

Ⓡ Refuerzo
Ⓐ Ampliación

Inclusión y atención a la diversidad

Unidad 1:
Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 2:
Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 3:
Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 4:
Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 5:
Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 6:
Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 7:
Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 8:
Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Soluciones

www.anayaeducacion.es



En la web dispone de más fichas de refuerzo y ampliación.

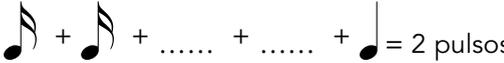
Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Lee y completa:

- a) La altura es la cualidad que permite identificar si un sonido es _____ o _____ .
- b) La intensidad es la _____ con que se produce un sonido.
- c) El timbre depende de la _____ y del _____ con que está construido el instrumento.
- d) El pulso es una sucesión de latidos _____ y _____ que se perciben cuando suena la _____ .
- e) Vivaldi fue un compositor nacido en _____ , que vivió en el siglo _____, y perteneció al período artístico llamado _____ .

2. Completa las siguientes sumas de notas:

- a)  = pulsos
- b) +  = 2 pulsos
- c)  = pulsos
- d)  = pulsos
- e)  = 2 pulsos

3. Dibuja el esquema rítmico que te marcan las siguientes sílabas rítmicas:

ta ti-ri ti-ri ti-ri ta



ti-ri ti-ri ti ti ta



ta ti-ri ti-ri ta



Ficha de trabajo 1

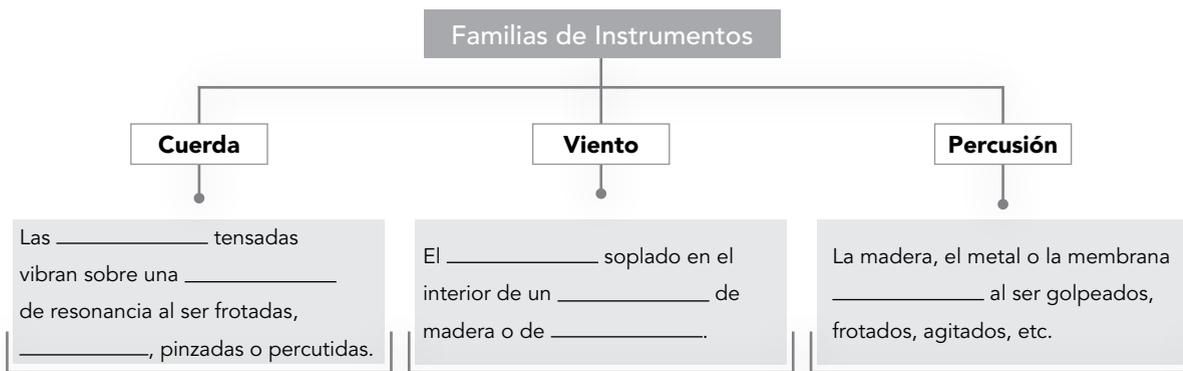
Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Completa el cuadro de tesituras:

TESITURA	VOCES MASCULINAS	VOCES FEMENINAS
Aguda	Tenor	Soprano
	Barítono	
Grave		

2. Completa el siguiente esquema sobre las familias de instrumentos.



3. Lee y completa:

El violín es un instrumento de cuerda _____, cuyo sonido se produce al frotar las cuerdas con un _____. El violín se comenzó a tocar en el siglo _____.

4. Escribe tres ejemplos de cada familia de instrumentos.

Viento: _____

Cuerda: _____

Percusión: _____

5. Indica si el siguiente fragmento equivale al fragmento a) o al fragmento b).

The image shows musical notation for first and second endings. At the top, a staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. Below, example a) shows a first ending (1.ª vez) that repeats (repetición) and then leads to a second ending (2.ª vez). Example b) shows a first ending (1.ª vez) that repeats (repetición) and then leads to a second ending (2.ª vez).

Ficha de trabajo 2

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Deduce qué característica hace que podamos distinguir un trombón de un violín si tocan la misma nota.

2. Responde con V (verdadero) o F (falso):

Un tenor tiene la voz más aguda que un barítono y más grave que una soprano.

Un tenor puede producir notas más graves que una mezzosoprano.

Un contralto tiene la voz más aguda que una soprano y más grave que un tenor.

Un barítono puede producir notas más agudas que un contralto.

3. Escribe el nombre de dos instrumentos según las características que se indican a continuación:

Agudo: _____

Grave: _____

Estridente: _____

Dulce: _____

4. Busca información en Internet sobre los instrumentos electrófonos y nombra alguno de ellos.

5. Escribe las sílabas rítmicas correspondientes debajo del siguiente fragmento.



Ficha de trabajo 1

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Subraya las sílabas con acento de las siguientes frases.

a) Compás de 2 partes (acento cada 2 pulsos)



¡Cuán-tas ti-zas hay a-quí!

b) Compás de 3 partes (acento cada 3 pulsos)



Ten-go que ir a bus-car un cua-der-no

c) Compás de 4 partes (acento cada 4 pulsos)



¿Cuán-do con-si-guió des-co-nec-tar su_or-de-na-dor?

2. Completa.

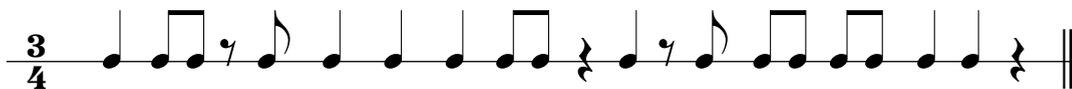
a) El compás de tres pulsos o ternario se representa así: _____

b) El compás de cuatro pulsos o cuaternario se representa así: _____

c) El compás de dos pulsos o binario se representa así: _____

3. ¿Qué es el tempo musical? ¿Cuáles son las variaciones del mismo?

4. Coloca las líneas divisorias donde correspondan.



Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Escribe la diferencia entre pulso y acento.

2. Encuentra en la sopa de letras los nombres de siete instrumentos Orff.

M	O	L	C	A	I	S	R	A	S	W
L	E	R	J	E	O	C	Z	O	T	A
E	S	T	N	P	A	N	D	E	R	O
R	K	A	A	L	U	M	A	S	I	N
M	B	M	U	L	I	R	O	L	Á	S
A	E	B	E	S	Ó	N	E	S	N	O
R	I	O	J	O	R	F	I	N	G	A
A	Q	R	W	I	Z	A	O	R	U	T
C	L	A	V	E	S	E	B	N	L	A
A	P	L	A	S	T	A	E	R	O	Z
S	V	T	C	A	R	I	L	L	Ó	N

3. Busca en Internet tres ejemplos de cantatas e indica el título, el autor y la época en la que fueron compuestas.

4. Crea una estructura rítmica en cuatro compases de 3/4.

$\frac{3}{4}$ _____

5. Escribe las figuras que corresponden a las sílabas rítmicas de los siguientes fragmentos:

$\frac{4}{4}$ ta ta un - ti ta | ta ti ti ti ti un - ti | ta - an ti ti sch

$\frac{4}{4}$ ti ti ta ta-an | un-ti ta ti ti ta | ta sch ta-an

Ficha de trabajo 1

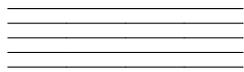
Nombre y apellidos:

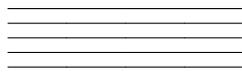
Curso: Fecha:

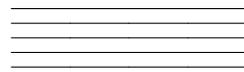
1. Lee y completa:

- a) La altura de los sonidos se representa en música mediante las _____ que se escriben sobre el _____.
- b) Los _____ permiten que una nota amplíe su duración.
- c) La _____ es el resultado de combinar las notas y las figuras musicales.
- d) Las principales texturas son la _____ y la _____.
- e) La sonata es la forma musical basada en la _____, el _____ y la _____ de una melodía principal denominada _____.

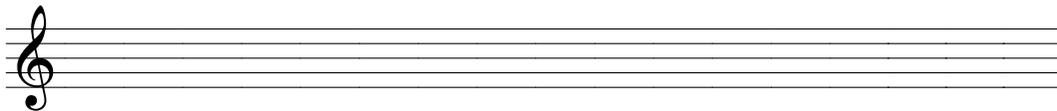
2. Dibuja las tres claves musicales y escribe su nombre.







3. Escribe cinco notas adicionales por encima del pentagrama y cinco notas por debajo, escribiendo el nombre en cada una de ellas.



4. Escribe cinco datos sobre la vida del compositor del clasicismo W. A. Mozart.

5. Indica a qué figuras con ligaduras de prolongación equivalen las siguientes figuras con puntillo:



=



=



=



=

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Haz una lista con los instrumentos de clase y clasifícalos según su altura, de más agudo a más grave.

2. Indica la diferencia que hay entre un motivo y una frase musical.

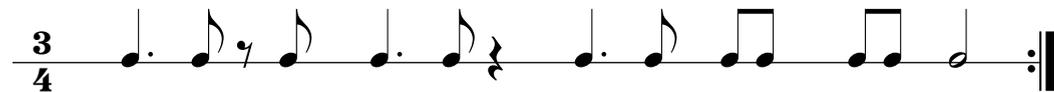
3. Teniendo en cuenta que indicamos los diferentes temas con letras, señala la estructura correcta del rondó.

 ABAACAB

 ABACADA

 ABBCCA

4. Coloca las líneas de compás donde correspondan.



5. Escribe dos ejemplos rítmicos de cuatro compases cada uno; uno en compás ternario, y el otro, en compás cuaternario, en los que utilices ligaduras y figuras con puntillo.



Ficha de trabajo 1

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Completa el esquema de las partes que constituyen una forma musical.



2. Lee y completa:

a) La ópera es una forma musical _____, acompañada de _____, que se representa teatralmente.

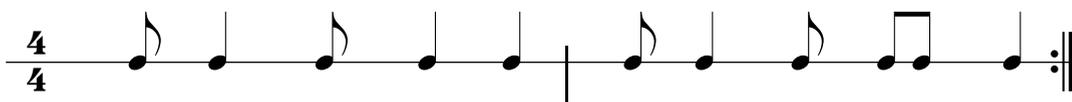
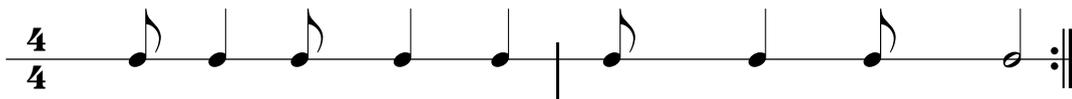
b) La sonata es una forma compuesta para _____ instrumentos _____. Consta de _____ movimientos.

c) La sinfonía es una forma compuesta para _____ en la que no hay instrumentos solistas. Consta de _____ movimientos: _____, _____, _____, _____.

d) El concierto es una composición musical dividida en _____, llamadas _____, escrita para _____ instrumentos solistas y orquesta.

3. Escribe en el recuadro una síncopa con sus sílabas rítmicas.

4. Escribe las sílabas rítmicas de estos fragmentos y rodea las síncopas que encuentres.

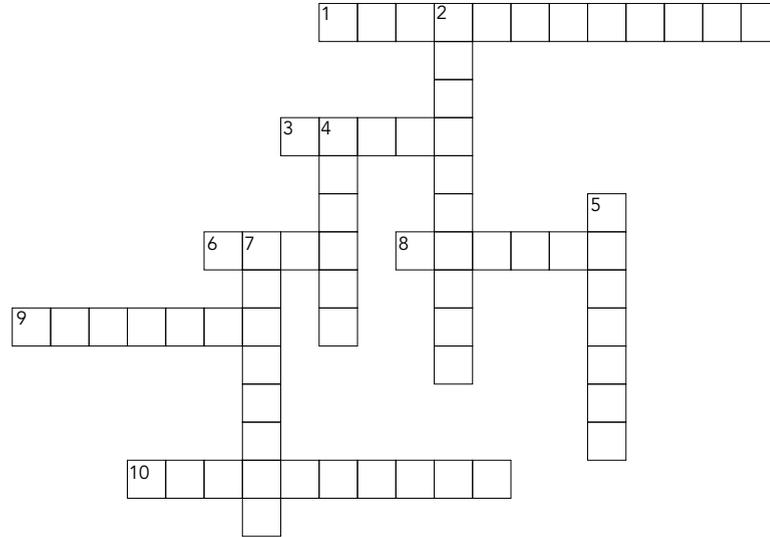


5. Busca en Internet el nombre de cinco películas cuya banda sonora haya sido compuesta por John Williams.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Resuelve el crucigrama relacionado con las formas de la música vocal.



HORIZONTAL

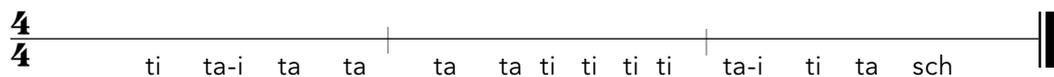
1. Sección que introduce al tema en una canción.
3. Apellido del compositor de *La traviata*.
6. Sección con la que finaliza una canción.
8. País de origen de la ópera.
9. Ejemplo de forma estrófica.
10. Sección en una canción que se repite siempre igual.

VERTICAL

2. Parte entre las arias en el que los cantantes parecen recitar el texto.
4. País de origen de las zarzuelas.
5. Forma musical vocal basada en la alternancia de estribillo y estrofa.
7. Pieza que precede al comienzo de cada acto en una ópera.

2. Escribe las diferencias entre ópera y zarzuela y escribe tres ejemplos de cada forma musical.

3. Escribe las figuras que corresponden a las sílabas rítmicas del siguiente fragmento:



Ficha de trabajo 1

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Relaciona cada término italiano de dinámica con su abreviatura y su significado.

Fortissimo	<i>p</i>	Muy fuerte
Forte	<i>mp</i>	Medio suave
Mezзоforte	<i>pp</i>	Suave
Mezzopiano	<i>mf</i>	Fuerte
Piano	<i>ff</i>	Medio fuerte
Piannissimo	<i>f</i>	Muy suave

2. Lee y completa:

- a) El oratorio es una forma musical _____ de temática _____, que carece de representación _____.
- b) La técnica del bajo continuo es la utilización de _____ sobre la que se interpretan _____. Estos son la base sobre la que suena _____.
- c) La flauta travesera es un instrumento musical de _____. Está formada por _____, con una embocadura llamada _____, que es donde se produce el _____.

3. Nombra tres grandes compositores del Barroco y escribe el título de una obra de cada uno.

4. Observa la partitura y rodea en color azul los términos de tempo; en verde, los matices de intensidad y reguladores; y en rojo, los indicadores de carácter.

Andante

p espress. e dolce *mf* *p*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Señala cuáles de estas situaciones son peligrosas para la salud auditiva:

Conversación: 50 dB

Discoteca: 115 dB

Explosión: 140 dB

Aspiradora: 70 dB

2. Ordena de mayor a menor intensidad los siguientes términos: *piano*, *forte*, *mezzoforte*.

3. Investiga sobre la flauta y responde a las siguientes cuestiones: ¿qué es una flauta travesera y en qué se diferencia de la flauta dulce?, ¿qué son las llaves y para qué sirven?, ¿cuántos tamaños de flauta existen?

4. Responde con V (verdadero) o F (falso):

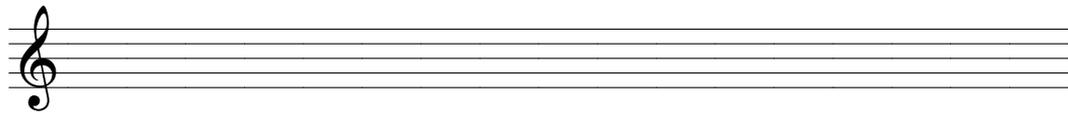
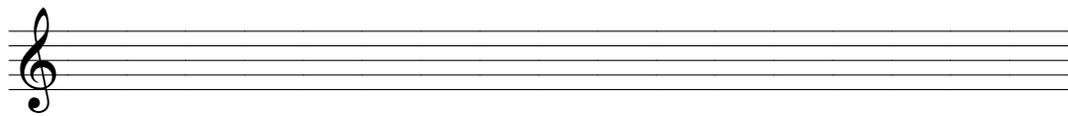
El oratorio es una forma musical instrumental de temática religiosa.

El bajo continuo solía ser interpretado por el órgano o por el clave.

Georg Friedrich Haendel nació en Inglaterra en 1685.

Tres de los grandes compositores barrocos son Bach, Vivaldi y Haendel.

5. Crea una melodía en compás cuaternario de ocho compases y escribe algunos matices y reguladores. Después interprétala con tu flauta.



Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Relaciona y une con flechas las notas que sean enarmónicas.

Do #	Re #
Mi b	La b
Sol #	Re b
Si b	La #

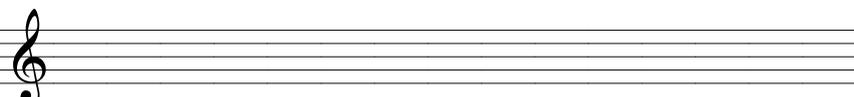
2. Lee y completa:

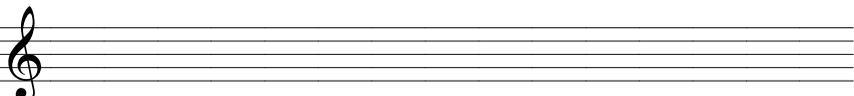
- Las alteraciones son unos signos musicales que modifican la _____ de una nota natural.
- La primera nota de la escala se denomina _____.
- Las escalas diatónicas están formadas por _____ notas, y las pentatónicas, por _____ notas.
- La música que tiene una nota tónica clara se llama _____.
- Se denomina _____ a una serie de notas ordenadas desde la nota más grave a la más aguda.
- En una escala mayor, todas sus notas están a distancia de un tono, excepto entre las notas _____ y entre las notas _____, que están a distancia de un semitono.

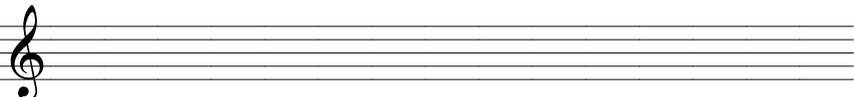
3. Escribe la distancia en tonos y semitonos existentes entre las siguientes notas:

do - mi _____
 re - fa _____
 fa - si _____
 la - do _____
 do - fa# _____

4. Escribe las escalas siguientes e indica el orden de tonos y semitonos correspondiente.

sol mayor 

fa mayor 

re mayor 

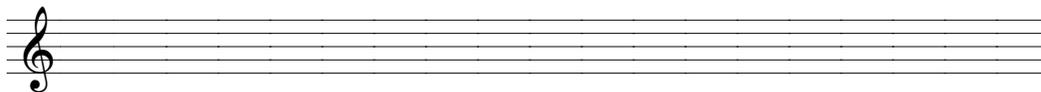
Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones siguientes:

- El intervalo es la distancia que hay entre dos notas cualesquiera.
- Los intervalos se nombran con números cardinales.
- El acorde es un grupo de tres notas o más que suenan consecutivamente.
- La armonía es el conjunto de una o dos notas que suenan a la vez.
- El acorde tríada se obtiene combinando las notas primera, tercera y quinta.

2. Escribe los intervalos melódicos de tercera, de quinta y de séptima empezando por la nota *mi*.



3. Escribe los nombres de las notas que forman los acordes que tienes a continuación:



4. Escribe la correspondencia del cifrado de estos acordes: *la, si, fa, sol, re*.

5. Nombra los intervalos siguientes e indica cuáles son armónicos y cuáles melódicos.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Escribe el nombre de cuatro instrumentos melódicos y cuatro armónicos.

Armónicos

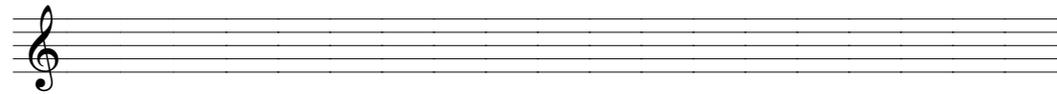
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Melódicos

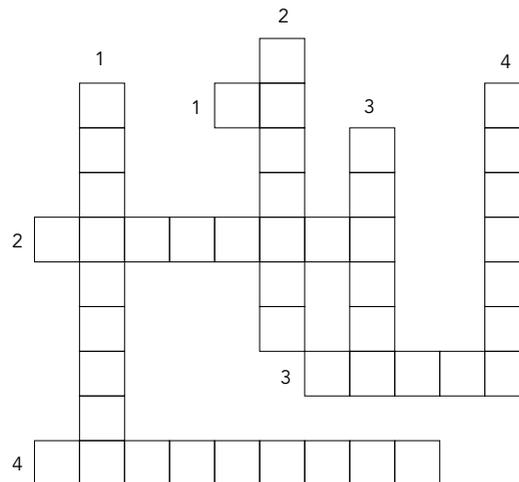
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

2. Indica qué es un arpeggio.

3. Escribe los acordes (tríada) de estas notas: C, F, G, B.



4. Resuelve el crucigrama siguiente:



HORIZONTALES

1. Primera nota de la escala de *do* mayor.
2. Signo que convierte una nota alterada en una natural.
3. Alteración que disminuye un semitono la altura de una nota.
4. Alteración que eleva un semitono la altura de una nota.

VERTICALES

1. Distancia que hay entre dos notas.
2. Sucesión de diferentes notas.
3. Conjunto de tres o más notas distintas que suenan a la vez.
4. Nota no alterada.

Unidad 1

Ficha de trabajo 1

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.
- 3.

Ficha de trabajo 2

1. a) Grave, agudo; b) Fuerza; c) Forma, material; d) Regulares, constantes; e) Venecia, xvii, Barroco.
2. a) 2; b) ♩; c) 2; d) 2; e) ♩ / ♩

3.

Unidad 2

Ficha de trabajo 1

1. Aguda-Tenor-Soprano; Media-Barítono-Mezzosoprano; Grave-Bajo-Contralto.
2. Cuerda: cuerdas, caja, rasgueadas; Viento: aire, tubo, metal; Percusión: vibran.
3. Frotada, arco. XVI. Fídula y rabel.
4. Respuesta abierta.
5. b)

Ficha de trabajo 2

1. El timbre.
2. V - F - F - V.
3. Respuesta abierta.
4. Respuesta abierta.

5.

Unidad 3

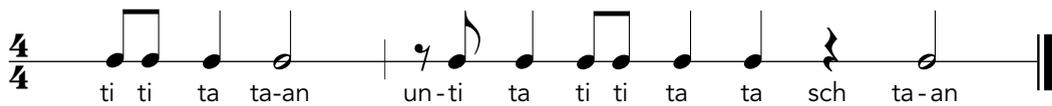
Ficha de trabajo 1

- ¡Cuán-tas ti-zas hay a-quí!
Ten-go que ir a bus-car un cua-der-no.
¿Cuán-do con-si-guió des-co-nec-tar su_or-de-na-dor?
- a) 3/4; b) 4/4; c) 2/4.
- El tempo es la velocidad con la que se ejecuta una obra musical. Ritardando y acelerando.
-



Ficha de trabajo 2

- Los pulsos que se repiten dividen el tiempo en partes iguales. El acento enfatiza el pulso.
- Pandero-Clave-Carillón-Maracas-Triángulo-Tambor-Metalófono.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
-



Unidad 4

Ficha de trabajo 1

- a) Notas, pentagrama; b) Signos de prolongación; c) Melodía;
d) La textura monódica y la textura polifónica; e) Exposición, desarrollo y reexposición.

2.



Clave de Sol



Clave de Fa



Clave de Do

- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Redonda con puntillo equivale a redonda ligada a blanca.
Blanca con puntillo equivale a blanca ligada a negra.
Negra con puntillo equivale a negra ligada a corchea.
Corchea con puntillo equivale a corchea ligada a semicorchea.

Unidad 6

Ficha de trabajo 1

1. Fortissimo-***ff***-Muy fuerte; Forte-***f***-Fuerte; Mezzoforte-***mf***-Medio fuerte; Mezzopiano-***mp***-Medio suave; Piano-***p***-Suave; Piannissimo-***pp***-Muy suave. Poner las abreviaturas con la fuente de escritura musical anastasia
2. a) Vocal, religiosa, escénica.
b) Una línea de bajo, acordes, la melodía principal.
c) Viento. Un tubo, bisel, sonido.
3. Respuesta abierta.
4. Azul: andante; Verde: ***p*** - ***mf*** - reguladores; Rojo: espressivo e dulce.

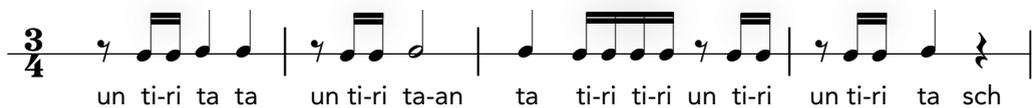
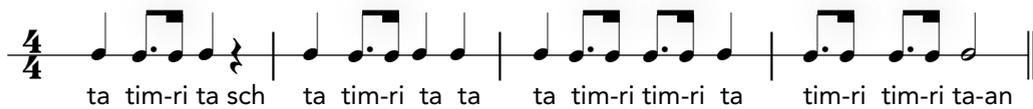
Ficha de trabajo 2

1. Discoteca-Explosión.
2. Forte, mezzoforte y piano.
3. Es un instrumento musical de viento-madera. La flauta dulce solo se puede tocar de frente y sin embargo la flauta travesera se puede de frente y de lado. El sistema de llaves sirve para que el instrumento pueda dar un mayor número de notas.
4. V - V - F - V.
5. Respuesta abierta.

Unidad 7

Ficha de trabajo 1

1. F - V - V - F - V - F - F.
2. Do-re: tono; re-mi: tono; mi-fa: semitono; fa-sol: tono; sol-la: tono; la-si: tono; si-do: semitono.
3. Es una composición vocal breve en la que se compone música para un texto ya existente. La forma más sencilla es la estrofa. Y el mayor compositor de lieder fue Franz Schubert.
- 4.



Ficha de trabajo 2

1. Do # - Re
Mi - Re #
Sol # - La
Si - La #
2. a) Altura; b) Nota tónica; c) Siete y cinco; d) Música atonal; e) Escala; f) Tercera y cuarta. Séptima y octava.
3. Do-mi: 2 tonos; re-fa: 1 tono y 1 semitono; fa-si: 3 tonos; la-do: 1 tono y 1 semitono; do-fa#: 3 tonos.

4.

sol mayor

fa mayor

re mayor

Unidad 8

Ficha de trabajo 1

1. V - F - F - V - V.

2.

3. 1. Si-re-sol; 2. do-mi-sol; 3. re-fa-la; 4. sol-re-fa-la.

4. A-acorde de la; B-acorde de si; F-acorde de fa; G-acorde de sol; D-acorde de re.

5. 1. Intervalo armónico de tercera; 2. Intervalo melódico de cuarta ascendente; 3. Intervalo melódico de quinta descendente; 4. Intervalo armónico de novena; 5. Intervalo melódico de sexta ascendente.

Ficha de trabajo 2

1. Respuesta abierta.

2. Los compositores hacen arpeggios cuando en un acorde tocan las notas una a continuación de otra, de manera rápida, de la más grave a la más aguda.

3.

4. Horizontales: 1-Do; 2-Becadro; 3-Bemol; 4-Sostenido.

Verticales: 1-Intervalo; 2-Sonidos; 3-Acorde; 4-Natural.