

Signos de puntuación

Tan importante como saber cuándo una palabra se escribe con **b** o **v**, por ejemplo, es saber escribir los signos de puntuación donde el sentido de la frase lo exige. Sin ellos podría resultar dudoso y oscuro el significado de las oraciones. Tan grande es el valor de los signos de puntuación, que del lugar que ocupen puede depender el significado de una oración. Comprueba el diferente sentido de las oraciones:

- Mientras el pájaro carpintero busca insectos bajo la corteza de un árbol, el mirlo canta.
- Mientras el pájaro carpintero busca insectos, bajo la corteza de un árbol el mirlo canta.

- Mientras el conejo duerme en su madriguera, el gorrión busca comida.
- Mientras el conejo duerme, en su madriguera el gorrión busca comida.

- Mientras el jardinero descansa junto a los arbustos, un niño juega.
- Mientras el jardinero descansa, junto a los arbustos un niño juega.

- El albañil está colocando ladrillos. Subido en un andamio, el capataz dirige la obra.
- El albañil está colocando ladrillos subido en el andamio. El capataz dirige la obra.

Los signos de puntuación usados en castellano son éstos:

Punto	.	Principio de interrogación	¿	Diéresis	¨
Dos puntos	:	Fin de interrogación	?	Guión	-
P. suspensivos	...	Principio de admiración	¡	Comillas	" "
Coma	,	Fin de admiración	!	Raya	_
Punto y coma	;	Paréntesis	()		

Significado de los signos de puntuación:

- La coma, los puntos y el paréntesis indican las pausas más o menos cortas que en la lectura sirven para dar a conocer el sentido de las frases.
- La diéresis sirve para indicar que la u tiene sonido.
- La interrogación y la admiración denotan lo que expresan sus nombres, y la segunda, además, queja, énfasis o encarecimiento.
- Las comillas señalan las citas o dan significado especial a la palabra que comprenden.
- El guión es signo de palabra incompleta.
- La raya es signo de diálogo o de separación de palabras, cláusulas o párrafo.

EL PUNTO

El punto, que indica una cierta pausa en la lectura, se usa:

- 1) Al final de un escrito: punto final.
- 2) Al final de una oración, para indicar que lo que precede tiene sentido completo. Se llama punto y seguido cuando se sigue escribiendo sobre el mismo tema en el mismo renglón. Se llama punto y aparte cuando el período siguiente se refiere a un tema diferente y se escribe en distinto renglón.

- Por fin llegamos a la sierra. Había caído una gran nevada. El puerto de acceso estaba en malas condiciones.

Mientras el conductor colocaba cadenas en las ruedas posteriores del autocar, nos entretuvimos cantando. Así pudimos llegar a la cima. Al llegar, el autocar quedó vacío en un momento.

- 3) Detrás de las abreviaturas: etc., Uds., Srta., Dr.

- 4) Cuando en el diálogo se usen rayas, el punto irá después de la raya.

¿Eso es lo que he de hacer yo? _ dijo Sam_. Y tú ¿qué vas a hacer?

- 5) Después de los signos de interrogación y admiración, no se pondrá punto, pues tales signos sustituyen al punto.

¡Si estás hablando! _ chilló Fernando_. ¡Si no paras de hablar! Ahora sigue ...

¿No puedes decirlo ahora? Ahora no hablo.

- 6) Se puede poner punto en las cifras tras las unidades de mil y de millón, pero jamás en los números de años o de teléfono.

- Les ha costado 2.300 €.

- Señorita, he marcado, como me dijo, el prefijo 915, y luego el número 31313, pero no consigo comunicación.

- Mi número de documento de identidad es el 23.575.575.

- El accidente ocurrió en 1989, pero todavía no le han indemnizado.

- Ya tienen más de 25.000 socios.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS:

Los puntos suspensivos son tres /... /, ni uno más ni uno menos. Se usan puntos suspensivos:

- 1) Cuando conviene al escritor dejar la oración incompleta y el sentido suspenso.
- 2) Cuando se hace una pausa para expresar duda, temor o algo sorprendente.
- 3) Cuando se copia algún texto o autoridad y se omite algo.
- 4) Cuando no se completa una enumeración.

- Te atreves a hacer cargos a ese infeliz, cuando ayer, tú mismo... Pero más vale dejarlo; el tiempo lo anulará todo.
- ¿Quién era?... Lo siento, no logro acordarme.
- Profesor, tengo que confiarle algo...; no soy capaz de decirlo.
- Tiene fincas, coches, pisos..., en fin, una verdadera fortuna.
- Recitaba aquello de: " ¿No es verdad, ángel de amor...? "
- Margaritas, amapolas, madre selvas... formaban un precioso ramo.
- Aquella fábula dice así: "Por entre unas matas..."
- Me gustaría que viniera, pero...
- Lope fue dramaturgo, novelista, poeta...; vamos un genio.
- Pero ¿cuántos crees que nos reunimos?... Cinco, sólo cinco socios.
- Me cuesta creerlo, pero... ¡Qué barbaridad!
- Ya lo dice el refrán: "Dime con quién andas..."
- El seguro ponía a mi disposición abogados, albañiles, carpinteros...
- El chiste empezaba... No, no era así. ¿Cómo era?... ¡Ya sé!
- Oiga, me da..., me presta..., ¿puede ayudarme?
- El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha empieza así: "En un lugar de la Mancha..."

LA COMA:

- 1) El vocativo (palabra que sirve para nombrar al interlocutor) se escribirá seguido de coma si va delante de la frase; pondremos coma delante y detrás si va en medio de la frase, si va al final de la frase la coma irá delante.
 - Camarero, tráiganos otro café.
 - No sabes, Juan, cuánto lo siento.
 - No me has entendido, Luis.
- 2) Para separar palabras o frases de una misma clase que forman una serie, a menos que mediere alguna de las conjunciones y, e, ni, o.
 - La tarde estaba gris, fría y triste.
 - María, Juan, Luis e Inés van de paseo.
 - Se produjo mucho trigo, arroz y maíz.
 - Ni el joven ni el viejo vendrán.
- 3) Para separar unas oraciones de otras en las cláusulas que constan de varias, vayan o no precedidas de conjunción.
 - Todos mataban, todos se compadecían, ninguno sabía detenerse.
 - Al apuntar el alba cantan las aves, y el campo se alegra, y el ambiente cobra movimiento y frescura.
- 4) Cuando se interrumpe el sentido de la oración y se intercalan palabras o frases, éstas irán entre comas. Por este mismo motivo, van entre comas o seguidas de coma expresiones como éstas: por último, esto es, es decir, en fin, por consiguiente, sin embargo, no obstante, etc.
 - El accidente, según la policía, fue provocado.
 - La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones y autoridad.
 - Dime, por último, la capital de Francia.

5) Cuando se invierte el orden regular de las palabras en la oración, debe escribirse coma al fin de la parte que se adelanta (orden regular: sujeto, verbo, atributo o complementos).

- Donde se gasta más que se gana, viene pronto la ruina.
- Porque las cláusulas no estaban claras, nadie firmó el contrato.
- Cuando paró de llover, salió el sol.
- Con serenidad, el capitán sujetó el timón.
- Si eso es verdad, hiciste bien

6) La ausencia o supresión del verbo se suele suplir con coma. Esto es muy corriente en los refranes.

- El mejor alcalde, el rey.
- Año de nieves, año de bienes.
- La mejor estufa, el sol.
- Luisa es alegre; Juana, triste.

7) Se pone coma después del lugar desde donde se escribe una carta.

- Zaragoza, 14 de febrero de 1998

8) Se pone coma para separa la calle del número

- Calle Asín y Palacios, 12.

9) Se pone coma entre el nombre propio de una persona y su seudónimo o apodo.

- José Martínez Ruiz, Azorín
- Juan Tola, el Chinche.

10) Estas palabras y expresiones pueden llevar coma delante, detrás y delante y detrás: además, al menos, a pesar de todo, así, asimismo, de todos modos, de todas formas, en cambio, en efecto, en general, en fin, es decir, mejor dicho, no obstante, o sea, pero, pues, por consiguiente, por ejemplo, por lo menos, por supuesto, sin embargo.

11) Hay oraciones introducidas por los pronombres relativos (que , cual, quien, cuyo) que sirven para explicar o aclarar. Estas oraciones van entre comas.

- El más alto, que vestía pantalones vaqueros, nos ayudó a saltar.

EL PUNTO Y COMA

◆ Representa una pausa y, a diferencia del punto, no indica que termine una oración, sino que separa a dos de sus miembros. Sin embargo, cada vez es más frecuente el uso indistinto del punto y del punto y coma.

1) Usamos punto y coma en un período de cierta extensión para separar entre sí oraciones que llevan comas, sin que sea inconveniente el que vaya una conjunción detrás del punto y coma.

- Los árboles nos ofrecen leña; los frutales, fruta; las viñas, uva.
- La puntuación correcta aclara el pensamiento; la incorrecta, la enturbia.
- Espero que puedas mandarme los ejemplares que te pedí; en caso contrario, avísame.
- Si saco buenas notas, podré ir de vacaciones; en caso contrario, tendré que quedarme en casa.

2) En todo período de alguna extensión se pondrá punto y coma antes de las conjunciones adversativas: más, pero, aunque, etc. Cuando la cláusula sea corta, bastará una coma antes de la conjunción.

- Todo en el amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.
- Venció, más no convenció.
- No hemos podido presentar hoy toda la documentación; pero la presentaremos mañana sin falta.
- Fue reprendido por su mala conducta; sin embargo, todo fue inútil.
- Lo limpió, aunque de mala gana.
- De toda ocupación se saca provecho; pero del mucho hablar sólo miseria.
- Vendrá, pero tarde.

3) Para separar oraciones cuyo sentido podría confundirse por la proximidad con otras oraciones. Delante de una oración que abarca o resume todo lo expresado en incisos anteriores, ya separados por comas.

- Apunta los teléfonos; luego no te acordarás.
- Cuadros, joyas, tapices; todo se quemó.
- Vinieron tíos, primos, hermanos; toda la familia.
- Ambiente, paisaje, compañía; todo era delicioso.
- Unos bailaban, otros cantaban; nadie se entendía.
- Campos inundados, casas destruidas, vías rotas; un desastre.
- El incesante tránsito de coches, la notable afluencia de gente, el ruido y griterío en las calles; todo me hace creer que se da hoy la primera corrida de toros.

LOS DOS PUNTOS:

1) Se escriben dos puntos cuando a una o varias oraciones sigue otra que es consecuencia o resumen de lo que antecede.

- Sólo deseo preguntar una cosa: la verdad de lo ocurrido.
- La ley debe ser clara, precisa, uniforme: interpretarla es corromperla
- Tesón y trabajo: esas son las armas del triunfo.

2) Se usan dos puntos para indicar que lo que viene después es una enumeración de lo que se dice en la frase anterior.

- Las cualidades más visibles son dos: puntualidad y orden.
- Las partes del cuerpo son tres: cabeza, tronco y extremidades.
- Los puntos cardinales son cuatro: Norte, Sur, Este y Oeste.

3) Citando palabras textuales, se han de poner dos puntos antes del primer vocablo de la cita, el cual suele principiar con mayúscula.

- El famoso "Don Quijote" comienza así: "En un lugar..."
- Dice el refrán: "Piensa mal y acertarás".
- El jefe gritó: "Esto no puede seguir así".

4) Se emplean dos puntos después del Muy señor mío y otras expresiones semejantes con que suelen comenzar las cartas, así como en solicitudes e instancias después de: hace constar, expone, suplica, hace saber, certifica, dispone, etc.

- Estimado señor: lamentamos comunicarle...
- Expone: que teniendo que ausentarse por motivos personales...
- Querido amigo: Espero que tus vacaciones...

- 5) Se escribe mayúscula después de los dos puntos que figuran
- antes de una cita literal, y
 - tras las fórmulas con que se inicia una carta.

LAS COMILLAS Y LA DIÉRESIS:

- 1) Se emplean las comillas para encerrar una cita o una frase reproducida textualmente; para dar cierto énfasis o sentido irónico a una palabra o para destacarla; para escribir una palabra poco conocida o una voz extranjera.

- Y dice el proverbio: "En vientre grueso no cabe espíritu sutil."
- Los "buenos modales" del chiquillo tenían asustado al vecindario.
- Ha comprado un precioso "bungalow" en la costa alicantina.
- Nerón exclamó al morir: "¡Qué gran artista pierde el mundo!"
- La novela se convirtió en un "best-seller" en pocos días.
- A Cervantes se le conoce como "el Manco de Lepanto".
- Ya lo dice el refrán: "Quién a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija".

- 2) El uso de la diéresis es preceptivo para indicar que ha de pronunciarse la "u" en las combinaciones güe, güi.

- | | | | |
|-------------|--------------|--------------|--------------|
| - pingüe | - pingüino | - vergüenza | - argüir |
| - agua | - guadaña | - averigüé | - guisado |
| - aguinaldo | - bilingüe | - argüiremos | - paraguas |
| - averiguar | - antigüedad | - desagüe | - pedigüeño |
| - desahogue | - fragua | - guerra | - lengua |
| - guarida | - guardia | - guasón | - cigüeña |
| - degüello | - yegua | - alguacil | - averigüéis |

EL GUIÓN:

- ◆ Es el signo que indica que se corta una palabra al final de renglón.

Tiene la oportunidad de suscribirse a nuestra revista justamente por la mitad de la cantidad estipulada.

- 1) Las palabras no pueden separarse o cortarse más que por sílabas enteras.

- | | | |
|--------------|-------------------|-------------------|
| • Pro-tes-ta | • sub-si-guien-te | • pi-ca-pe-dre-ro |
| • al-gua-cil | • ma-ni-co-mio | • al-qui-mia |

- 2) Las palabras compuestas se pueden separar también, mediante guión, por sus elementos de composición, además de por sílabas enteras.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| • nos-otros y no-so-tros | • des-atender y de-sa-ten-der |
| • vos-otros y vo-so-tros | • des-amparo y de-sam-pa-ro |
| • des-unión y de-su-nión | • des-alentar y de-sa-len-tar |

3) Cuando la primera o la última sílaba de una palabra sea una vocal, se evitará escribir esta letra sola al final o al principio del renglón.

- ate-neo, pero nunca a-teneo o atene-o.
- ca-reo • eta-pa • ma-reo • arrui-nar
- exa-men • co-rreo • ama-rías • ali-nea

4) Ni "ll" ni "rr" ni "ch" pueden dividirse o separarse. La doble c (cc) debe separarse.

- po-llo • ca-rro • ca-che-ar • ac-ción
- re-ac-cio-nar • va-lle • in-yec-ción • man-cha

5) Cualquier diptongo o triptongo no forma siempre más que una sílaba; por tanto, no deben separarse las letras que lo integran.

- gra-cio-so • tiem-po • apre-ciéis • hue-co
- ave-ri-güéis • apa-ci-güéis • tra-vie-so • rui-do-so
- an-sio-so • dié-re-sis • pa-tria • guan-tes

6) Los monosílabos, las siglas y las abreviaturas no pueden dividirse.

- buey • UNESCO • Excmo. • Juan

LA RAYA:

1) La raya se emplea para separar en el diálogo las expresiones correspondientes a cada interlocutor.

- Poco después llegó el padre de la oficina.
_ Vino del colegio a las cinco. Tiene bastante fiebre.
_ Voy a verle.
_ Ahora duerme.
_ Se habrá resfriado.
_ No sé. No le duele nada. A lo mejor, si suda, se le pasa.

- Cuando se estaba desvistiendo, la madre dijo:
_ Habrás tomado algún helado después de comer.
_ No, con el día que hace...
_ Te habrá hecho daño la comida, entonces.
Se acostó.
_ Te traeré otra manta.

- _ ¿Quién es ése? _ preguntó Elías.
_ Ramiro _ contestó el camarero.

- _ ¿Cómo te llamas? _ preguntó Antonio.
_ Andrés Pereda _ contestó el joven.

2) Se emplea también raya al principio y al fin de incisos que están completamente desligados, por el sentido, del período en que se introducen.

- Los celtíberos _no siempre habían de ser juguete de Roma_ ocasionaron la muerte de los dos Escipiones.
- La poesía es _decía Mairena_ el diálogo del hombre.

- Ese camino _prosiguió Laura_ conduce hasta la misma laguna.
- Este año _era octubre de 1992_ se cumplen cinco siglos del descubrimiento de América.
- Aquí _no hace falta insistir_ tienes tu casa.
- "Cádiz _empecé a leer el folleto_ es una provincia sorprendente"

INTERROGACIÓN Y ADMIRACIÓN:

1) Los signos de interrogación (¿?) y de admiración (¡!) se ponen al principio y al final de la oración que deba llevarlos.

- | | | |
|-----------------------------|------------------|------------------------|
| - ¿Dónde estás? | - ¿A qué vienes? | - ¿Te veré mañana? |
| - ¡Qué asombro! | - ¡Ay de mí! | - ¡No digas tonterías! |
| - Responde: ¿qué has hecho? | | - ¡Qué barbaridad! |

- Si la pregunta no es directa, no se utilizan los signos de interrogación.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| - Le pregunté qué buscaba. | - Quisiera saber de dónde vienes. |
| - Ayer supimos quiénes eran. | - Pudo averiguar qué quería. |
| - Le pregunté en qué tren viene. | - Pregunté en qué mes había nacido. |

2) Si las oraciones interrogativas o admirativas son varias, breves y seguidas, no hay necesidad de que, exceptuada la primera, empiecen con mayúscula. Después de los signos ? y ! no se coloca punto. En el caso de que las preguntas sean varias, breves y seguidas se separarán unas de otras por comas o puntos y comas.

- ¿Qué dice?, ¿qué piensa?, ¿qué hace?
- ¿Qué ritmo?, ¿qué movimientos?
- ¡Cuánto engaño!, ¡cuánta perfidia!, ¡qué imprudencia!
- ¿Quién eres?, ¿a dónde vas?, ¿de dónde vienes?
- ¡Ay de mí!, ¡ay de los míos!, ¡ay de mis bienes!
- "¡Caramba!", se oyó.
- ¿Qué te ha pasado?; ¿cómo vienes así?; ¿por qué no nos has avisado?

3) El signo de principio de interrogación o admiración se ha de colocar donde empieza la pregunta o el sentido admirativo, aunque allí no comience el período.

- Opino que tienes razón, pero ¿sabes lo que haría yo en tu lugar?
- Juan se hizo con el balón y ¡qué exhibición nos hizo con él!
- En iguales circunstancias, ¿qué habrías hecho tú?
- Privado de la razón, ¿qué es el hombre?
- A pesar de la lluvia, ¡qué día tan claro!
- Y entonces me preguntó: ¿tienes hambre?

4) Aunque no es frecuente, hay cláusulas que son interrogativas y admirativas a la vez, y en ellas habrá de ponerse signo de admiración al principio y de interrogación al final, o viceversa.

- ¡Que esté negado al hombre saber cuándo será la hora de su muerte?
- ¿Qué persecución es ésta, Dios mío!
- ¿Hasta cuándo durará tanto sufrir, madre mía!
- ¡Otra vez está roto el cristal?

EL PARÉNTESIS:

1) El paréntesis se usa con la misma finalidad que la raya: separar, dentro de la oración, incisos, pero más largos que los separados por la raya. Se emplea también para encerrar en él noticias o datos aclaratorios, explicaciones de abreviaturas, etc.

- Mozart (1756-1791) a los seis años ya era un excelente pianista y violinista.
- La erupción del Vesubio (79 d. de J.C.) ocasionó la destrucción de Pompeya.
- Acostados todos en un género de lechos que rodeaban la mesa (pues los romanos comían tendidos y soslayando el cuerpo sobre el codo izquierdo), empezó a echarles en cara la tibieza de su fe.
- Por aquellos años (acababa de suceder la Revolución francesa [1789]) todavía se aceptaban no pocas de esas supersticiones.
- El profesor continuó hablando: " Tomen el folio 34 (me refiero ahora al texto segundo) y comprobarán que tiene sólo dos párrafos."
- En su época (la Edad Media) la peste causaba muchas muertes.