

RECUPERACIÓN SEPTIEMBRE

Tabla con formato

Lengua Castellana y Literatura

1º ESO

CURSO 2016-2017



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Nombre del alumno:

Calificación:

Curso:

Fecha de entrega:



**CUADERNILLO DE VERANO  
LENGUA Y LITERATURA  
1º DE LA ESO 2016 / 2017**

**NOMBRE:**



**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO

---

*CONTENIDOS OBLIGATORIOS*

Contenidos teóricos:

**1ª EVALUACIÓN**

**LENGUA**

- Tema 0: ¿CÓMO NOS COMUNICAMOS?
  - La comunicación y sus elementos. La comunicación verbal y no verbal.
- Tema 1: GESTO Y PALABRA
  - La comunicación oral.
  - El texto escrito y sus soportes.
  - Las modalidades oracionales.
- Tema 2: HÁBLAME DE TI.
  - Las unidades de la lengua. Las clases de palabras.
  - El sustantivo. El género. El número. Los tipos.
  - Los pronombres. Pronombres personales. Otros pronombres.
- TEMA 3: CUADERNO DE BITÁCORA
  - El determinante. El artículo. Demostrativos. Posesivos. Numerales. Indefinidos. Interrogativos y exclamativos.
  - El adjetivo calificativo. El sintagma nominal y el sintagma adjetival.

**2ª EVALUACIÓN**

- Tema 4: EN PRIMICIA.
  - El verbo y el sintagma verbal. La conjugación y la formación. La persona y el número. El tiempo. El modo. La voz.
- Tema 5: DE RECHUPETE.
  - Las clases de palabras invariables.
  - El adverbio. Las formas. La clasificación.
  - Los nexos. Las preposiciones. Las conjunciones.
- Tema 6: ¿CUÁL ES TU GRANITO DE ARENA?
  - La oración: Sujeto y predicado.
  - Oraciones según el número de predicados.
  - El sujeto. Las oraciones sin sujeto o impersonales.
- Tema 7: EN CIERTO SENTIDO.
  - La palabra y sus tipos.
  - La estructura de la palabra. La formación de palabras. El significado. Las relaciones de significado.

---

**3ª EVALUACIÓN**

**LITERATURA**

- Tema 1: DE PADRES A HIJOS
  - Literatura popular y literatura culta. Literatura popular. Literatura culta.
  - Narraciones populares. El romance. El cuento.
- Tema 2: DONJUANES Y ROCINANTES
  - La descripción.
- Tema 3: ME GUSTAS CUANDO CALLAS.
  - La poesía. El verso. La estrofa.
  - El lenguaje poético: metáfora, comparación, personificación e hipérbole.
- Tema 4: ÉRASE UNA VEZ QUE SE ERA...
  - La narración. Elementos de la narración.
  - La novela. La novela realista. La novela de ciencia ficción.
- Tema 5: ENTRE BASTIDORES.
  - El lenguaje teatral. El texto teatral.
  - Los géneros mayores.
- Tema 6: LA CIGARRA Y LA HORMIGA
  - La literatura didáctica. Las sentencias.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La realización del cuadernillo contará un 20% sobre la nota total y el examen escrito un 80%. Este baremo se tendrá en cuenta siempre y cuando el alumno haya obtenido un mínimo de 4 en la nota del examen, de lo contrario, la nota del examen supondrá un 100% sobre la nota total.  
Este cuadernillo deberá entregarse el día del examen de septiembre.



**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO

---

**LENGUA**

**TEMA 0**

**1. Elementos y funciones del lenguaje.**

1. Completa la siguiente definición.

La **comunicación** es el proceso por el cual se transmite y recibe \_\_\_\_\_. Puede ser de dos tipos: comunicación \_\_\_\_\_: emplea las \_\_\_\_\_ o signos lingüísticos para crear, transmitir y comprender significados. Puede ser oral o \_\_\_\_\_. Comunicación \_\_\_\_\_: utiliza otros códigos no verbales como gestos, colores, entonación, dibujos...

2. Completa el siguiente cuadro con los elementos del lenguaje y la función del lenguaje.

Elemento de la comunicación	Función del lenguaje	Ejemplo
<i>Emisor</i>	<i>Expresiva</i>	<i>¡Cómo me alegro!</i>

**TEMA 1**

1. Indica cuál es la modalidad oracional de las siguientes oraciones.

- a) ¿Sabes cómo se llama esa chica?
- b) ¡No me digas!
- c) Quizá Luis venga por la tarde.
- d) La Luna es el satélite de la Tierra.
- e) ¡Ojalá esto no se repita más!
- f) Esa es Nuria.
- g) Calla y atiende.

**TEMA 2**

1. ¿Cuáles son las unidades de la lengua? Defínelas de menor a mayor.
2. Haz un esquema con todas las clases de palabras, sus características y ejemplos de cada una de ellas.
3. Completa el siguiente cuadro analizando los sustantivos como en el ejemplo.

Por ejemplo: **cuaderno**: común, concreto, contable, individual, inanimado, masculino, singular.

<b>Pepe</b>	
<b>Aceite</b>	
<b>Racimo</b>	
<b>Alameda</b>	
<b>Vino</b>	
<b>Tigre</b>	
<b>Guitarra</b>	

4. Haz un esquema con la formación del género en el sustantivo. Incluye las formas irregulares.
5. Lee el texto y subraya los errores. Corrígelos y explica en qué consisten las incorrecciones.

*El espectáculo fue un gran éxito. Fueron muchas las personas importantes que acudieron a la representación: el rey, la príncipa, varios ministros, la alcalda... Todos los espectadores esperaban nerviosos la aparición de la actora principal luciendo su magnífico traje de emperadora. Las mujeres que estaban más cerca del escenario fueron testigas de sus primeros pasos para llegar al centro del escenario. El público la recibió con una multitud de aplausos.*

6. Haz un esquema con la formación del número en el sustantivo. Incluye las formas irregulares.

7. Haz un esquema con todos los tipos de pronombres y un cuadro con todas las formas de los pronombres personales.

**TEMA 3**

1. Escribe el plural de los siguientes adjetivos

- difícil .....
- ágil .....
- dulce .....
- isósceles .....
- hindú .....
- amable .....
- israelí .....
- gratis .....
- fácil.....

2. Completa los siguientes enunciados.

El adjetivo ..... puede aparecer detrás o delante del .....  
 ..... al que acompaña. Se puede clasificar así:

• **Adjetivos especificativos:** se suelen colocar ..... del sustantivo al que califican y restringen su significado para diferenciarlo de otros sustantivos. Por ejemplo: *habitación cuadrada*, .....

• **Adjetivos** .....: se suelen colocar delante del sustantivo al que acompañan y señalan una cualidad que el sustantivo ya tiene. Por ejemplo: *cómodos sillones*, .....

3. Grados del adjetivo

Une cada adjetivo en grado positivo con su correspondiente superlativo.

- |         |              |
|---------|--------------|
| Célebre | fidélísimo   |
| antiguo | libérrimo    |
| fiel    | antiquísimo  |
| sabio   | paupérrimo   |
| pobre   | celebérrimo  |
| libre   | sapientísimo |

4. Escribe una oración con los siguientes adjetivos en grado comparativo de igualdad.

- lento .....
- simpático .....
- solo .....



alto .....  
pequeño .....

5. Inventa oraciones en las que utilices los siguientes adjetivos en grado superlativo.  
poderoso .....  
inteligente.....  
fuerte .....  
pobre .....

5. Haz un esquema en el que aparezcan todas las clases de determinantes.

6. Escribe dos oraciones con cada una de las palabras que aparecen a continuación, de manera que en una funcionen como adjetivos determinativos y en la otra, como pronombres.

a) este  
.....  
.....

b) una  
.....  
.....

c) cuatro  
.....  
.....

**TEMA 4**

1. Analiza las siguientes formas verbales indicando (en este orden): persona, número, tiempo, modo, voz, conjugación y verbo en infinitivo. Fíjate en el ejemplo:

*Comía:* 1ª y 3ª persona, singular, Pt. Imperfecto, Indicativo, Activo, 2ª conj., v. comer.

1. Taladraremos:
2. Recolectaba:
3. Contestáis:
4. Perderíamos:
5. Contestaré:
6. Reciba:
7. Haya recogido:
8. Habríamos bebido:
9. Hubiera entendido:
10. Habremos aprobado:
11. Espérate:
12. Comíamos:
13. Enjugaría:
14. Abrumarán:
15. He concebido:
16. Respetes:
17. Cupiera:
18. Preparase:
19. Había comido:
20. Escribiremos:

2. Señala cuál es el infinitivo de las siguientes formas verbales y di si son regulares o irregulares:

Cuento:

Troje:

Friego:

Conduje:

Estoy:

Conozco:

3. Conjuga el pretérito perfecto simple de Indicativo y de Subjuntivo de los verbos andar, caber e ir:

ANDAR	CABER	IR

**TEMA 5**

1. Localiza los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones y clasifícalos dependiendo del significado:

- a) Aquí hay mucho ruido; así no se puede trabajar.
- b) Alicia me dijo que sí vendría a la fiesta, nunca rechazó mi invitación.
- c) Ahora cogeré un autobús que me deja cerca del trabajo.
- d) Voy despacio por la carretera.
- e) Ayer tuvimos una reunión con el director.
- f) Quizá me retrase a la hora de comer.

lugar	tiempo	modo	afirmación	negación	duda	cantidad

2. Une las frases con las conjunciones adecuadas mediante flechas:

Alejandro es inteligente  
¿Quieres un refresco  
Juan

pero  
sino  
y

estás cansada.  
Isabel son mis amigos.  
no me gustan.



- b) La primavera es mi estación favorita.
- c) La orquesta tocó una pieza de Mozart.
- d) Mi profesora de música es pianista.
- e) Los vecinos de mi calle están muy nerviosos.
- f) Estos ejercicios no parecen muy complicados.

4. Indica si las siguientes oraciones tienen sujeto omitido o expreso y señala cuál es:

- a) El próximo verano iremos a París.
- b) ¿Vendréis a la excursión?
- c) Vosotros permaneceréis en clase durante esta hora.
- d) El sol iluminó la habitación.
- e) El tren llegará a Bilbao a las doce.
- f) ¿Cuándo vendrás a mi casa?

## **TEMA 7**

1. Subraya los sufijos de las siguientes palabras.

Fíjate en el ejemplo: arrugada (sufijo-ada).

Simpaticón, supersónica, releer, murciano, destierro.

2. ¿En qué se diferencian las palabras variables de las invariables? Pon ejemplos.

3. ¿Cómo se clasifican las palabras según su significado? Pon ejemplos.

4. Clasifica las siguientes palabras en simples, derivadas y compuestas.

*Verde, sacapuntas, butacón, niñas, tiovivo, panadero, sol, coche, intermitencia y soñando.*

SIMPLES	DERIVADAS	COMPUESTAS

5. Completa la siguiente tabla con un sinónimo y un antónimo de cada término propuesto.

TÉRMINO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Listo		
Romper		
Bella		
Enorme		
Empezar		

6. Realiza un texto expositivo sobre el siguiente tema: Monosemia, homonimia y polisemia.

7. Explica la diferencia entre campo semántico y familia léxica.

## LITERATURA

### TEMA 1

1. Define verso y prosa e indica las características principales del verso. Pon un ejemplo breve de cada.

2. Completa el siguiente cuadro con las características de la literatura popular y culta.

LITERATURA POPULAR	LITERATURA CULTA

--	--

3. Define los siguientes términos: *mito*, *cuento* y *fábula*.

4. Escribe un pequeño cuento con elementos maravillosos.

## **TEMA 2**

1. Define los siguientes términos: *prosopografía*, *etopeya*, *descripción*, *retrato*, *topografía*.

2. Escribe una descripción sobre un miembro de tu familia.

3. Lee el siguiente texto y enumera todos los elementos que lo convierten en una descripción literaria.

Tras mi ventana, a unos trescientos metros, la mole verdinegra de la arboleda, montaña de hojas y ramas que se bambolea y amenaza con desplomarse. Un pueblo de hayas, abedules, álamos y fresnos congregados sobre una ligerísima eminencia del terreno, todas sus copas volcadas y vueltas una sola masa líquida, lomo de mar convulso.

El viento los sacude y los golpea hasta hacerlos aullar. Los árboles se retuercen, se doblan, se yerguen de nuevo con gran estruendo y se estiran como si quisiesen desarraigarse y huir. No, no ceden. Dolor de raíces y de follajes rotos, feroz tenacidad vegetal no menos poderosa que la de los animales y los hombres.

Si estos árboles se echasen a andar, destruirían a todo lo que se opusiese a su paso. Prefieren quedarse donde están: no tienen sangre ni nervios sino savia y, en lugar de la cólera o el miedo, los habita una obstinación silenciosa. Los animales huyen o atacan, los árboles se quedan clavados en su sitio. Paciencia: heroísmo vegetal.

**Octavio Paz, *El mono gramático***

### TEMA 3

1. Lee los siguientes poemas y realiza los ejercicios que se plantean a continuación.

#### **Rima XXIV**

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... ¡yo no sé  
que te diera por un beso

#### **Soneto V (fragmento)**

Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma mía os quiero;  
cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.

a) Mide las sílabas de los dos poemas.

b) Indica el número de sílabas .

- c) ¿Se trata de arte menor o arte mayor? Justifica la respuesta.  
d) ¿Cómo es la rima? ¿Asonante o consonante? Justifica tu respuesta.

2. Subraya los sonidos que riman en los siguientes versos. Escribe debajo de cada poema qué tipo de rima tiene (asonante o consonante).

Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido  
con las lluvias de abril y el sol de mayo  
algunas hojas le han salido.

¡Oh ciudad de los gitanos!  
¿Quién te vio y no te  
recuerda?  
Que te busquen en mi frente.  
Juego de luna y arena.

3. Define los siguientes términos: *metáfora*, *comparación*, *personificación* e *hipérbole*.

#### TEMA 4

1. Características principales de la narración.
2. Haz un esquema de los subgéneros literarios narrativos.
3. Características principales de la novela fantástica.
4. Características principales de la novela de ciencia ficción.

5. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron. Uno de ellos, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena: «Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro».

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra: «Hoy mi mejor amigo me salvó la vida».

Intrigado, el amigo preguntó: «¿Por qué, después de que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?».

Sonriendo, el otro amigo respondió: «Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena, donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón, donde ningún viento, ninguno en todo el mundo, podrá borrarlo».

**Anónimo árabe**

- a) ¿A qué género y subgénero literario pertenece el texto?
- b) Justifica tu respuesta con la teoría explicada en clase.

6. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Ante él se extendía un claro del bosque y allí, a la luz de una hoguera, había tres personajes de clase y tamaño muy distintos. Un gigante que parecía hecho de piedra gris y que tenía casi diez pies de largo estaba echado sobre el vientre. Apoyaba en los codos la parte superior de su cuerpo y miraba a la hoguera. En su rostro de piedra erosionada, que resultaba extrañamente pequeño sobre sus hombros poderosos, la dentadura sobresalía como una hilera de cinceles de acero. El fuego fatuo se dio cuenta de que el gigante pertenecía a la especie de los

comerrocas. Eran seres que vivían inconcebiblemente lejos del Bosque de Haule, en una montaña... pero no sólo vivían en esa montaña, sino también de ella, porque se la iban comiendo poco a poco. Se alimentaban de rocas. Afortunadamente, eran muy frugales y un solo bocado de ese alimento, para ellos sumamente nutritivo, les bastaba para semanas y meses. Además, no había muchos comerrocas y, por otra parte, la montaña era muy grande. Pero como aquellos seres vivían allí desde hacía mucho tiempo -eran mucho más viejos que la mayoría de las criaturas de Fantasía-, la montaña, con el paso de los años, había adquirido un aspecto muy raro. Parecía un gigantesco queso de Emmental lleno de agujeros y cavernas. Sin duda por eso la llamaban la Montaña de los Túneles.

**Michael Ende**, *La Historia Interminable*

- a) ¿A qué género y subgénero literario pertenece el texto?
- b) Justifica tu respuesta con la teoría explicada en clase.

## TEMA 5

1. Realiza un esquema del género teatral y de los subgéneros mayores teatrales.
2. Responde a las siguientes cuestiones sobre el teatro:
  - a) ¿Cómo se indica en una obra teatral las intervenciones de los personajes?
  - b) Si el autor explica cómo debe moverse un personaje, cómo debe ser el decorado, etc. En el texto aparece en cursiva o entre paréntesis. ¿Qué nombre reciben dichas intervenciones?

3. Completa los siguientes enunciados con las palabras del recuadro.

<b>acotaciones</b>	<b>monólogos</b>	<b>diálogos</b>	<b>apartes</b>
--------------------	------------------	-----------------	----------------

En un texto teatral, además de ....., podemos encontrar:

- .....: reflexiones que hace un personaje en voz alta para que el público conozca lo que siente y piensa.
- .....: breves intervenciones de personajes en voz baja, para ser escuchados sólo por el público o por otro personaje de la escena.
- .....: indicaciones del autor acerca del montaje, los movimientos de los personajes, el vestuario...

#### **TEMA 6**

1. Realiza un esquema del género didáctico y sus subgéneros.

2. Explica qué tipo de subgénero didáctico es "No por mucho madrugar amanece más temprano". Justifica tu respuesta con la teoría dada en clase.