



**CUADERNILLO DE VERANO
LENGUA Y LITERATURA
3º DE LA ESO 2016 / 2017**

NOMBRE:

CONTENIDO

1ª EVALUACIÓN

LENGUA

- **TEMA 0. LA COMUNICACIÓN.**
 - El proceso de comunicación. Elementos y funciones de la comunicación.
 - El código lingüístico. Del sonido a la oración. (categorías gramaticales. cuadro)
 - Tipología textual. Definiciones
- **TEMA 1. VIAJES, CULTURAS Y LENGUAS.**
 - Las lenguas de España: el catalán, el euskera, el gallego, el castellano.
 - Historia de la lengua castellana: desde sus orígenes a la actualidad.
- **TEMA 2. LAS PALABRAS: ORIGEN Y FIN.**
 - Clases de palabras: variables e invariables.
 - La estructura de las palabras.
 - La creación de palabras.
 - El significado de las palabras.
- **TEMA 3. NOS INFORMAMOS**
 - Los sintagmas.
 - El sujeto.
- **TEMA 4. MÁS ALLÁ DE LA NOTICIA**
 - El predicado: El núcleo del SV. Los complementos del verbo- Atributo.
 - Predicado nominal: el atributo.

2ª EVALUACIÓN

- **TEMA 4. MÁS ALLÁ DE LA NOTICIA**
 - El predicado: El núcleo del SV. Los complementos del verbo- CD, CI, CReg, CPred, CC, CAgente.
 - Predicado verbal.
- **TEMA 5. LA PERSUASIÓN ES LO PRIMERO.**
 - Los enunciados y sus modalidades.
 - La oración y su clasificación.
- **TEMA 6. ARGUMENTAR ES DE SABIOS.**
 - Texto argumentativo. (se ve en tema 0 de primera evaluación)

LITERATURA

- **TEMA 0. EL ARTE HECHO PALABRA.**
 - Temas y tópicos de la literatura.
 - Los géneros literarios.
 - La expresión literaria. Cómputo silábico y rima. Figuras retóricas.

- TEMA 1. UN AMOR MUY CORTÉS.
 - El mester de juglaría. Poesía épica o cantares de gesta. El Romancero.
 - La lírica medieval popular.
 - El mester de clerecía. Gonzalo de Berceo.
 - La prosa medieval. Don Juan Manuel.
 - La poesía culta del Siglo XV. Jorge Manrique.
 - El teatro medieval. La Celestina.

3ª EVALUACIÓN

- TEMA 2. LA PALABRA EN EL AIRE.
 - La poesía en la primera mitad del Siglo XVI. Garcilaso de la Vega.
 - La poesía en la segunda mitad del Siglo XVI. San Juan de la Cruz.
- TEMA 3. CRÓNICA DE UN PÍCARO.
 - La narrativa de ficción e idealista. Novela de caballerías. Novela pastoril.
 - La novela realista: la picaresca. El Lazarillo.
- TEMA 4. UN CABELLERO Y SU ESCUDERO.
 - Miguel de Cervantes.
 - Génesis del Quijote. Argumento. Personajes. Técnicas narrativas y modernidad.
 - La novela picaresca del Siglo XVII: El Buscón.
- TEMA 5. VERSOS DE ORO.
 - La poesía del Siglo XVII. Lo culto y lo popular.
 - El conceptismo. La poesía de Quevedo.
 - El culteranismo. La poesía de Góngora.
- TEMA 6. COMIENZA LA FUNCIÓN.
 - Los corrales de comedia.
 - Lope de Vega. Obras. Temas y personajes.
 - Calderón de la Barca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La realización del cuadernillo contará un 20% sobre la nota total y el examen escrito un 80%. Este baremo se tendrá en cuenta siempre y cuando el alumno haya obtenido un mínimo de 4 en la nota del examen, de lo contrario, la nota del examen supondrá un 100% sobre la nota total. Este cuadernillo deberá entregarse el día del examen de septiembre.

ÍNDICE

Bloque I. Comunicación.

1. Elementos y funciones del lenguaje.....	6
2. El texto y sus clases.....	7

Bloque II. Lengua y sintaxis

1. La lengua de España y su historia.....	8
2. El léxico español.	8
3. Las categorías gramaticales.....	8
4. Sintagma nominal y Sintagma verbal.....	10
5. La oración y sus clases.....	11

Bloque III. Literatura

1. El lenguaje literario.....	13
2. La literatura medieval.....	13
3. La literatura renacentista	13
4. La literatura barroca.....	14
5. Prueba de bloque.....	15

BLOQUE I. COMUNICACIÓN

1. Elementos y funciones del lenguaje.

1. Completa la siguiente definición.

La **comunicación** es el proceso por el cual se transmite y recibe..... Puede ser de dos tipos: comunicación.....: emplea las o signos lingüísticos para crear, transmitir y comprender significados. Puede ser oral o Comunicación, utiliza otros códigos no verbales como gestos, colores, entonación, dibujos...

2. Rellena el siguiente cuadro con los elementos del lenguaje y la función del lenguaje. Pon un ejemplo.

Elemento de la comunicación	Función del lenguaje.	Ejemplo.
Emisor	Expresiva	¡Cómo me alegro!

2. El texto y sus clases.

1. Tenemos cuatro tipos de texto, a saber: narración, descripción, diálogo, argumentación y exposición. Define cada uno de ellos y explica sus principales características.
2. Lee detenidamente el texto y responde las preguntas planteadas:

Yo pensaba que podía ser amiga de un chico sin tener que enamorarme de él o sentir algo parecido. Lo gracioso es que nos conocemos muy bien y nunca se me había pasado por la cabeza una idea semejante. Sin embargo, a raíz de una situación, él me dijo que sentía celos de otra persona y, bueno, quedó demostrado que yo le gustaba un poco más de lo normal. Mis amigas me lo confirmaban, pero yo no estaba preparada para dar ese paso, así que mantuvimos nuestra amistad.

Él no dice nada. Seguimos siendo muy amigos, pero ahora soy yo la que tiene los sentimientos revueltos y no sé cómo decírselo. Tal vez me da miedo lo que puedan pensar otras personas porque él es un poco menor que yo. No sé, temo muchas cosas.

[...]

A mí no me importa el hecho de no haberme “enrollado” con un chico todavía. No es vital para mí. Solo sé que he sentido amor por algunos, verdadero y auténtico. Pero ahora..., creo que tengo miedo a enamorarme, sobre todo porque es mi amigo. Sé que él siente lo que todos hemos sentido. Es muy romántico y a la vez gracioso recibir cartas de amor de un amigo como él. Pero solo al abrirlas me echo a llorar. No sé por qué lo hago. A veces me echo la culpa de que él lllore por mí, porque no puedo hacer nada y porque yo también he pasado por esto. Quisiera saber qué debo hacer. Es difícil para mí entenderlo.

Carlos J. ROMERO (coordinador)

No me importa contártelo

Editorial CCS

1. ¿De qué tipo de texto se trata? Razona tu respuesta.

2. Haz un resumen del contenido del texto en tres líneas.

BLOQUE II. LENGUA Y SINTAXIS

1. La lengua de España y su historia.

1. Haz un esquema de los rasgos lingüísticos de las lenguas del Estado Español.
2. ¿Cuántas lenguas oficiales hay en España? Enuméralas y delimita el espacio en que se encuentran.

2. El léxico español

1. Separa las siguientes palabras de la lectura indicando los lexemas y morfemas. Fíjate en el ejemplo: comiste (com- lexema/ -iste morfema).

Preocupaciones, comestibles, demás, pobladores, amarillo.

2. Subraya los prefijos y los sufijos de las siguientes palabras e indica qué significado aportan. Fíjate en el ejemplo: arrugada (sufijo-ada, cualidad “algo que tiene arrugas”).

Simpaticón, supersónica, releer, murciano, destierro.

3. Enumera los diferentes procesos para la creación de palabras y pon un ejemplo de cada.
4. Define arcaísmo y neologismo, patrimonial, cultismo y doblete.

3. Las categorías gramaticales

1. En castellano tenemos palabras variables y palabras invariables. Haz un breve esquema donde se planteen las palabras variables (y por qué decimos que son variables) y las palabras invariables (y por qué decimos que son invariables).

2. Los sustantivos, según su significado podemos clasificarlos en: propio/común, contable/incontable, abstracto/concreto, individual/colectivo, animado/inanimado. Pon dos ejemplos de cada uno de ellos. ¿Pueden tener varias categorías a la vez?

3. Lee el siguiente fragmento de Pío Baroja y realiza las actividades que se plantean.

Recalde, Zelayeta y yo ingresamos en la Escuela de Náutica. Hubiéramos preferido ir, como los chicos del muelle, a pescar con algún viejo marinero, pero no podíamos. Éramos víctimas de nuestra posición elevadas. Si queríamos ser marinos de altura, teníamos que estudiar, y para nosotros el ser pilotos de derrota constituía una gran superioridad.

Afortunadamente, después del curso con don Gregorio Azurmendi, que nos explicaba matemáticas vestido de frac y corbata blanca, llegaron las vacaciones de verano. Yo no podía hacer grandes escapadas porque estaba vigilando, pero algunas veces me fui a pescar chipirones y jibias con un pescador, fuera de las puntas. Mi madre se alarmaba tanto que me quitaba todos los alientos.

- *No sé qué vas a hacer cuando me embarque- le decía.*
- *Entonces, ya veremos.*

Como tenía tantas dificultades para andar en lancha, decidimos Zelayeta y yo comprar un barco de juguete para ver cómo se hacían las maniobras, y fuimos los dos a casa de Caracas, que era el maestro constructor de aquella clase de barquitos. Los chicos lo considerábamos a Caracas como un ingeniero naval admirable, y pensábamos que lo mismo que un modelo haría una fragata. [...]

Caracas, además de comerciante, era carpintero; de tarde en tarde tenía que hacer algún modelo de barco de vela, para colgarlo en la iglesia de un pueblo próximo, y cuando estaba concluido y pintado, los pescadores amigos desfilaban por el rincón aquel, para ver la obra maestra.

- a) Busca diez sustantivos y analízalos según el ejemplo.

Ej. *juguete*: sustantivo masculino singular, nombre común, concreto, contable, individual, inanimado.

- b) Busca cinco adjetivos y analízalos según el ejemplo.

Ej. *viejo*: adjetivo calificativo, masculino singular.

- c) Busca diez verbos y analízalos según el ejemplo.

Ej. *Era*: 1º o 3º persona del singular del Pt. Imperfecto de indicativo activo. Verbo irregular. Verbo copulativo ser.

- d) Busca tres determinantes (artículos y/o adjetivos determinativos) y analízalos según el ejemplo.

Ej. *Rincón aquel*: "aquel" es adjetivo determinativo demostrativo de lejanía, masculino singular.

4. Sintagma nominal y Sintagma verbal

1. ¿Qué es el Sintagma nominal? ¿A qué nos referimos cuando hablamos de núcleo? ¿Qué puede ser núcleo del sintagma nominal?
2. ¿Qué es el sintagma verbal? ¿A qué nos referimos cuando hablamos de núcleo? ¿Qué puede ser núcleo del sintagma verbal?
3. ¿Qué otros tipos de sintagma tenemos en castellano?
4. ¿Qué dos tipos de predicado tenemos en la oración en castellano? Justifica tu respuesta.
5. Completa el siguiente cuadro:

Dentro de un SN encontramos:	Dentro de un Sadj encontramos:	Dentro de un Sadv encontramos:	Dentro de un Sprep encontramos:	Dentro de un SV encontramos:
SN-	Sadj-	Sadv-	SN- Término	SN- CD, Atrib
Sprep-	Sadv-			Sprep- CD, CI, CRég, CAgente
Sadv-				Sadj-
Sadj-				Sadv-
Det				

3. Di qué tipo de sintagmas y complementos encontramos subrayados en las siguientes oraciones. No olvides señalar los núcleos:
 - a. ¿No te parece ridícula su actitud?
 - b. Los panteones están llenos de viciosos y tragones.
 - c. Los tres chopos de la ribera parecían tres paraguas con las puntas hacia arriba.
 - d. La abnegación ennoblece a las personas más vulgares.
 - e. Un grajo permaneció inmóvil sobre los pardos terrones.
 - f. Los conquistadores juzgaban inhóspitos aquellos parajes.
 - g. Ese vino lo tomaban en tiempo de Salomón.
 - h. Un hombre noble se olvida de las pasadas injurias.

- i. En la mesa y en el juego se conoce al caballero.
- j. ¿Se le cayó a tu padre por la ventana la escoba?

5. La oración y sus clases

1. ¿Cuál es el requisito mínimo que tenemos que tener para poder decir que se trata de una oración y no de un sintagma?
2. Separa el sintagma nominal- sujeto y el sintagma verbal- predicado de las siguientes oraciones, señalando el núcleo de cada uno.
 - a. A ese profesor no le gusta el comportamiento de sus alumnos.
 - b. ¿Qué sucedió aquella noche en la playa?
 - c. El examen de Matemáticas se lo repetirá a sus alumnos el profesor.
 - d. Cada uno se encarga de su ropa en casa de mis padres.
 - e. Se os entregarán a la firma de las escrituras las llaves de la vivienda.
3. Haz un esquema con todos los tipos de modalidad oracional que existen en castellano y di la modalidad de las oraciones del ejercicio anterior.
4. Según el significado de la frase especificamos la modalidad oracional, según la estructura sintáctica decimos que una oración puede ser predicativa/atributiva, transitiva/intransitiva, reflexiva/recíproca, activa/pasiva, personal/impersonal. Defínelas y pon un ejemplo de cada una de ellas.
5. ¿Cómo diferenciamos una oración simple de una compuesta?
6. Analiza las siguientes oraciones indicando: sujeto y predicado, tipo de predicado, tipo de sintagmas dentro del sujeto y sus funciones, tipo de sintagmas dentro del predicado y sus funciones, modalidad oracional, predicado según su estructura (verbal o nominal), voz oracional, simple o compuesta:
 - a. ¿Se nos permitirá la entrada a ese espectáculo?
 - b. Se ignora el precio de ese coche.
 - c. Las sopas eran devoradas por el niño a la puerta de la cueva.
 - d. De repente en la oscuridad de la noche se oyeron gritos.
 - e. Los tres chopos de la ribera parecían tres paraguas con las puntas hacia arriba.

7. Haz un esquema con los diferentes valores de *se*. Pon un ejemplo de cada.
8. Transforma a pasiva refleja y pasiva perifrástica la siguiente oración: *Venden la casa a muy buen precio.*

BLOQUE III. LITERATURA

1. EL LENGUAJE LITERARIO

1. Haz un esquema en el que figuren las características de la métrica, indicando las peculiaridades para medir las sílabas en el verso y las licencias métricas; los tipos de estrofa; los tipos de rima; el tipo de arte y los nombres de los poemas.
2. Haz una relación de las figuras retóricas que más suelen aparecer en un texto literario como por ejemplo la metáfora. Explica en qué consisten.
3. ¿Qué son los tópicos literarios? ¿En qué consisten? Enumera y explica los principales tópicos literarios.

2. LA LITERATURA MEDIEVAL

1. Haz un resumen con los tres tipos de lírica que tenemos en la literatura medieval.
2. Diferencias entre Mester de Clerecía y Mester de Juglaría.
3. ¿En cuántas partes se divide el Romancero? Explícalas.
4. La prosa medieval. Haz un esquema.
5. Lírica culta en el s. XV (en España y en Europa).
6. Teatro. La Celestina. Explica sus principales características, autor y género.

3. LA LITERATURA RENACENTISTA.

1. Poesía renacentista. Haz un esquema dividiendo entre la primera mitad del s. XVI y la segunda mitad del s. XVI.
2. Di todo lo que sepas de Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
3. La prosa renacentista. Principales características y las dos obras fundamentales: *Lazarillo de Tormes* y *Don Quijote de la Mancha*.
4. Di todo lo que sepas de Miguel de Cervantes.

4. LA LITERATURA BARROCA

1. Cuando hablamos de literatura barroca decimos que es una época oscura. ¿Cómo se ve reflejado en la literatura? Explica el contexto histórico-social.
2. La poesía en el Barroco. Haz un esquema con las diferentes corrientes poéticas y sus características.
3. Definición de conceptismo y culteranismo.
4. Principales autores de la poesía barroca. Explica lo que sepas de ellos y un ejemplo de su obra.
5. Principales características del teatro Barroco.
6. Di todo lo que sepas de Lope de Vega.
7. ¿Qué es la Comedia Nueva? Defínela y explica sus características.
8. Di todo lo que sepas de Calderón de la Barca.
9. Definición y características de los corrales de comedias.

5. PRUEBA DE BLOQUE

1. Define los siguientes conceptos.

Cantiga de amigo, cantar de gesta, cuaderna vía, *carpe diem*, *tempus fugit*, literatura mística, culteranismo, conceptismo, Comedia Nueva y corral de comedia.

2. Indica si las siguientes obras pertenecen a la Época Medieval, al Renacimiento y al Barroco, y señala su género y su autor.

OBRA	ÉPOCA	GÉNERO	AUTOR
Cántico espiritual			
Mío Cid			
Don Quijote de la Mancha			
Fuente Ovejuna			
Lazarillo de Tormes			
Novelas ejemplares			
Soledades			
La vida del Pícaro don Pablos			

3. Lee el siguiente texto y coméntalo (autor, obra, época, género y subgénero literario, métrica si fuera necesario, recursos literarios y tópicos literarios).

Lo que sucedió a un hombre con otro que lo convidó a comer

-Señor Conde Lucanor –dijo Patronio-, había un hombre honrado que había sido muy rico pero se había arruinado totalmente, y le resultaba muy vergonzoso y humillante pedir ayuda a sus amigos para poder comer. Por esta razón pasaba muchas veces pobreza y hambre. Un día estaba muy preocupado, pues no tenía nada para comer, y acertó a pasar por la casa de un conocido suyo que estaba comiendo; cuando su amigo lo vio pasar, le dijo por simple cortesía si aceptaba comer con él. El hombre honrado, movido por tanta necesidad, le dijo, después de lavarse las manos:

-Con mucho gusto, amigo mío, porque tanto me habéis pedido e insistido para que coma con vos, que os haría una grave descortesía si rechazara vuestro amistoso y cálido ofrecimiento.

Dicho esto se sentó a comer, sació su hambre y quedó más contento. Al poco, Dios le fue propicio y lo sacó de aquella miseria en que vivía.

El conde Lucanor, Don Juan Manuel.

4. Lee el siguiente texto y coméntalo (autor, obra, época, género y subgénero literario, métrica si fuera necesario, recursos literarios y tópicos literarios).

*Todas, con el cabello desparcido,
Lloraban una ninfa delicada
Cuya vida mostraba que había sido
Antes de tiempo y casi en flor cortada;
Cerca del agua, en un lugar florido,
Estaba entre las hierbas degollada
Cual queda el blanco cisne cuando pierde
La dulce vida entre la hierba verde.*

Garcilaso de la Vega.
Égloga III
Edelvives

5. Lee el siguiente texto y coméntalo (autor, obra, época, género y subgénero literario, métrica si fuera necesario, recursos literarios y tópicos literarios).

Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

--Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás un gran ruido dentro dél.

Yo simplemente llegué, creyendo ser ansí; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

--Necio, aprende, que al mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba. Dije entre mí: "Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer".

Lazarillo de Tormes, Anónimo.

6. Lee el siguiente texto y coméntalo (autor, obra, época, género y subgénero literario, métrica si fuera necesario, recursos literarios y tópicos literarios).

*Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido, al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;*

*mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello;*

*goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu soledad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,*

*no solo en plata o víola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*

Luis de Góngora:
Obras completas. Gredos.