electrónico podrías acudir en caso de tener alguna duda o alguna dificultad relacionada con las normas que has leído en el texto?

6. Explica con tus palabras qué es una contraseña “complicada y secreta”, poniendo ejemplos y contraejemplos.

¿Cuáles son los antónimos de *complicada* y *secreta*?

Amplía tu  
vocabulario

7. ¿Hay alguna de las normas que has leído que tú incumplas habitualmente? ¿Cuál?

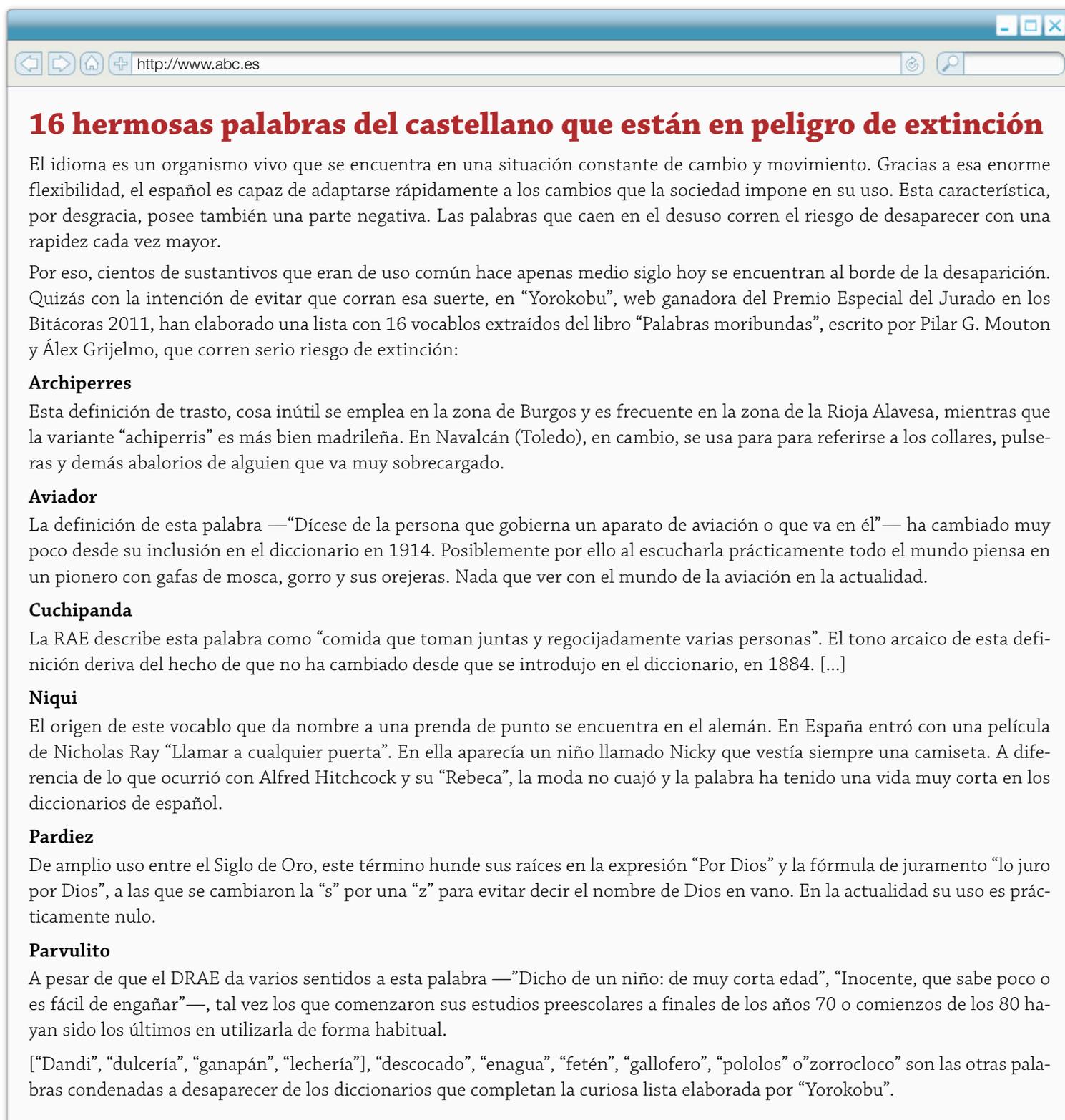
Reflexiona  
y opina

8. Añade otra norma que consideres importante tener presente para la seguridad en internet y que no aparezca en este texto.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

► Lee el texto y contesta a las preguntas.



**16 hermosas palabras del castellano que están en peligro de extinción**

El idioma es un organismo vivo que se encuentra en una situación constante de cambio y movimiento. Gracias a esa enorme flexibilidad, el español es capaz de adaptarse rápidamente a los cambios que la sociedad impone en su uso. Esta característica, por desgracia, posee también una parte negativa. Las palabras que caen en el desuso corren el riesgo de desaparecer con una rapidez cada vez mayor.

Por eso, cientos de sustantivos que eran de uso común hace apenas medio siglo hoy se encuentran al borde de la desaparición. Quizás con la intención de evitar que corran esa suerte, en “Yorokobu”, web ganadora del Premio Especial del Jurado en los Bitácoras 2011, han elaborado una lista con 16 vocablos extraídos del libro “Palabras moribundas”, escrito por Pilar G. Mouton y Álex Grijelmo, que corren serio riesgo de extinción:

**Archiperres**

Esta definición de trasto, cosa inútil se emplea en la zona de Burgos y es frecuente en la zona de la Rioja Alavesa, mientras que la variante “achiperris” es más bien madrileña. En Navalcán (Toledo), en cambio, se usa para referirse a los collares, pulseiras y demás abalorios de alguien que va muy sobrecargado.

**Aviador**

La definición de esta palabra —“Dícese de la persona que gobierna un aparato de aviación o que va en él”— ha cambiado muy poco desde su inclusión en el diccionario en 1914. Posiblemente por ello al escucharla prácticamente todo el mundo piensa en un pionero con gafas de mosca, gorro y sus orejeras. Nada que ver con el mundo de la aviación en la actualidad.

**Cuchipanda**

La RAE describe esta palabra como “comida que toman juntas y regocijadamente varias personas”. El tono arcaico de esta definición deriva del hecho de que no ha cambiado desde que se introdujo en el diccionario, en 1884. [...]

**Niqui**

El origen de este vocablo que da nombre a una prenda de punto se encuentra en el alemán. En España entró con una película de Nicholas Ray “Llamar a cualquier puerta”. En ella aparecía un niño llamado Nicky que vestía siempre una camiseta. A diferencia de lo que ocurrió con Alfred Hitchcock y su “Rebeca”, la moda no cuajó y la palabra ha tenido una vida muy corta en los diccionarios de español.

**Pardiez**

De amplio uso entre el Siglo de Oro, este término hunde sus raíces en la expresión “Por Dios” y la fórmula de juramento “lo juro por Dios”, a las que se cambiaron la “s” por una “z” para evitar decir el nombre de Dios en vano. En la actualidad su uso es prácticamente nulo.

**Parvulito**

A pesar de que el DRAE da varios sentidos a esta palabra —“Dicho de un niño: de muy corta edad”, “Inocente, que sabe poco o es fácil de engañar”—, tal vez los que comenzaron sus estudios preescolares a finales de los años 70 o comienzos de los 80 hayan sido los últimos en utilizarla de forma habitual.

[“Dandi”, “dulcería”, “ganapán”, “lechería”, “descocado”, “enagua”, “fetén”, “gallofero”, “pololos” o “zorrocloco” son las otras palabras condenadas a desaparecer de los diccionarios que completan la curiosa lista elaborada por “Yorokobu”.

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

Interpreta  
y relaciona

1. El texto que has leído es...

- Una página extraída de un diccionario
- Un fragmento de un libro sobre lingüística
- Un artículo de un periódico digital
- Un folleto informativo

2. Completa estas oraciones para construir un resumen del texto que has leído.

- Hay palabras en español que...
- Por ejemplo...
- Algunas de las razones por las que desaparecen son...

3. Señala a qué párrafos del texto corresponde cada una de estas partes.

Introducción

Núcleo

Cierre

4. ¿Por qué el texto se titula “16 hermosas palabras del castellano que están en peligro de extinción” si solo comenta seis?

Amplía tu  
vocabulario

5. Escribe junto a cada palabra un sinónimo o una definición de no más de tres palabras, como en el ejemplo. No importa que no sea muy precisa, lo importante es indicar con qué se relaciona su significado.

- Archiperres ▶ *trastos*
- Aviador ▶
- Cuchipanda ▶
- Niqui ▶
- Pardiez ▶
- Parvulito ▶

Busca  
información

6. ¿Por qué el libro del que se ha extraído esta información se titula *Palabras moribundas*? ¿Qué significado tiene aquí la palabra moribundas?

Reflexiona  
y opina

7. El último párrafo del texto explica que hay otras palabras “en peligro de extinción”, por ejemplo, *leche-ría*. Argumenta brevemente por qué crees que es probable que esta palabra deje de utilizarse.

8. ¿De cuáles de las palabras del texto conocías el significado? ¿Conoces alguna otra palabra que utilice algún familiar mayor y que creas que también está “en peligro de extinción”? ¿Cuáles?

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

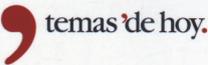
► Lee el texto y contesta a las preguntas.



¿Se puede «sufrir» una remodelación? Cuando tropezamos, ¿qué damos: un «traspíe» o un «traspíes»? ¿Hay alternativa al préstamo lingüístico *software*? Como existe «insólito», ¿también ha de existir «sólito»? ¿Cómo se tiene que pronunciar el antropónimo Wenceslao? ¿Es tan correcto decir «suramericano» como «sudamericano»?

Fruto del estudio concentrado y tenaz del español al que Pancracio Celdrán ha dedicado toda su vida, este *¿Quiere usted hablar mejor?* es, en la línea de sus antecesores *Hablar con corrección* y *Hablar bien no cuesta tanto*, una obra de referencia y consulta que nos ayudará a hablar con propiedad, nos iluminará en el a menudo oscuro mundo de la lingüística y nos sumergirá en los misterios y curiosidades de nuestra lengua gracias al erudito magisterio y al amor que el profesor Celdrán siente por nuestro idioma.

Comunicar, expresar, en definitiva, hacerse entender con éxito, no es sencillo, es el resultado del respeto y el amor hacia las palabras, pero también es el resultado del conocimiento profundo de todos los elementos que componen una lengua. Es por ello por lo que esta obra es tan importante y necesaria para todo aquel que desee celebrar y cuidar el idioma español.

 temas de hoy.

719782  


PANCRACIO CELDRÁN: *¿Quiere usted hablar mejor?*, Temas de hoyInterpreta  
y relaciona

- El texto que has leído es...
  - Un fragmento de una noticia sobre un libro
  - Una publicidad de un libro
  - Una página de un ensayo lingüístico
  - La contraportada de un libro
- ¿Cuál es el objetivo de este texto?

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....

FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

3. Imagina que tienes que adjudicar a este libro cinco etiquetas para clasificarlo en una base de datos o archivarlo en una web. ¿Cuáles elegirías?

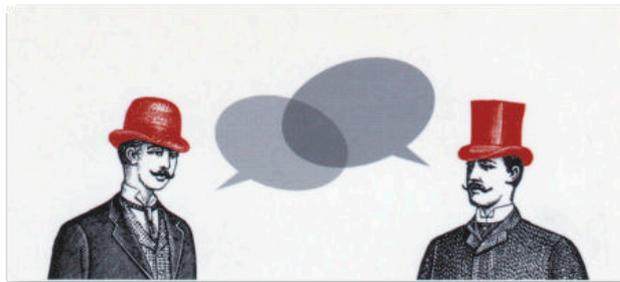
4. ¿Cuál de estas afirmaciones es verdadera y cuál es falsa?

El texto parte de los casos concretos hasta llegar a lo general.

El texto parte de la explicación general y después lo ejemplifica con casos concretos.

¿Qué crees que se consigue en este caso con este tipo de estructura?

5. Explica con tus palabras qué relación tiene la imagen con el texto. ¿Por qué los bocadillos de diálogo tienen una parte de intersección?



6. Responde a las siguientes preguntas con la información que aparece en el texto.

- ¿Quién es el autor del libro?
- ¿Cuál es el título de este libro?
- Escribe el título de alguno de sus libros anteriores.

7. Al final del texto has leído:

Es por ello por lo que esta obra es tan importante y necesaria para todo aquel que desee **celebrar** y **cuidar** el idioma español.

¿Qué significa en este caso “celebrar y cuidar el idioma español”?

8. Intenta responder a todas las preguntas que plantea el autor en el primer párrafo.

- ¿Se puede “sufrir” una remodelación?
- Cuando tropezamos, ¿qué damos: un “traspíe” o un “traspíes”?
- ¿Hay alternativa al préstamo lingüístico *software*?
- Como existe “insólito”, ¿también ha de existir “sólito”?
- ¿Cómo se tiene que pronunciar el antropónimo *Wenceslao*?
- ¿Es tan correcto decir “suramericano” como “sudamericano”?

Interpreta  
y relaciona

Busca  
información

Amplía tu  
vocabulario

Reflexiona  
y opina