

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Las principales funciones del lenguaje son estas:

- **Función representativa:** Cuando el emisor hace referencia al mundo que le rodea.  
Ejemplo: *He llegado ya.*
- **Función expresiva:** Cuando el emisor manifiesta sus sentimientos, deseos, impresiones, estados de ánimo y juicios personales.  
Ejemplo: *Ojalá me reciba.*
- **Función apelativa:** Cuando el emisor pretende influir en la conducta o las ideas del receptor mediante órdenes, instrucciones, consejos o preguntas.  
Ejemplo: *Ven aquí, ¿cómo te llamas?*

### 1. Intenta descubrir las funciones del lenguaje en estos mensajes:

- Ayer llovió en Galicia. \_\_\_\_\_
- ¡Qué escena tan horrible vimos! \_\_\_\_\_
- Andrés, entrégame el cuaderno. \_\_\_\_\_
- El libro no está sobre la mesa. \_\_\_\_\_

### 2. Inventa tres mensajes en los que predominen las siguientes funciones:

Función representativa

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Función expresiva

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Función apelativa

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Enunciado:** Grupo de palabras que expresa una idea y está limitado por una pausa larga que se señala mediante un punto, un signo de interrogación o un signo de admiración.

Ejemplos: *¿Se quedaron contentos?*

*¡Ojalá llegue el verano!*

*Tenemos frío.*

### 1. Identifica los enunciados que forman este texto:

#### La verdad sobre el canario

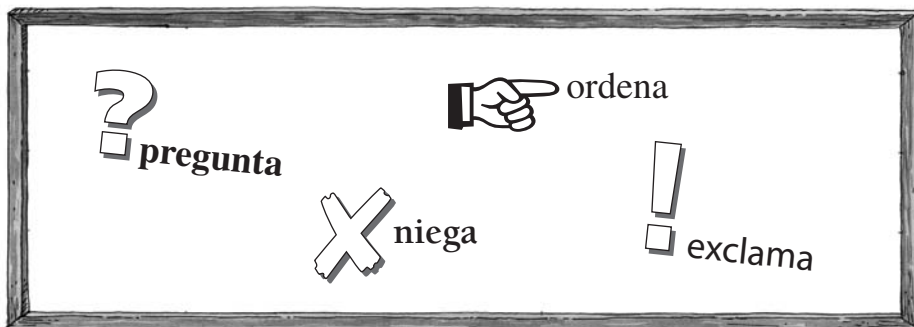
*En estado salvaje era verde y no cantaba. Domesticado, preso en una jaula, se ha vuelto amarillo y gorjea como una soprano.*






*Que alguien atribuya esos cambios a la melancolía del encierro y a la nostalgia de la libertad. ¡Mentira! Yo sé que el muy cobarde antes era verde y mudo para que no lo descubrieran entre el follaje, y ahora es amarillo para confundirse con las paredes y los barrotes de oro de la jaula. Y canta porque así se conquista la simpatía cómplice del patrón.*

*Lo sé yo, el Gato.*

MARCO DENEVI

### 2. Cambia los siguientes enunciados según indique el símbolo que aparece en el recuadro:



1. Es fácil este ejercicio.  \_\_\_\_\_
2. Daniel tiene sueño.  \_\_\_\_\_
3. Podrías intentarlo.  \_\_\_\_\_
4. Lo vamos a conseguir.  \_\_\_\_\_
5. Llegaron al palacio.  \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Según el ánimo y la intención del hablante podemos distinguir varias clases de oraciones:

- **Enunciativas:** Presentan un hecho o un pensamiento como si fuera realidad.  
Ejemplo: *He llegado ya. No he estudiado.*
- **Interrogativas:** Formulan una pregunta.  
Ejemplo: *¿Por qué haces esto? ¿Sabes qué es esto?*
- **Exclamativas:** Expresan sentimientos de alegría, dolor, sorpresa, admiración...  
Se pronuncian en forma de exclamación.  
Ejemplo: *¡Volverá pronto!*

### Otras modalidades:

- **Dubitativas:** Expresan duda: *Quizá venga.*
- **Optativas:** Expresan un deseo: *Ojalá venga.*
- **Exhortativas:** Expresan consejo, ruego, mandato o prohibición: *Venid acá.*
- **De posibilidad:** Expresan suposición o probabilidad: *Vendrá sobre las siete.*

### 1. Clasifica las siguientes oraciones en enunciativas, interrogativas y exclamativas:

- Mi padre era feliz. \_\_\_\_\_
- ¿Quién es el que ha entrado? \_\_\_\_\_
- ¡Eres tú! \_\_\_\_\_
- El cónsul no es mi amigo. \_\_\_\_\_
- Sabías dónde fue. \_\_\_\_\_
- ¡Vaya golazo metió! \_\_\_\_\_

### 2. Identifica la modalidad de oración que aparece en cada pensamiento.

QUIZÁ VENGA A TRABAJAR A ESTA ACADEMIA.

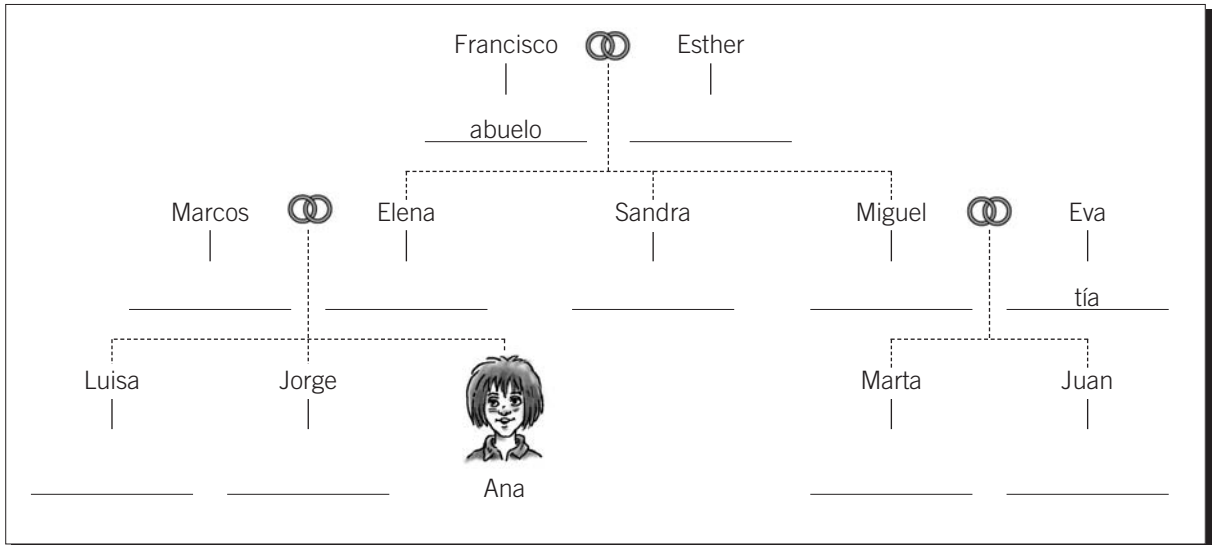
ESCUCHADME CON MUCHA ATENCIÓN.

OJALÁ APRUEBE EL CURSO.

PROBABLEMENTE ME TRAERÁ EL LIBRO MAÑANA.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Este es el árbol genealógico de Ana. Obsérvalo y completa los espacios con la relación de parentesco que mantiene Ana con sus familiares.



2. Relaciona cada definición con el parentesco que le corresponde:

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| • El padre de mi mujer es...    | • ... mi yerno   |
| • El marido de mi hija es...    | • ... mi suegra  |
| • La madre de mi marido es...   | • ... mi sobrino |
| • La hermana de mi mujer es...  | • ... mi cuñado  |
| • El hijo de mi hermano es...   | • ... mi nuera   |
| • La mujer de mi hijo es...     | • ... mi sobrina |
| • El hermano de mi marido es... | • ... mi suegro  |
| • La hija de mi hermana es...   | • ... mi cuñada  |

3. Identifica qué representa cada dibujo.

- familiares
- generación
- antepasados



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

La mayor parte de los **sonidos** se representa con una letra. Sin embargo, algunos sonidos se representan con varias letras y algunas letras representan más de un sonido.

Ejemplo: *zapato / cera; ratón / aro.*

### 1. Observa estos ejemplos y completa las reglas de ortografía:



jersey



¡ay!



casa



queso



barco



vela



gato



hormiguero



carro



rosa



zueco



cesta

1. El sonido B puede representarse con \_\_\_ o con \_\_\_. En algunas palabras de origen extranjero se transcribe con \_\_\_.
2. El sonido L se escribe con \_\_\_ cuando es conjunción y cuando va a final de palabra en un diptongo o triptongo (excepto *bonsái, saharai* y *fui*).
3. El sonido K se transcribe con \_\_\_ ante *a, o, u*; con \_\_\_ ante *e, i*, y con \_\_\_ en algunas palabras de origen extranjero y en las que se forman con la raíz *kilo*.
4. El sonido Z se transcribe con \_\_\_ ante *a, o, u* y con \_\_\_ ante *e, i*.
5. El sonido RR se transcribe con \_\_\_ solo cuando va entre vocales. En los demás casos se transcribe con \_\_\_.
6. El sonido G se transcribe con \_\_\_ ante *a, o, u* y con \_\_\_ ante *e, i*.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Narrar** consiste en contar de forma oral o escrita unos hechos reales o ficticios.

La narración consta de los siguientes elementos:

- El **narrador** es el que cuenta la historia. (Puede hacerlo en primera persona, si participa en la historia, o en tercera, si cuenta lo que les ocurre a otros.)
- La **acción** son los hechos que se narran. Las formas verbales en pasado y los marcadores temporales indican el orden cronológico de los hechos.
- Los **personajes** son los seres reales o ficticios que llevan a cabo la acción que se narra. En ocasiones no son humanos, sino animales u objetos.

1. Este texto está escrito en primera persona. Reescríbelo en tercera persona.

### La transformación

*No podía creer lo que me estaba ocurriendo. Mis manos tenían cada vez más escamas y en los pies, una fina membrana comenzó a crecerme hasta que se convirtió en una gran cola. ¡Una sirena! ¡Me estaba convirtiendo en una sirena!*

---



---



---

2. Seguro que recuerdas el cuento de Caperucita Roja. Explica de forma razonada si se trata de una narración.

---

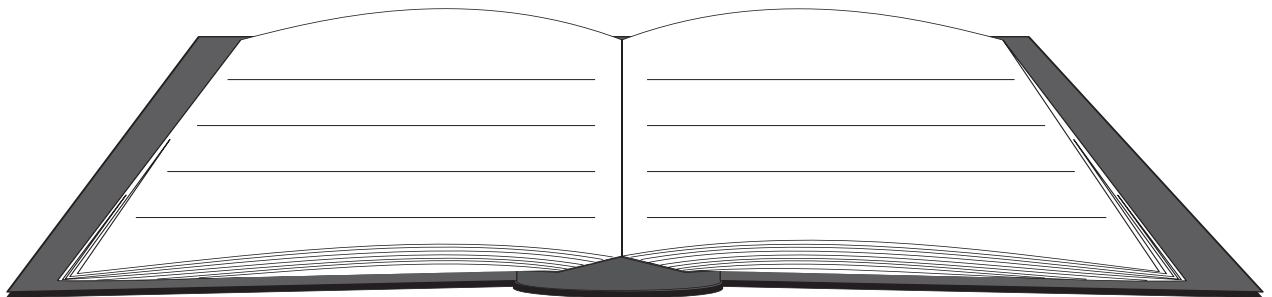


---

- Identifica quiénes son los personajes del cuento.

---

- Resume la historia de Caperucita Roja.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

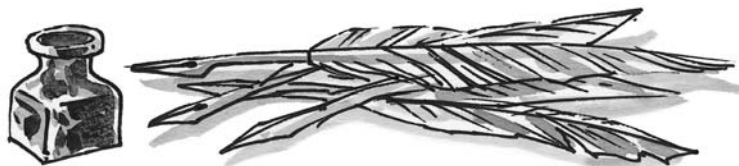
1. Observa estos textos y busca quién es el narrador. Distingue cuál está narrado en primera persona y cuál en tercera.

**TEXTO A**

*Todo esto me hizo ver que, a pesar de todo lo que había reunido, carecía aún de muchas cosas. Además de la tinta, necesitaba azadón, pico y pala para cavar o remover la tierra. También necesitaba aguja, alfileres e hilo. De la ropa blanca aprendí a prescindir pronto y sin gran dificultad.*

*Esa falta de herramientas me hacía muy pesado cualquier trabajo que emprendía.*

DANIEL DEFOE  
*Robinson Crusoe*



**TEXTO B**

*Durante unos instantes permaneció rígido, con esa rigidez expectante y tensa, cuando, en la oscuridad del dormitorio, se cree oír un sospechoso crujido. Porque muchas veces había sentido esa sensación sobre la nuca, pero era simplemente molesta o desagradable; ya que (explicó) siempre se había considerado feo y risible, y lo molestaba la sola presunción de que alguien estuviera estudiándolo o por lo menos observándolo a sus espaldas...*

ERNESTO SÁBATO  
*Sobre héroes y tumbas*

2. Escribe un texto narrativo en el que cuentes algo que te ocurrió hace tiempo, una anécdota curiosa y personal.

---



---



---



---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Describir** es presentar las características de seres, objetos, lugares o fenómenos para hacernos una imagen fiel de ellos.

- **Descripciones objetivas:** Son las técnicas o científicas. En ellas el emisor es preciso y no realiza valoraciones personales.
- **Descripciones subjetivas:** Son las literarias o publicitarias. En ellas el emisor transmite su percepción personal de lo descrito.

### 1. Compara estos dos textos y di cuál es una descripción objetiva y cuál una descripción subjetiva:

#### Gato negro en el Paseo de las Delicias

*Es hermoso este gato de color de paraguas mojado por la lluvia...*

*Miro su desamparo en medio de la calle,  
miro la indiferencia de la gente,  
miro su islita negra de terror y de asombro.*

RAFAEL MORALES

**Gato:** nombre común de diversos mamíferos carnívoros. Tienen cabeza redonda, ojos cuya pupila se adapta a la visión nocturna, lengua áspera y patas cortas con uñas retráctiles.



### 2. Copia de un diccionario o enciclopedia una descripción objetiva de un objeto común.

---



---



---



---



---

- Redacta un texto subjetivo sobre ese objeto.

---



---



---



---



---



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Dialogar** es intercambiar información entre dos o más personas.

- **Diálogos espontáneos:** La conversación. Se desarrollan sin un plan previo.
- **Diálogos planificados:** El debate y la entrevista. Se desarrollan según un esquema previo.

### 1. Lee el texto y di de qué tipo de diálogo se trata.

TROTAMUNDOS PEDRO PIQUERAS-PERIODISTA

## Capitán de las olas

Pedro Piqueras, periodista

CARMEN PÉREZ-LANZAC

*Hace ocho años, con el carné de patrón de barco recién aprobado, el director de informativos de Telecinco decidió estrenarse navegando de Altea a Formentera con siete amigos a bordo.*

### **¿Sufrió los nervios de la primera vez?**

*Sí, sobre todo porque los días anteriores hubo temporal. Yo miraba esas olas de cuatro metros y dudaba, pero una de mis amigas me decía: «Tampoco es para tanto». El día antes de zarpar las olas eran de dos metros, pero me seguía dando miedo. Y ella me pinchaba diciéndome: «Bueno, si no te atreves...».*

### **Me tiene sobre ascuas. ¿Salieron o no salieron?**

*Salimos. Muy temprano, a las 5.30, con olas de metro y medio. Entraba agua en el barco y todo el mundo se mareó y estuvo vomitando.*

### **¿Y su amiga?**

*Resistió como una jabata, repartiendo biodraminas.*

### **Y usted, ¿se portó como un auténtico capitán?**

*Sí, me contuve. Por suerte, a mitad de camino el tiempo amainó. El viento se puso en unos 11 nudos, el mejor para ir a vela, e incluso nos acompañaron varios delfines.*

### 2. Resume el contenido del texto anterior.

---



---



---



---

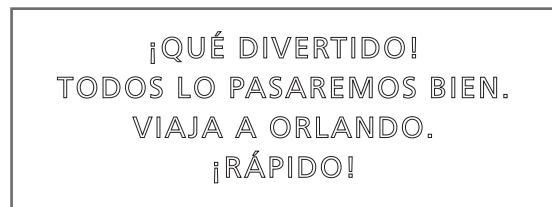
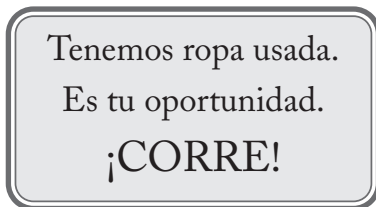


---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA****Oración:** Enunciado que tiene al menos un verbo en forma personal.Ejemplo: *El pobre hombre aceptó.*  
Verbo**Frase:** Enunciado que no tiene verbos en forma personal.Ejemplo: *¡Qué dolor!***1. Forma oraciones añadiendo verbos a estos grupos de palabras:**

- Mi padre \_\_\_\_\_
- Tú y yo \_\_\_\_\_
- Esa ciudad \_\_\_\_\_
- Aquellos días fríos \_\_\_\_\_

**2. Distingue las oraciones que hay en los siguientes carteles:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**3. Distingue las oraciones de las frases que aparecen en la siguiente lista:**

- ¡Qué vaivén el de aquellos péndulos!
- Cae la noche.
- El guardia nos deleitó con un concierto de silbato.
- ¡Qué ruido!
- Pasan los jóvenes deambulando por la calle.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Una oración tiene dos elementos: **sujeto** y **predicado**.

- **Sujeto:** Grupo de palabras que nombra a la persona, animal o cosa de quien decimos algo en la oración. La palabra más importante del sujeto es el núcleo (N). El núcleo del sujeto suele ser un sustantivo o un pronombre y el grupo de palabras que funciona como sujeto es un sintagma nominal (SN).

SN sujeto

Ejemplo: El joven presentador anunció la noticia.

N

El núcleo se distingue preguntando al verbo *¿quién / quiénes?*

Ejemplo: *¿Quién anunció la noticia? El presentador.*

- **Predicado:** Grupo de palabras que expresa lo que en la oración se dice del sujeto. El núcleo del predicado es un verbo y, por tanto, el grupo de palabras que funciona como predicado es un sintagma verbal (SV). El verbo es la palabra más importante del predicado; si no hay verbo, no hay predicado y, por tanto, no hay oración.

SV predicado

Ejemplo: El joven presentador anunció la noticia.

N

El núcleo del **sujeto** y el **verbo** tienen que tener el mismo número (singular / plural) y persona (primera, segunda o tercera). Esta relación entre sujeto y verbo se denomina **concordancia**, y es el mejor criterio para distinguir si un grupo nominal es realmente el sujeto de la oración.

### 1. Observa detenidamente esta oración y contesta a las siguientes preguntas:

$$\frac{\text{SN sujeto}}{\text{Este } \underline{\text{ramo}} \text{ de flores } \underline{\text{huele}} \text{ muy bien.}} \frac{\text{SV predicado}}{\text{N} \quad \text{N}}$$

- ¿Por qué es una oración? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo sabemos cuál es el sujeto? \_\_\_\_\_
- ¿Y el predicado? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo sabemos cuál es el núcleo del sujeto? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué *huele* es el núcleo del predicado? \_\_\_\_\_
- Si cambiamos *ramo* por *ramos*, ¿cambia el predicado? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

## 2. Enlaza cada sujeto con el predicado adecuado.

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| Mi hermana y yo | Me desperté pronto    |
| Vosotros        | Creemos en la ciencia |
| Yo              | Juegan al escondite   |
| Tus amigas      | Coméis mucho          |

## 3. Completa el cuadro con las oraciones que aparecen a continuación.

- Mallorca es una isla maravillosa.
- Un bárbaro sin armas está en la isla.
- Mi padre leyó la carta en silencio.
- Esa ciudad insignificante ha costado a Roma la vida de sus soldados.
- Los soldados se refugiaron en Numancia.
- Necesito con urgencia un médico.
- Llegó a una habitación.
- Allí estaba otra vez ese ruido.
- Entró mi padre en la tienda.
- El ratón fue atrapado enseguida.

|     | Sujeto | Predicado | Núcleo del sujeto | Núcleo del predicado |
|-----|--------|-----------|-------------------|----------------------|
| 1.  |        |           |                   |                      |
| 2.  |        |           |                   |                      |
| 3.  |        |           |                   |                      |
| 4.  |        |           |                   |                      |
| 5.  |        |           |                   |                      |
| 6.  |        |           |                   |                      |
| 7.  |        |           |                   |                      |
| 8.  |        |           |                   |                      |
| 9.  |        |           |                   |                      |
| 10. |        |           |                   |                      |

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los **sustantivos** nombran a personas, animales, cosas, sentimientos o ideas.

Los **artículos** se anteponen a los sustantivos para indicar su género y su número.

Los **adjetivos** se refieren a un sustantivo del que destacan una propiedad o cuya extensión limitan.

Los **verbos** expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado.

Los **adverbios** nombran circunstancias de lugar, modo, tiempo o cantidad, o expresan afirmación, negación o duda.

Los **pronombres** son palabras de significado personal, posesivo, demostrativo, numeral, indefinido, interrogativo o exclamativo y se refieren a las mismas entidades que los sustantivos.

Los **elementos de enlace** unen palabras o conjuntos de palabras entre sí. Desempeñan la función de enlaces las preposiciones y las conjunciones.

### 1. Lee el siguiente texto e indica la categoría de las palabras subrayadas:

#### El conde Drácula

En algún lugar de Transilvania yace Drácula, el monstruo<sup>1</sup>, durmiendo en su ataúd y aguardando a que caiga la noche.

De pronto, sabe<sup>2</sup> que el sol se ha ido. Como un ángel del infierno se levanta rápidamente<sup>3</sup>, se metamorfosea en murciélago y vuela febrilmente a la casa de sus<sup>4</sup> tentadoras víctimas.

–¡Vaya, conde Drácula, qué agradable<sup>5</sup> sorpresa! –dice la mujer del panadero.

–¿Qué le trae por aquí tan temprano? –pregunta el panadero.

–Nuestro compromiso de<sup>6</sup> cenar juntos –contesta el conde–. Espero no haber cometido un error. Era esta<sup>7</sup> noche, ¿no?

–Sí, esta noche, pero aún faltan siete horas.

–¿Cómo dice? –inquire Drácula echando una mirada sorprendida<sup>8</sup> a la habitación.

–¿O es que ha venido a contemplar el eclipse con nosotros<sup>9</sup>?

–¿Eclipse?

–Así es. Hoy<sup>10</sup> tenemos un eclipse total.

–¿Qué dice?

–Dos minutos<sup>11</sup> de oscuridad total a partir de las doce del mediodía.

–¡Vaya por Dios! ¡Qué lío!

–¿Qué le pasa, señor conde?

–Perdóneme... debo... Debo irme... Hem... ¡Oh, qué lío!... –y, con frenesí, se aferra al picaporte de la<sup>12</sup> puerta.

–¿Ya se va? Si acaba de llegar.

WOODY ALLEN  
Cuentos sin plumas (Adaptación)

1. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 11. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 12. \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Indica qué término designa cada uno de estos núcleos de población:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Observa los dibujos y relaciona cada uno con los adjetivos más adecuados.

serrano

moderna

medieval

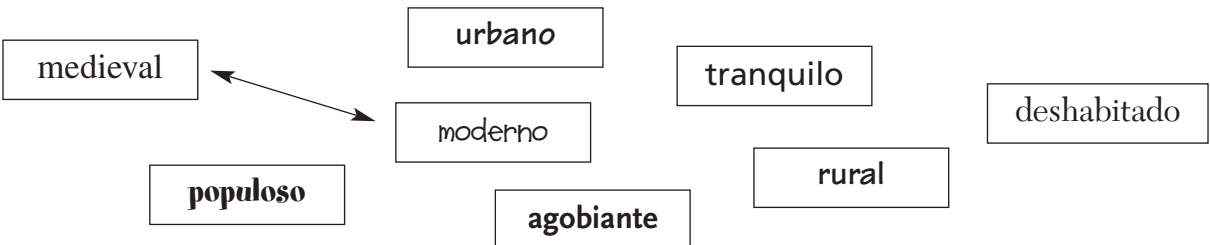
bulliciosa



■ Escribe oraciones con los adjetivos anteriores.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3. Relaciona cada término con otro de significado opuesto.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El sonido **J** se representa con la letra **j** delante de las vocales **a, o, u** (*lejana, joroba, judía*) y con la letra **j** delante de las vocales **e, i** en los siguientes casos:

- Palabras que empiecen por **aje-**, **eje-** (*ajetreo, ejercicio*). Excepciones: *agenda* y *agencia*.
- Palabras que terminen en **-aje**, **-eje**, **-jería** (*rodaje, esqueje, conserjería*).
- Formas verbales cuyo infinitivo no lleve **g** ni **j** (*traer ▶ trajimos*).
- Verbos que terminen en **-jear** (*ojear ▶ ojeaba*).
- Derivados y compuestos de palabras con **j** (*viejo ▶ envejecer*).

### 1. Lee los siguientes carteles y rodea las palabras que lleven j:

**A** Juegue al ajedrez aunque esté ajetreado: será un buen ajedrecista.

**B** No deje de ver el cortometraje *El eje del ejército ejecutor*.

**C** Hojee el manual de los mensajeros: *La brujería de la mensajería*.

**D** No es un montaje: Viaja con los viajeros del tiempo, no necesitas ni equipaje ni hospedaje.

■ Escribe las palabras de los carteles en la columna correspondiente.

| Palabras que empiezan por <i>aje-</i> | Palabras que empiezan por <i>eje-</i> | Palabras que terminan en <i>-aje</i> | Palabras que terminan en <i>-jero</i> | Palabras que terminan en <i>-jería</i> |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
|                                       |                                       |                                      |                                       |  |
|                                       |                                       |                                      |                                       |  |
|                                       |                                       |                                      |                                       |  |
|                                       |                                       |                                      |                                       |  |

### 2. Completa las siguientes oraciones con las formas verbales adecuadas:

- Ayer le \_\_\_\_\_ (decir) la verdad.
- Nosotros \_\_\_\_\_ (traer) los cuadernos anteayer.
- Mi amigo \_\_\_\_\_ (conducir) deprisa ayer.
- La fábrica \_\_\_\_\_ (producir) muchas galletas el mes pasado.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

La **exposición** es la explicación y desarrollo de un tema para transmitir una determinada información.

**1. Lee detenidamente el siguiente texto y contesta a las preguntas que aparecen a continuación:****Java**

*La mayoría de los habitantes de Java se enfrentan a condiciones de supervivencia muy duras. La vida en la selva es difícil: el nomadismo resulta prácticamente obligatorio y las enfermedades y los peligros son múltiples. Pese a las difíciles condiciones ambientales, en Java habitan más de 100 millones de personas, por lo que la densidad es muy elevada: más de 800 habitantes por kilómetro cuadrado.*

*Geografía e Historia 1.º ESO*

- ¿De qué trata el texto?

---



---

- ¿Qué datos aporta?

---



---

- ¿Crees que el autor muestra algún sentimiento personal en lo que escribe o se limita a transmitir una información?

---



---

- Basándote en el ejemplo anterior, define lo que entiendes por texto expositivo.

---



---



---



---

- Localiza en alguno de tus libros de estudio un texto expositivo y cópialo en una hoja aparte.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **texto expositivo** se organiza en tres partes: **introducción**, **desarrollo** y **conclusión**.

#### 1. Une con flechas los siguientes conceptos con su definición. Ayúdate del diccionario si es preciso.

|              |   |
|--------------|---|
| Introducción | Expresa el tema y el propósito del texto. |
| Desarrollo   | Resume las ideas expuestas.               |
| Conclusión   | Presenta y explica la información.        |

#### 2. En el siguiente texto informativo subraya en rojo la introducción, en azul el desarrollo y en verde la conclusión:

### ¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?

*Muchas teorías han tratado de explicar la extinción de los dinosaurios.*

*Parece que su desaparición se debió a una catástrofe natural. Por algún motivo que todavía no se ha confirmado, se formó en la atmósfera terrestre una capa de polvo y cenizas tan espesa que no dejaba entrar la luz del Sol. Muchas plantas murieron por falta de luz, y pronto murieron también los grandes animales herbívoros, que necesitaban enormes cantidades de plantas para vivir. Entre ellos se encontraban muchos dinosaurios.*

*Los grandes dinosaurios carnívoros murieron por la escasez de otros animales que les servían de alimento.*

*En definitiva, los dinosaurios desaparecieron porque el lugar donde vivían sufrió grandes cambios. Solo sobrevivieron los animales capaces de adaptarse al nuevo entorno.*

*Proyecto Mundo para todos (Adaptación)*

- Después de leer el fragmento anterior completa el siguiente resumen:

El texto nos introduce en el tema de la \_\_\_\_\_.

El autor desarrolla su exposición hablando de una \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ en la \_\_\_\_\_ que provocó

\_\_\_\_\_ y explica

cómo esto afectó a \_\_\_\_\_.

En la conclusión, asegura que solamente sobrevivieron aquellos \_\_\_\_\_

3. Escribe un texto expositivo a partir de la información que aparece a continuación.

- TEMA:** *La situación de la mujer en un país imaginario.*

**DATOS**

- Todas trabajan fuera del hogar.
  - Realizan todo tipo de trabajos.
  - El salario es igual para ambos sexos.
- 
- No dedica más tiempo que el hombre al cuidado del hogar.
  - Los puestos superiores están ocupados por mujeres.
  - La mayoría de los cargos políticos los ocupan mujeres.

**CONCLUSIÓN**

- Expresa tu opinión sobre el tema.



---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **sujeto** es un sintagma nominal cuyo núcleo concierda con el verbo en número y persona.

Ejemplos:  $\frac{\text{SN sujeto}}{\text{N}}$  El perro es el mejor amigo.       $\frac{\text{SN sujeto}}{\text{N}}$  Nosotras diseñamos el proyecto.

### Estructura del sintagma nominal:

Determinante + Núcleo + Complemento

- **Determinante:** un artículo o un adjetivo determinativo.
- **Núcleo:** un sustantivo, un pronombre o un infinitivo.
- **Complemento:** un adjetivo calificativo o un sintagma preposicional.

Ejemplo:  $\frac{\text{SN sujeto}}{\text{Det. N Compl.}}$  Tres firmas japonesas planean edificar estaciones lunares.

### 1. Señala cuáles de las siguientes estructuras son sintagmas nominales:

- El rey alto.
- Este hombre del cuarto piso.
- Algún elefante.
- Veloz.
- Se compadeció.
- Nosotros.

### 2. Analiza la estructura de los siguientes sintagmas nominales:

Estos actores cómicos.

Vuestro amable abuelo.

### 3. Distingue el sujeto de estas oraciones y señala su núcleo:

- Este gato es mío.
- ¿Trajeron tus padres un regalo?
- Sus hermanos mayores vinieron ayer.

- Explica cómo has identificado el sujeto en las oraciones anteriores.

### 4. Escribe sintagmas nominales con las siguientes estructuras:

- ARTÍCULO + NÚCLEO + ADJETIVO CALIFICATIVO

\_\_\_\_\_

- ADJETIVO DEMOSTRATIVO + NÚCLEO + SINTAGMA PREPOSICIONAL

\_\_\_\_\_

- ADJETIVO POSESIVO + NÚCLEO + ADJETIVO CALIFICATIVO

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los sujetos pueden ser de las siguientes clases:

- **Sujeto léxico:** Es la palabra o el conjunto de palabras que en una oración desempeña la función de sujeto.

Ejemplo: La niña duerme.  
SN sujeto

- **Sujeto gramatical:** Desinencias de número y persona que lleva la forma verbal.

Ejemplo: *Volví*mos tarde. (Sujeto: 1.ª pers. plural)

### 1. Identifica el sujeto de las siguientes oraciones y contesta a las preguntas:

1. Los animales son nuestros amigos.
2. Comemos fruta todos los días.
3. Luis estudia a diario.
4. Ventrán a casa pronto.

- ¿Cuál es el sujeto en la segunda oración? ¿Y en la cuarta? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Qué clase de sujeto es? \_\_\_\_\_

- ¿Cuál es el sujeto de la primera oración? ¿Y el de la tercera? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Explica en qué consiste el sujeto léxico.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 2. Escribe dos oraciones con sujeto léxico y dos con sujeto gramatical.

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Las **oraciones impersonales** no admiten sujeto léxico y llevan el verbo en tercera persona del singular.

Son oraciones impersonales las siguientes:

- Las que llevan verbos que se refieren a los **fenómenos de la naturaleza**, como *llover, tronar, relampaguear...* Ejemplo: *Llueve mucho.*
- Las que llevan el verbo **hacer** y se refieren al tiempo. Ejemplo: *Hace frío.*
- Las que presentan el verbo **haber** como verbo independiente. Ejemplo: *Hay tres camas.*
- Las que se construyen con **se**. Ejemplo: *Se estará bien allí.*

### 1. Señala las oraciones impersonales que aparecen en la siguiente lista:

- Hay fiestas en el pueblo.
- Mañana lloverá.
- Caía la lluvia sobre los campos.
- ¿Hará sol en el parque?
- Hoy ha nevado con intensidad.
- Aquí se come bien.
- Aquí estamos bien.
- El actor saluda al público.

### 2. Forma oraciones impersonales con los siguientes verbos:

- tronar ► \_\_\_\_\_
- hacer ► \_\_\_\_\_
- amanecer ► \_\_\_\_\_
- haber ► \_\_\_\_\_

### 3. Inventa un texto en el que solo utilices oraciones impersonales.

---



---



---



---



---



---



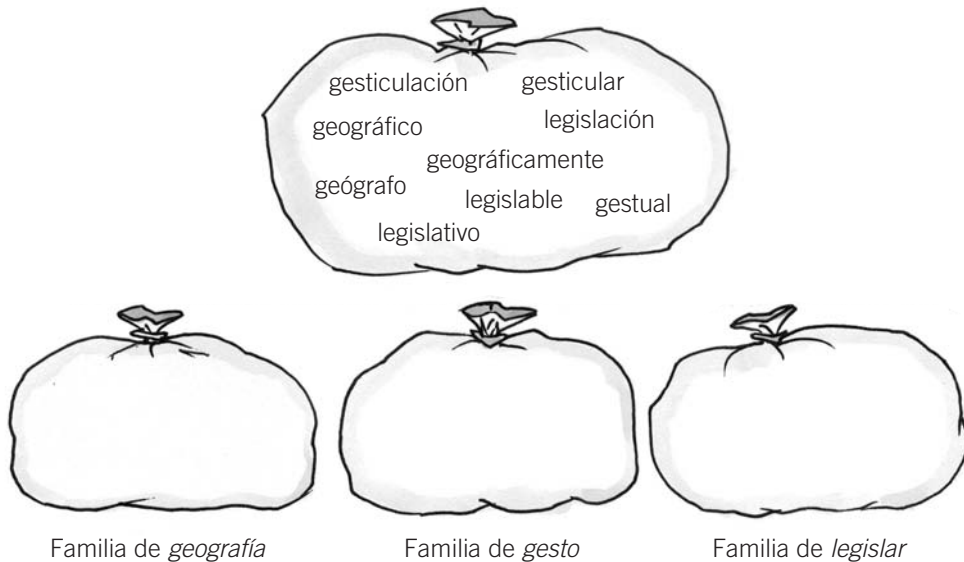
NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El sonido **J** se representa con la letra **g** ante **e**, **i** en los siguientes casos:

- Palabras que empiezan por **geo-**, **legi-**, **legis-**, **gest-** (*geografía*, *legible*, *legislar*, *gesto*).
- Palabras que contienen la sílaba **gen** (*agencia*, *origen*).
- Palabras terminadas en **-geno**, **-gena**, **-gia**, **-gio** (*oxígeno*, *indígena*, *magia*, *colegio*).
- Palabras terminadas en **-logía** (*psicología*).
- Verbos terminados en **-ger**, **-gir**, **-giar** (*proteger*,  *fingir*, *elogiar*).
- Derivados y compuestos de las palabras que representan el sonido **J** con la letra **g** (*genialidad* ► *genio*).

### 1. Reparte el contenido del saco grande en los tres pequeños siguiendo las indicaciones.



### 2. Busca dos palabras que respondan a estas características y redacta una oración con una de ellas:

Sílaba *gen* al principio: *gentío*

\_\_\_\_\_

Sílaba *gen* en medio: *agencia*

\_\_\_\_\_

Sílaba *gen* al final: *origen*

\_\_\_\_\_

### 3. Escribe el sustantivo que corresponda a cada adjetivo.

- prestigioso ▶ prestigio
- prodigioso ▶ \_\_\_\_\_
- legionario ▶ \_\_\_\_\_
- religioso ▶ \_\_\_\_\_
- estratégica ▶ \_\_\_\_\_
- enérgica ▶ \_\_\_\_\_
- ecológico ▶ \_\_\_\_\_
- nostálgico ▶ \_\_\_\_\_

### 4. Resuelve la ciencia oculta siguiendo las pistas.

- ¿Qué ciencia estudia la vida? B\_\_\_\_\_
- Si quieres conocer bien a los animales, estudia Z\_\_\_\_\_
- Mapas, planos y ciudades... son materia de estudio de la G\_\_\_\_\_
- Estudia tu mente, tus pensamientos: es la P\_\_\_\_\_
- Investigo ruinas y monumentos antiguos: me dedico a la A\_\_\_\_\_

### 5. Redacta una breve historia con estos verbos:

|           |         |          |         |
|-----------|---------|----------|---------|
| registrar | vigilar | imaginar | dirigir |
|-----------|---------|----------|---------|

---



---



---



---

### 6. Escribe derivados.

|          | Sustantivo | Adjetivo |
|----------|------------|----------|
| vigilar  |            |          |
| congelar |            |          |
| exagerar |            |          |
| imaginar |            |          |



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Argumentar** es defender una idea u opinión dando razones.

#### 1. Lee detenidamente el siguiente texto y contesta:

### Un problema de convivencia

*El aspecto que presentan las fachadas de nuestra ciudad nos parece lamentable y un obstáculo para la feliz convivencia de los ciudadanos. Somos muchos los que rechazamos esta forma de destrucción y vandalismo propia de unos pocos y los que reclamamos un esfuerzo para atajar los problemas de delincuencia y ver a nuestra ciudad convertida en un lugar digno. Creemos, por tanto, que se deben tomar medidas con el fin de que los culpables reparen los daños causados con tareas de limpieza y mantenimiento.*

- ¿Qué problema se plantea en el texto? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué rechazan los ciudadanos? \_\_\_\_\_
- ¿Qué medidas reclaman? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es la solución que proponen? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 2. Enlaza cada idea con las razones que puedan servir para defenderla.

#### Ideas

- Reciclar basuras •
- Respetar las normas •

#### Razones

- Vivir en armonía.
- Cuidar el medio ambiente.
- Ahorrar materias primas.
- Respetar al prójimo.

- Elabora un breve texto en el que defiendas una de las dos ideas anteriores.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El texto argumentativo tiene los siguientes elementos:

- **Tesis:** Idea u opinión que se defiende.
- **Argumentos:** Razones que apoyan la tesis.

### 1. Subraya la tesis con color rojo y los argumentos en azul en el siguiente texto argumentativo:

#### Salvar los bosques

*Deberíamos salvar los bosques. Todos sabemos que el bosque está lleno de vida animal y vegetal; los bosques evitan la erosión del suelo y regeneran el oxígeno del aire. En estos momentos la masa forestal está disminuyendo y debemos remediarlo.*

### 2. Escribe dos argumentos que apoyen cada tesis.

- **Tesis:** Todos tenemos los mismos derechos.

**Argumentos:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

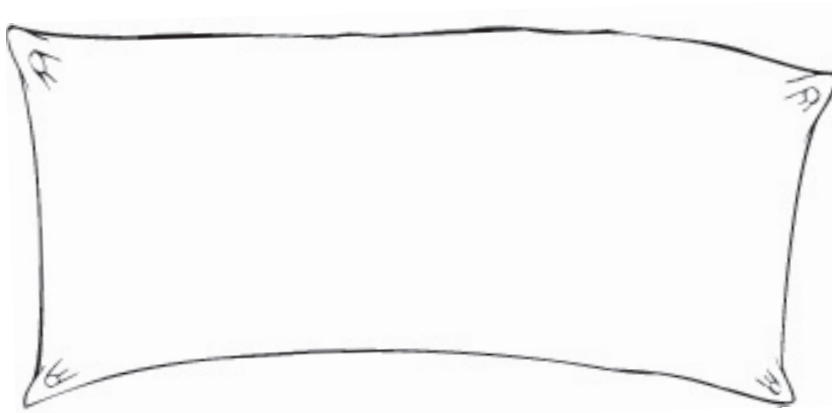
- **Tesis:** No debemos emplear la violencia en el deporte.

**Argumentos:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

### 3. Realiza una pancarta en la que defiendas una idea.

Tesis: \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **predicado** es un sintagma verbal que expresa lo que en la oración se dice del sujeto.

Ejemplo: Nosotros vamos a clase.  
SV predicado

### Estructura del sintagma verbal:

Modificador + Núcleo + Complemento

- **Núcleo:** un verbo.
- **Modificador:** un adverbio de afirmación, negación o duda.
- **Complemento:** un adjetivo, un adverbio, un sintagma nominal...

Ejemplo: *Ana y yo* no comimos pasteles por la mañana.  
Mod. N Compl. Compl.

### 1. Escribe en la forma personal adecuada los verbos que están entre paréntesis.

#### El rey burgués

\_\_\_\_\_ (*haber*) en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que  
 \_\_\_\_\_ (*tener*) trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, blancas y negras,  
 caballos de largas crines, armas, galgos rápidos y monteros con cuernos de bronce. Un  
 día \_\_\_\_\_ (*despertar*) temprano y \_\_\_\_\_ (*ver*) que hacía un hermoso día.  
 \_\_\_\_\_ (*pensar*) en ir de caza y \_\_\_\_\_ (*empezar*) a disponerlo todo.

RUBÉN DARÍO  
*El rey burgués* (Adaptación)

### 2. Señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones. Identifica el núcleo del predicado en cada caso.

- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Se ha estropeado mi traje. | 3. Cada vez tocas mejor el piano. |
| 2. No comprendo tu actitud.   | 4. Me lo dijo mi padre.           |

### 3. Analiza las estructuras de los siguientes predicados:

- Te regalaré un sombrero de paja.
- Dispararon cohetes durante toda la noche.
- Obedeció al instante.
- Siempre andaba distraído.

Ejemplo: Llevaremos bonitos gorros rojos.  
N Compl.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Hay dos clases de predicado:

- 1. Predicado verbal:** Expresa una acción que afecta al sujeto. Se forma con los verbos predicativos (V. pred.).

Ejemplo:  $\frac{\text{Predicado verbal}}{\text{Juan } \underline{\text{se quedó con su madre.}}}$   
 $\frac{\text{N (V. pred.)}}{\text{Juan}}$

- 2. Predicado nominal:** Expresa una cualidad o estado del sujeto. Se forma con los verbos copulativos (V. cop.) *ser*, *estar* y *parecer* y un complemento que expresa la cualidad o estado del sujeto, el **atributo**.

Ejemplo:  $\frac{\text{Predicado nominal}}{\text{Juan } \underline{\text{parecía buen estudiante.}}}$   
 $\frac{\text{N (V. cop.) \quad \text{Atributo}}}{\text{Juan} \quad \underline{\text{parecía buen estudiante.}}}$

1. Separa con una barra (/) las oraciones de este texto y rodea los núcleos del predicado:

### Raúl

*La cara de Raúl es de gitanillo. Sus piernas están torcidas. Han sufrido carencias de calcio en su infancia. Parece un golfillo o un maletilla. Desea un bocata de calamares o una oportunidad de oro.*

CARLOS TORO

*De lagartijas, búhos y otras especies (Adaptación)*

- Coloca las oraciones anteriores en la columna correspondiente.

| Predicado verbal | Predicado nominal |
|------------------|-------------------|
| 1. _____         | 1. _____          |
| 2. _____         | 2. _____          |
| _____            | 3. _____          |

- Elige una oración de cada columna y analízalas como en el modelo.

|                  |                                |  |
|------------------|--------------------------------|--|
| Predicado verbal | SN suj.                        | SV predicado verbal  |
|                  | $\frac{\text{Juan}}{\text{N}}$ | $\frac{\text{estudia en casa.}}{\text{N (V. pred.) Compl.}}$ |

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| Predicado nominal | SN sujeto                               | SV predicado nominal                                    |
|                   | $\frac{\text{La silla}}{\text{Det. N}}$ | $\frac{\text{es cómoda.}}{\text{N (V. cop.) Atributo}}$ |



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

Las **perífrasis verbales** son formas verbales que funcionan como si fueran un solo verbo y expresan obligación, suposición, comienzo de la acción...

**Estructura:**

Verbo en forma personal + verbo en forma no personal

Ejemplo: **Tengo que salir** temprano.  
Perífrasis verbal

**Clases de perífrasis verbales:**

|            | Formas  | Significados                                    | Ejemplos  |
|------------|---|---|---|
| Infinitivo | <b>haber de</b> + infinitivo<br><b>haber que</b> + infinitivo<br><b>tener que</b> + infinitivo<br><b>deber</b> + infinitivo | Obligación.                                     | <b>Has de llamar</b> al timbre.<br><b>Hay que comer</b> pronto.<br><b>Tienes que ir</b> a su casa.<br><b>Debes venir</b> conmigo. |
|            | <b>deber de</b> + infinitivo  | Suposición.                                     | <b>Deben de ser</b> las dos.  |
|            | <b>ir a</b> + infinitivo  | Acción próxima a realizarse.                    | <b>Voy a jugar</b> un partido.  |
|            | <b>echar a</b> + infinitivo<br><b>ponerse a</b> + infinitivo  | Comienzo de la acción.                          | <b>Eché a correr.</b><br><b>Se puso a trabajar.</b>   |
|            | <b>acabar de</b> + infinitivo   | Fin de la acción.                               | <b>Acabo de llegar.</b>   |
|            | <b>venir a</b> + infinitivo   | Aproximación.                                   | <b>Viene a costar</b> cien euros.   |
| Gerundio   | <b>estar</b> + gerundio<br><b>andar</b> + gerundio<br><b>ir</b> + gerundio  | Continuidad, duración, acción en su desarrollo. | <b>Está llorando.</b><br><b>Anda contando</b> historias.<br><b>Voy preparándome.</b>  |
| Participio | <b>llevar</b> + participio<br><b>tener</b> + participio<br><b>dejar</b> + participio  | Acción terminada.                               | <b>Lleva leídas</b> dos obras.<br><b>Tengo visto</b> un cuento.<br><b>Lo ha dejado dicho.</b>                                     |

**1. Busca tres perífrasis verbales en este poema y explica cómo están formadas.**

Yo voy soñando caminos  
de la tarde. ¡Las colinas  
doradas, los verdes pinos,  
las polvorientas encinas!...  
¿Adónde el camino irá?  
Yo voy cantando, viajero,  
a lo largo del sendero...  
-la tarde cayendo está-

ANTONIO MACHADO

Soledades, galerías y otros poemas

---

---

---

---

---

---

**2. Subraya las oraciones que tienen como núcleo del predicado una perífrasis verbal. Explica de qué clase es la perífrasis (de infinitivo, de gerundio o de participio).**

- Voy a la calle. ▶ \_\_\_\_\_
- Voy a estudiar un tema. ▶ \_\_\_\_\_
- La película acaba de empezar. ▶ \_\_\_\_\_
- Están en clase. ▶ \_\_\_\_\_
- Están recogiendo la cosecha. ▶ \_\_\_\_\_
- La niña está perdiendo peso. ▶ \_\_\_\_\_
- Lleva ganados tres partidos. ▶ \_\_\_\_\_
- El guardia empezó el turno. ▶ \_\_\_\_\_
- Vosotros no habéis llegado a tiempo. ▶ \_\_\_\_\_
- Debes estudiar más a menudo. ▶ \_\_\_\_\_

**3. Indica qué expresan las perífrasis que aparecen en las siguientes oraciones (obligación, comienzo de acción, suposición, aproximación, fin de la acción...):**

- Tengo que devolverle su tarjeta. ▶ \_\_\_\_\_
- Debe de tener unos veinte años. ▶ \_\_\_\_\_
- Debes estar más seguro de lo que dices. ▶ \_\_\_\_\_
- Está lloviendo mucho. ▶ \_\_\_\_\_
- Acabas de terminar el ejercicio. ▶ \_\_\_\_\_

**4. Transforma las oraciones para que expresen el significado que se indica entre paréntesis. No olvides emplear en cada caso la perífrasis adecuada.**

- Se puso a cantar. (Acción en su desarrollo) ▶ \_\_\_\_\_
- Acaba de llegar. (Suposición) ▶ \_\_\_\_\_
- Lleva escuchadas tres canciones. (Obligación) ▶ \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Observa el calendario e indica cómo se llama cada uno de estos periodos de tiempo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

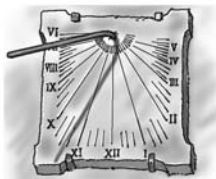
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Escribe una oración con cada término:



RELOJ DE SOL



CRONÓMETRO



CUADRANTE



CARILLÓN

1. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

La letra **y** representa el sonido vocálico **í** (*ley*) en estos casos:

- La conjunción copulativa **y**. Ejemplo: *Juan y Pedro se saludan*.
- Palabras que acaban en diptongo o triptongo con este sonido final (*hoy, muy, buey...*). Excepto *bonsái, saharauí y fui*.

### 1. Escribe una oración con la conjunción **y** a partir de estos pares de oraciones:

- Ana compró un colchón.
- Ana compró una colcha.

*Ana compró un colchón y una colcha.*

- Sandra escribió una carta.
- Sandra escribió un cuento.

- Lucas recibió un regalo.
- Lucas recibió una tarjeta.

- Los niños vieron la película.
- Los niños vieron la serie de televisión.

### 2. Completa las oraciones con las palabras **huy, hoy, rey, ley, hay**.

- \_\_\_\_\_ tampoco sonó el despertador.
- Ayer leí un artículo sobre la \_\_\_\_\_ de extranjería.
- ¡\_\_\_\_\_, qué disparate!
- Tuve la oportunidad de saludar al \_\_\_\_\_ después de la conferencia.
- \_\_\_\_\_ mucho camino hasta el pueblo.

### 3. Escribe una oración con el singular de estas palabras:

- convoyes ► \_\_\_\_\_
- bueyes ► \_\_\_\_\_
- jerséis ► \_\_\_\_\_
- virreyes ► \_\_\_\_\_

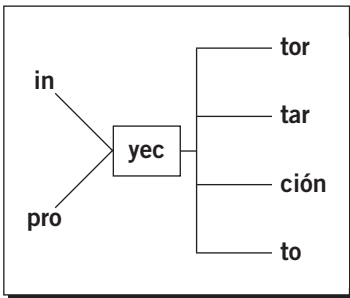
NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

La letra **y** representa el sonido consonántico **Y** (*yudo*) en estos casos:

- Palabras que empiezan por **yer-** (*yerma*).
- Palabras que contienen la sílaba **yec** (*trayecto*).
- Palabras con los prefijos **ad-**, **dis-**, **sub-** (*adyacente*, *disyuntiva*, *subyacer*).
- Formas verbales que llevan el sonido **Y** y cuyo infinitivo no tiene *ll* ni *y* (*oyeron*, *de oír*).
- Compuestos y derivados de otras palabras con **y** (*rayo* ► *pararrayos*).

1. Con las siguientes sílabas, forma palabras pertenecientes a la familia de *proyecto* y de *inyección*.



Familia de *proyecto*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Familia de *inyección*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Elige la palabra adecuada y completa.

- Del susto, se quedó \_\_\_\_\_ (yerto / yerno).
- El marido de mi hija es mi \_\_\_\_\_ (yerma / yerno).
- Este terreno no produce, está \_\_\_\_\_ (yerma / yerto).

3. Lee los siguientes anuncios y subraya las palabras que tengan **y** que sean verbos:

Distribuye bien los alimentos.  
Hay muertes por hambre

Construyendo amistad:  
se vive mejor no yendo solo

4. Con ayuda del diccionario, escribe palabras que contengan **y** tras los prefijos *ad-*, *dis-*, *sub-*:

- *ad-* ► \_\_\_\_\_
- *dis-* ► \_\_\_\_\_
- *sub-* ► \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

El **proceso argumentativo** consta de tres pasos:

- Formarse una opinión: informarse y reflexionar sobre un tema.
- Sustentar una opinión propia: dar razones para defender una tesis.
- Tomar en consideración otras opiniones: conocer y tener en cuenta las opiniones ajenas.

**Recursos persuasivos:**

- Implicarse personalmente en la argumentación.
- Implicar al receptor.
- Contar experiencias vividas.
- Poner ejemplos.
- Mencionar la opinión de un experto.

**1. Busca información sobre alguno de estos temas:**

LA EDUCACIÓN, RESULTADO  
DE LOS GENES O DEL ENTORNO

LA CIUDAD Y LOS  
RECURSOS NATURALES

**2. Elabora una tesis sobre uno de los temas anteriores y aporta cuatro argumentos a favor de ella. Emplea implicaciones personales, experiencias vividas, ejemplos, etc.**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Comparte con tus compañeros tus opiniones y escucha las opiniones ajenas.

**3. Explica si has enriquecido tu visión del tema después del intercambio de ideas.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los **complementos** son las palabras o grupos de palabras que en ocasiones acompañan al núcleo de un sintagma o a una oración entera.

Ejemplo: *Sus hermanos mayores viven en la ciudad.*

N Compl. N Compl.

Dependiendo de la palabra a la que acompañen, hay cuatro clases de complementos:

- Complemento oracional: *Hoy no trabajo, afortunadamente.*
- Complemento de un núcleo no verbal:
  - Complemento de un sustantivo: *El niño pequeño.*
  - Complemento de un adjetivo: *El vestido azul oscuro.*
  - Complemento de un adverbio: *Está cerca de aquí.*
- Complemento de un verbo: *Eva espera su llegada.*
- Complemento de un verbo y de un sustantivo: *La música es sublime.*

### 1. Subraya la palabra o palabras que realizan la función de complementos oracionales.

- Por suerte, saldré antes.
- Dame un lapicero, por favor.
- No ha venido, desgraciadamente.
- He comprado uno más, claro.

### 2. Indica a qué clase de palabra complementan los sintagmas destacados: a un sustantivo, a un adjetivo, a un adverbio.

- Alba es la directora **de esta empresa**. ▶ \_\_\_\_\_
- La hija **de Marta** no ha venido. ▶ \_\_\_\_\_
- El autobús me deja cerca **del colegio**. ▶ \_\_\_\_\_
- Isabel se mostró contrariada **por la noticia**. ▶ \_\_\_\_\_

### 3. Escribe dos complementos para cada palabra subrayada.

- La niña subió al piso ① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

- Delante ① \_\_\_\_\_ han puesto una estatua.

② \_\_\_\_\_

- Carlos tiene una cartera ① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Las **preposiciones** son enlaces que relacionan el núcleo de un sintagma con otro sintagma que funciona como su complemento.

Las preposiciones son **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante.**

### 1. Completa con una preposición que introduzca el complemento destacado.

- La hermana \_\_\_\_\_ **mi marido** se llama Luisa.
- Estoy despierta \_\_\_\_\_ **las siete.**
- Se dirigió \_\_\_\_\_ **la casa** de su abuela.
- Deja la carta \_\_\_\_\_ **la mesa.**

### 2. Completa las oraciones con complementos introducidos por una preposición.

- La casa \_\_\_\_\_ está hecha una ruina.
- Espero \_\_\_\_\_ a que venga Ana.
- El reloj \_\_\_\_\_ es el más caro.
- Ese libro \_\_\_\_\_ tiene la cubierta azul.

Ejemplo: *El parque de mi barrio no tiene columpios.*

### 3. Sustituye el complemento destacado por un complemento introducido por una preposición.

- La cocina **gallega** tiene un gran prestigio. \_\_\_\_\_
- La industria **automovilística** está muy desarrollada. \_\_\_\_\_
- Juan tiene una casa **ajardinada**. \_\_\_\_\_

### 4. Escribe oraciones en las que cada sintagma nominal aparezca acompañado de un complemento.

la llegada      tu informe      su opinión

---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**1. Atribuye tres adjetivos a cada uno de los personajes.**

afable

introverso

retraído

sociable

intransigente

extravertido



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

■ Escribe oraciones con cuatro de los términos anteriores.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**2. Relaciona cada término con la definición adecuada.**

condescendiente

hipócrita

comprensivo

intransigente

- Tiene la capacidad de entender los sentimientos de los demás: \_\_\_\_\_
- Finge pensar o sentir lo mismo que los demás: \_\_\_\_\_
- No cede en lo que cree verdadero, justo o razonable ni siquiera para llegar a un acuerdo: \_\_\_\_\_
- Se acomoda por bondad a lo que los demás desean: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**Se escriben con **x**:

- Las palabras que empiezan por la sílaba **ex** seguida de **pla, pli, plo, pre, pri** o **pro** (*explanada, exprimir*), menos *espliego*.
- Las palabras que empiezan por **ex-** seguido de vocal o de **h** (*examen, exigir, exhalación*), excepto *esa, ese, eso, esencia, esófago* y *esotérico*.
- Las palabras que empiezan por **hexa-** (*hexágono*).
- Las palabras que empiezan por **ex-** ('que ya no es', 'fuera', 'más allá': *exportar*).
- Las palabras que empiezan por el prefijo **extra-** (*extraoficial*).
- Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con **x** (*excusa* ► *excusable*).

**1. Rodea las palabras que tengan x.****El partido**

*Desde el exterior se oía el ruido del tren expreso que procedía de Santander. ¡Qué exageración! ¡Qué cantidad de gente! Había más de mil personas en el andén. Bueno, quizá esa cifra no sea muy exacta, pero no bajaré de quinientas personas. Es extraordinario lo que ocurre cuando un partido de fútbol se celebra en la localidad.*

**2. Une las palabras de igual significado.**

- |               |            |
|---------------|------------|
| exhausto •    | • revisión |
| exposición •  | • agotado  |
| examen •      | • ensayo   |
| excesivo •    | • muestra  |
| experimento • | • abusivo  |

**3. Escribe en cada caso dos palabras derivadas.**

- extremo ► extremidad, extremista.
- extraño ► \_\_\_\_\_
- excavar ► \_\_\_\_\_
- exclamar ► \_\_\_\_\_

**4. Busca palabras de la misma familia que las siguientes que lleven el prefijo ex-:**

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| • poner ► _____  | • traer ► _____    |
| • portar ► _____ | • terminar ► _____ |

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Prescribir** es dar órdenes o normas para dirigir el comportamiento del receptor.

#### 1. Señala cuál de estos textos tiene carácter prescriptivo:

**A**

Brisas de caña mojada  
y rumor de viejas voces  
resonaban por el arco  
roto de la media noche.  
Bueyes y rosas dormían.

FEDERICO GARCÍA LORCA  
*Romancero gitano*

**B**

Para tomar correctamente el preparado  
se deben seguir estas normas:

- Agitar el frasco antes de su utilización.
- Guardar en lugar fresco y seco.
- Utilizar el preparado durante una semana y tirar el resto.

**C**

Habían pasado casi dos años desde la última vez que vi a Santiago Biralbo, pero cuando volví a encontrarme con él, a medianoche, en la barra del Metropolitano, hubo en nuestro mutuo saludo la misma falta de énfasis que si hubiéramos estado bebiendo juntos la noche anterior...

ANTONIO MUÑOZ MOLINA  
*El invierno en Lisboa*

#### 2. Ordena el siguiente texto prescriptivo:

- Compruebe que el retrovisor está en la posición correcta.
- Introduzca la llave en el contacto.
- Abra el vehículo.
- Gire la llave.
- Siéntese y regule el asiento.
- Meta la marcha y salga.

- Vuelve a escribir el texto de forma ordenada.

---



---



---



---



---



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Hay dos tipos de textos **prescriptivos**:

- **Normativos:** Los que dan órdenes o normas.
- **Instructivos:** Los que guían la acción del receptor mediante pasos.

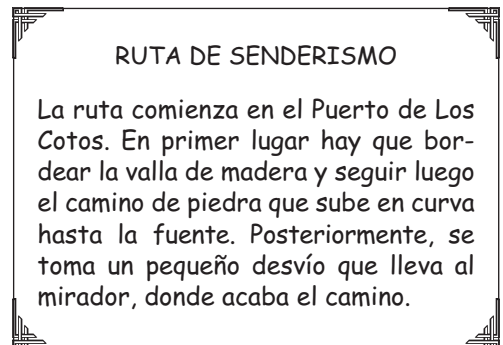
### 1. Indica si los siguientes textos son normativos o instructivos:



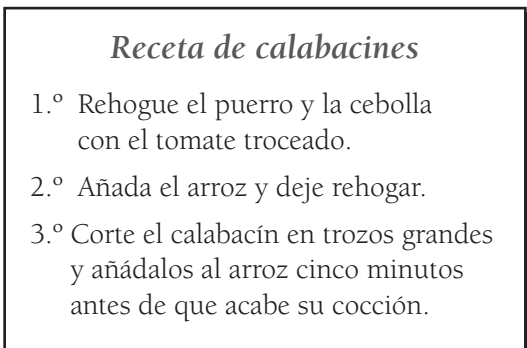
1. \_\_\_\_\_



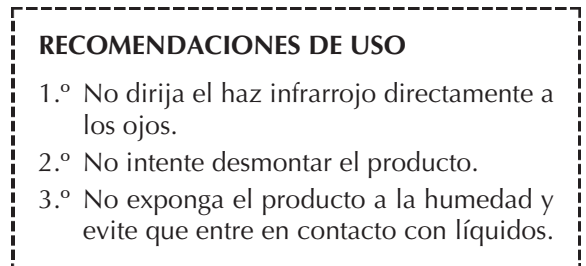
2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_

### 2. Responde a estas preguntas:

- ¿Cuáles de los textos anteriores pretenden regular el comportamiento del receptor?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuáles recogen instrucciones para llevar a cabo una tarea?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuáles expresan órdenes o normas?

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

Para realizar un **texto prescriptivo** debes utilizar expresiones que indiquen el orden; por ejemplo: *en primer lugar, luego, posteriormente, en último lugar...* También puedes poner números: *1.º, 2.º...*

1. **Elabora un texto instructivo en el que expliques cómo llamar por teléfono desde una cabina.**

|   |
|---|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|---|

2. **Imagina que te vas a vivir a un piso con otros tres compañeros. Redacta un texto con algunas normas de convivencia que consideres necesarias.**

|   |
|---|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|---|

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los verbos pueden llevar complementos que se denominan **complementos verbales** y son de varios tipos:

- El objeto directo.
- El objeto indirecto.
- El complemento circunstancial.
- El complemento preposicional.
- El complemento agente.

### 1. Señala el verbo en las siguientes oraciones:

Compré unas naranjas en el mercado.

Busca una nueva planta para esa mesa.

El libro de matemáticas está sobre la mesa.

¿Queréis unas entradas para el teatro?

Comemos demasiados azúcares y golosinas.

Mi hermano tiene anginas.

- Escribe los complementos verbales de cada una de las oraciones anteriores.

---



---



---



---



---



---



---

### 2. Escribe complementos de estos verbos:

- Ese robot viene \_\_\_\_\_
- El vecino del tercero juega \_\_\_\_\_
- No bebas \_\_\_\_\_
- ¿Habéis cogido \_\_\_\_\_?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **objeto directo** es el complemento que nombra al ser o al objeto sobre el que recae la acción del verbo.

Para reconocerlo, se pueden emplear estas fórmulas:

- **QUÉ + verbo + sujeto**

Ejemplo: *Juan come pan.* ¿Qué come Juan? **Pan (OD)**.

- **A QUIÉN + verbo + sujeto**

Ejemplo: *La niña ayudó al señor.* ¿A quién ayudó la niña? **Al señor (OD)**.

### 1. Identifica el objeto directo de cada oración.

- Cogí la bolsa al salir.
- El barco de vapor recorre el río.
- Los corredores esperan la señal.
- Come las peras maduras.
- Tocan el piano todos los días.
- Los agricultores conducen el tractor.

### 2. Escribe un objeto directo en las siguientes oraciones:

- Trae \_\_\_\_\_
- He plantado \_\_\_\_\_
- Las plantas buscan \_\_\_\_\_
- Han hecho \_\_\_\_\_

### 3. Transforma estas oraciones de manera que tengan un objeto directo. Fíjate en el ejemplo.

- El puente será construido por un ingeniero.

▶ \_\_\_\_\_

- Las vacaciones son esperadas por los alumnos.

▶ \_\_\_\_\_

- La melodía será cantada por el tenor.

▶ \_\_\_\_\_

Ejemplo: *Las manzanas son comidas por Luis.* ▶ *Luis come **las manzanas**.*

- Sustituye el complemento directo de las oraciones anteriores por el pronombre personal correspondiente.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

El **complemento preposicional** es el complemento encabezado por una preposición impuesta por el propio significado del verbo.

Ejemplo: *Todos se quejan de la situación actual.*

C.Prepos.

**1. Reconoce el complemento preposicional en las siguientes oraciones:**

- ¿Tú te acuerdas de Juan?
- ¿Os arrepentís de vuestra actuación?
- Los alumnos se quejan del frío.
- Confiamos en tu capacidad.

**2. En las siguientes oraciones subraya en azul los objetos directos y en rojo los complementos preposicionales:**

- El pescado sabía a pimienta.
- Hablé de su problema.
- Hemos visto a Andrés.
- Ganó un premio en su colegio.

**3. Escribe dos oraciones con cada uno de estos verbos. Deben llevar complemento preposicional.**

Acostumbrarse

---



---

Fijarse

---



---

**4. Analiza estas oraciones. Identifica el sujeto y el predicado, el núcleo del sujeto y del predicado, el objeto directo y los complementos preposicionales.**

- El inspector se percató del asunto.
- La película trataba de la esclavitud.
- La luz iluminó la habitación.
- La columna sujetaba el piso superior.

Ejemplo:  $\frac{\text{SN sujeto}}{\text{N}} \frac{\text{SV predicado}}{\text{N}} \frac{\text{OD}}{\text{OD}}$   
*La hormiga reconstruye el hormiguero.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**1. Completa el texto con las palabras relacionadas con el mundo del espectáculo que te damos:**

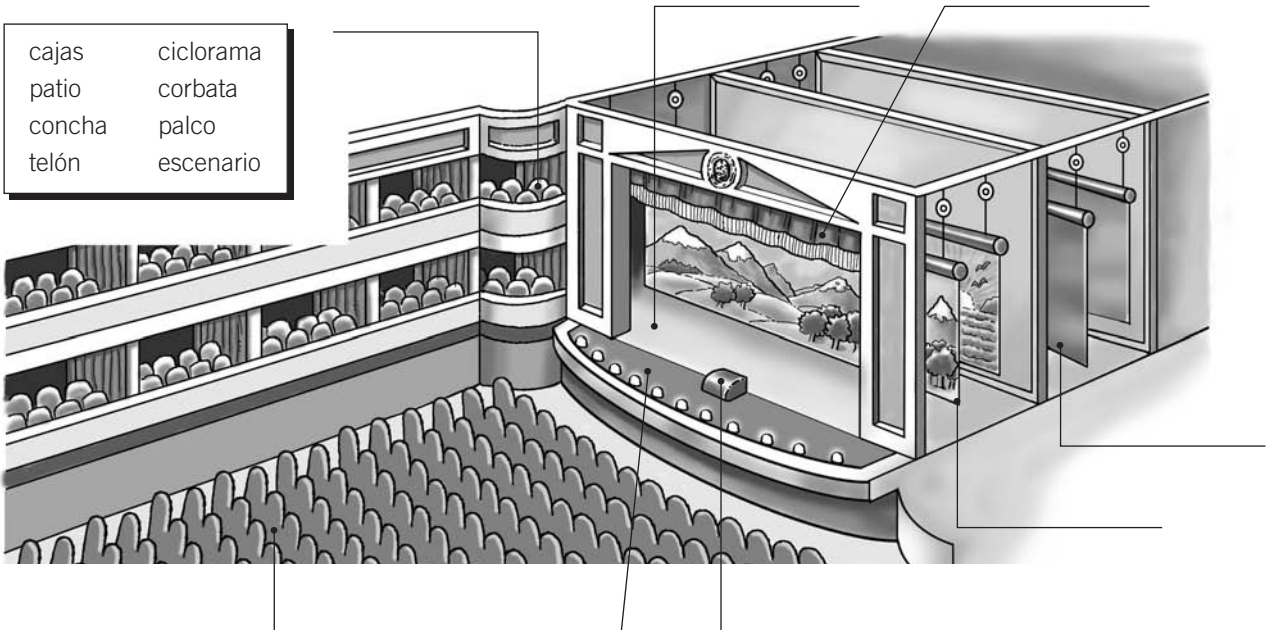
|           |                |            |             |         |
|-----------|----------------|------------|-------------|---------|
| entreacto | cartel         | actuación  | espectáculo | público |
| función   | representación | repertorio | gira        | elenco  |



En el \_\_\_\_\_ venían los nombres de todo el \_\_\_\_\_. Eran famosísimos porque habían hecho una \_\_\_\_\_ por distintos países, con un \_\_\_\_\_ de obras muy variado. En cada \_\_\_\_\_ lograban que el \_\_\_\_\_ aplaudiera durante más de diez minutos. Y es que cada \_\_\_\_\_ era impresionante. En el \_\_\_\_\_ nadie se movía de su asiento esperando que la \_\_\_\_\_ continuase, y el final te dejaba boquiabierto. ¡Qué \_\_\_\_\_!

**2. Identifica cada parte del escenario.**

|        |           |
|--------|-----------|
| cajas  | ciclorama |
| patio  | corbata   |
| concha | palco     |
| telón  | escenario |



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

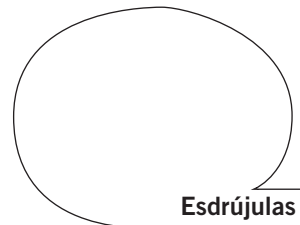
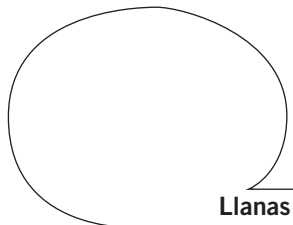
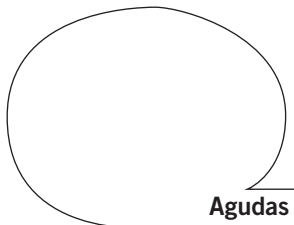
**RECUERDA**

Algunas palabras llevan tilde o acento gráfico en la sílaba tónica. Los principios de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas se recogen en la siguiente tabla:

| Palabras          | Posición de la sílaba tónica       | Llevan tilde  |
|-------------------|------------------------------------|---|
| <b>Agudas</b>     | Es tónica la última sílaba.        | Cuando acaban en <i>n</i> , <i>s</i> o vocal.                   |
| <b>Llanas</b>     | Es tónica la penúltima sílaba.     | Cuando terminan en consonante distinta de <i>n</i> o <i>s</i> . |
| <b>Esdrújulas</b> | Es tónica la antepenúltima sílaba. | Siempre llevan tilde.   |

**1. Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas o esdrújulas:**

- mágico
- dragón
- compás
- reptil
- calendario
- césped
- domingo
- bisturí
- máquina
- póster
- fotográfico
- óptimo

**2. Subraya las palabras que llevan tilde en cada oración e indica si son agudas, llanas o esdrújulas.**

- Llegué en un santiamén a ver a los chimpancés. ▶ \_\_\_\_\_
- El capitán sufrió un revés al ver hundirse el barco en el espolón. ▶ \_\_\_\_\_
- Hugo hizo el típico régimen de los plátanos y las zanahorias. ▶ \_\_\_\_\_
- La frágil rama del árbol se quebraba con el débil viento. ▶ \_\_\_\_\_
- El lápiz de color nácar se resbalaba del alféizar de la ventana. ▶ \_\_\_\_\_
- Revisate la física y la cultura clásica para el examen. ▶ \_\_\_\_\_

**3. Escribe tilde en las palabras que lo necesiten.**

- damas
- acuerdo
- periodico
- almacen
- facil
- atras
- excursion
- huesped
- minimo
- ultimo
- corcho
- estereo
- segundo
- tenedor
- caracol
- detras

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

El **lenguaje literario** se distingue del no literario por el uso de recursos estilísticos que embellecen la expresión y la dotan de una intensidad especial.

**1. Marca con una X los textos que a tu juicio sean literarios:****Buzón de tiempo**

En el buzón de tiempo se deslizan  
la pasión desolada / el goce trémulo  
y allí queda esperando su destino  
la paz involuntaria de la infancia /  
hay un enigma en el buzón de tiempo  
un llamador de dudas y candores  
un legajo de angustia / una libranza  
con todos sus valores declarados

MARIO BENEDETTI

**Los elementos de la comunicación**

En un acto de comunicación cabe identificar cinco elementos:

1. El emisor es el ser que construye y transmite el mensaje.
2. El receptor es el ser que recibe e interpreta el mensaje.
3. El mensaje es la información que el emisor transmite al receptor.
4. El canal es el medio por el que circula el mensaje.
5. El código es el sistema de signos con el que se construye el mensaje.

**Vanka**

Vanka echó su preciosa epístola en el buzón más próximo...

Una hora después dormía, mecido por dulces esperanzas.

Vio en sueños la cálida estufa aldeana. Sentado en ella, su abuelo les leía a las cocineras la carta de Vanka. El perro Serpiente se paseaba en torno de la estufa y meneaba el rabo...

ANTON CHEJOV

**Buzón.** Recipiente con una abertura longitudinal para echar cartas, publicidad y otros envíos.



■ Clasifica los textos no literarios anteriores según el tipo de obra del que proceden.

- Diccionario. ► \_\_\_\_\_
- Libro de texto. ► \_\_\_\_\_

■ Explica qué texto te parece más interesante y por qué.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los géneros literarios son el lírico, el narrativo y el teatral:

- **Género lírico:** El autor expresa sus sentimientos, ideas o creencias en primera persona.
- **Género narrativo:** El autor emplea la voz de un narrador para relatar una historia.
- **Género teatral:** Los personajes toman la palabra sin que intervenga un narrador.

### 1. Indica a qué género pertenece cada uno de estos textos:

#### La pluma y la lengua...

*La pluma y la lengua respondiendo a coros  
quieren al cielo espléndido subiros  
donde están los espíritus más puros.*

*Que entre tales riquezas y tesoros  
mis lágrimas, mis versos, mis suspiros  
de olvido y tiempo vivirán seguros.*

LOPE DE VEGA

#### El galápagos y el águila

*El galápagos, estando en el fondo del mar, rogó al águila que lo subiese a lo alto, pues deseaba ver los campos y las montañas; y el águila concedió cuanto el galápagos pedía, y le dijo:  
-¿Ves ahora lo que deseaste ver, montes y valles?*

*Y dijo el galápagos:*

*-Me alegro de verlo, pero querría estar en mi agujero de arcilla.*

*Y respondió el águila:*

*-Conténtate con haber visto lo que codiciaste.*

*Y lo dejó caer de forma que fue todo destrozado.*

Cuentos de la Edad Media

- Indica cuál de los textos anteriores está escrito en prosa y cuál en verso.

---



---

- ¿Qué rasgos te han permitido distinguir cada género?

---



---



---

## 2. Lee el siguiente texto e indica en qué se distingue de la narrativa y de la lírica:

### Aprendiendo a volar

Despacho secreto, en el piso cincuenta y siete del rascacielos de mármol negro. El DIRECTOR y el POETA conversan frente al amplio ventanal abierto.

DIRECTOR. *Olvídese de sus aprensiones, Edelmiro. Le aseguro que todo saldrá perfectamente.*

POETA. *¿Usted cree?*

DIRECTOR. *Estoy convencido. Lo único que debe hacer es mover los brazos rápidamente, sin desfallecimientos.*

POETA. *Lo haré, lo haré.*

DIRECTOR. *Y no tenga miedo. Recuerde que la falta de confianza en nosotros mismos es, casi siempre, la única razón de nuestro fracaso. Usted mismo lo ha escrito mil veces en sus poesías.*

POETA. *Lo tendré en cuenta. Pero, dígame, ¿cómo debo mover los brazos? ¿De abajo hacia arriba? ¿De arriba hacia abajo? ¿Y a qué ritmo? ¿Con qué frecuencia?*

DIRECTOR. *Siga al pie de la letra las instrucciones que le di antes. No las interprete por su cuenta. Al principio, mueva los brazos lo más rápidamente que pueda. Luego, de forma gradual, vaya disminuyendo el ritmo de las brazadas. Llegará el momento en que podrá mantener los brazos inmóviles, con la palma de las manos extendidas y los dedos unidos. Entonces será incluso capaz de planear. ¿Ha visto usted cómo planean las cigüeñas?*

POETA. (Con expresión ensoñada, como si apenas pudiese ya recordar la última primavera vivida.) *Sí, alguna vez.*

DIRECTOR. *Usted podrá hacer lo mismo.*

POETA. *¡Dios le oiga!*

DIRECTOR. *¡Adelante, pues! ¡No lo piense más! ¡Ese cielo azul le está esperando!*

Pausa. El POETA sube al alféizar de la ventana, se santigua apresuradamente, cierra los ojos y se lanza al vacío. Durante los primeros instantes nadie puede prever lo que va a ocurrir. Al cabo de un momento, sin embargo, el POETA supera su inicial desarmonía de movimientos y empieza a volar majestuosamente por encima de los tejados de la ciudad.

DIRECTOR. (Atónito, desde el alféizar de la ventana.) *¡Oh, Dios mío! ¡Ese cretino vuela!*

JAVIER TOMELO  
Historias mínimas



- Explica a partir del texto anterior las características propias de los textos teatrales.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **objeto indirecto** es el complemento que, en general, designa al destinatario de la acción nombrada por el verbo más el objeto directo.

Para reconocerlo se puede aplicar esta fórmula:

- **A QUIÉN + verbo + OD + sujeto**

Ejemplo: *Ana subió el pan a su padre.*

¿A quién subió el pan Ana? **A su padre (OI).**

### 1. Subraya el objeto indirecto. A continuación, sustituye el objeto indirecto por el pronombre *le*.

- Cantamos una canción al novio. ► \_\_\_\_\_
- Habéis soltado al perro la cuerda. ► \_\_\_\_\_
- La excursión gustó a los jóvenes. ► \_\_\_\_\_
- Di una muñeca a la Asociación. ► \_\_\_\_\_
- Laura transmitió la noticia a Juan. ► \_\_\_\_\_

Ejemplo: *Ofrecí mi pañuelo a la niña.* ► **Le ofrecí mi pañuelo.**  
OI

### 2. Añade un objeto indirecto a estas oraciones:

- Contaron lo ocurrido \_\_\_\_\_
- El niño regaló una tarjeta \_\_\_\_\_
- Han enviado una carta \_\_\_\_\_
- He hecho un pastel \_\_\_\_\_
- Daré la noticia \_\_\_\_\_

### 3. Distingue en estas oraciones el objeto indirecto o el objeto directo, según sea el caso. Recuerda que se pueden confundir: si el objeto directo es de persona, lleva también la preposición *a*.

- Vimos a tus padres en el cine.
- Han pedido un libro a todos los alumnos.
- Busco a alguien sensible.
- Comunicaron la noticia a Charo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **complemento circunstancial** (CC) expresa circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, causa, fin, instrumento...

Ejemplos: *Pasó por el puente*. ► CC de lugar.

*Saldremos esta tarde*. ► CC de tiempo.

*Jugué estupendamente*. ► CC de modo.

*Nos vemos poco tiempo*. ► CC de cantidad.

Para reconocer el complemento circunstancial, debemos preguntar al verbo ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿cuánto?...

### 1. Subraya el complemento circunstancial e indica de qué tipo es.

1. Ángel se levantó desganadamente. ► \_\_\_\_\_
2. Me gusta mucho la lectura. ► \_\_\_\_\_
3. Fui al cine con mis amigos. ► \_\_\_\_\_
4. Me curé enseguida. ► \_\_\_\_\_
5. El cinturón está fabricado con algodón. ► \_\_\_\_\_

Ejemplo: *El parque tiene flores alrededor de la fuente*. ¿Dónde tiene flores?

*Alrededor de la fuente*. ► CC de lugar.

### 2. Añade un complemento circunstancial de lugar.

- Me fui \_\_\_\_\_
- Este sábado jugamos \_\_\_\_\_
- La abuela vive \_\_\_\_\_
- El pájaro come \_\_\_\_\_

### 3. Añade un complemento circunstancial de tiempo.

- Me levanto todos los días \_\_\_\_\_
- Mi hermana y yo viajamos \_\_\_\_\_
- Normalmente veo la televisión \_\_\_\_\_
- Voy a entrenar \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**1. Distingue los siguientes elementos en estas oraciones: sujeto, predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado, objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial.**

- La profesora dará las autorizaciones el miércoles a los alumnos.
- El pastor cuida las ovejas en el campo.
- En el parque echamos migas a las palomas.
- La cáscara de la nuez tiene una dureza enorme.

Ejemplo:  $\frac{\text{SN sujeto}}{\text{N}} \frac{\text{SV predicado}}{\text{N OD CC}} \underline{\text{La pequeña contestaba las preguntas en la clase.}}$

**2. En las siguientes oraciones hay complementos preposicionales y complementos circunstanciales. Identifícalos y completa el cuadro.**

- Hablaremos por la mañana.
- No te desdigas de nada.
- La ropa está en la habitación.
- Pienso en el futuro.
- Ella trabaja siempre con esmero.
- Inés se quejaba del tráfico.

| Complementos preposicionales | Complementos circunstanciales |
|------------------------------|-------------------------------|
|                              |                               |
|                              |                               |
|                              |                               |

**3. Cambia el objeto directo por *lo, la, los, las* y el indirecto por *se*.**

- Dije la verdad a mi madre. ► Se la dije.
- Ofrecemos unos regalos al niño. ► \_\_\_\_\_
- Pedid el libro a la bibliotecaria. ► \_\_\_\_\_
- La abuela cantaba canciones a los nietos. ► \_\_\_\_\_

**4. Escribe dos oraciones con el verbo *quitar* que tengan objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Lee este texto sobre la esfera celeste. Busca en el diccionario las palabras que no conozcas.

### La esfera celeste

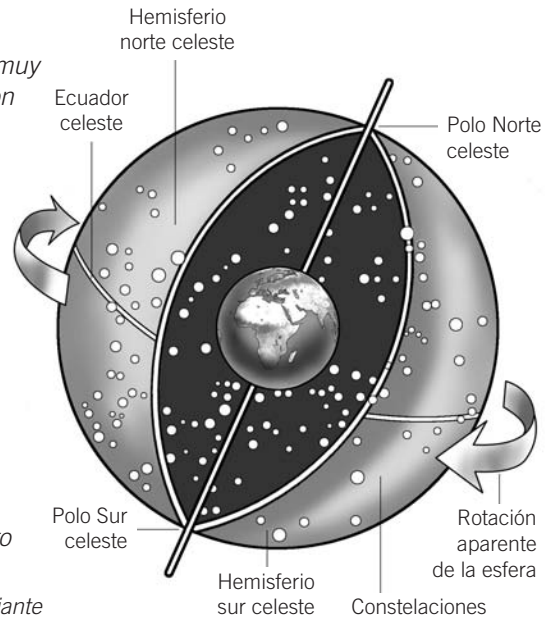
*El Sol, la Luna, los planetas y las estrellas están a distancias muy distintas de la Tierra, pero desde la Antigüedad se imaginaron sobre una esfera en el centro de la cual estaba la Tierra. A esta esfera imaginaria se le dio el nombre de esfera celeste.*

*La prolongación del eje de rotación de la Tierra en la esfera celeste marca en esta los Polos Norte y Sur celestes, respectivamente, y la prolongación del ecuador terrestre en la esfera, el ecuador celeste.*

*Como la Tierra gira en el sentido contrario a las agujas del reloj, y el Sol y las estrellas están teóricamente fijos en la esfera celeste, desde la Tierra se aprecia un movimiento aparente de la bóveda entera, de este a oeste en el hemisferio norte.*

*La esfera celeste se divide en dos hemisferios por el ecuador celeste. Sobre la esfera celeste se suele dibujar una curva, la elíptica, que es la trayectoria descrita por el Sol en su movimiento aparente alrededor de la Tierra.*

Enciclopedia del Estudiante



■ Resume el contenido del texto anterior.

---



---



---



---



---

2. Responde a estas preguntas con los términos del recuadro.

|               |          |      |         |
|---------------|----------|------|---------|
| Sistema Solar | elíptico | Luna | planeta |
|---------------|----------|------|---------|

- ¿Qué es la Tierra? \_\_\_\_\_
- ¿En qué sistema está? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el satélite de la Tierra? \_\_\_\_\_
- ¿Qué tipo de movimiento tiene el Sol? \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Las vocales **i**, **u** que no están acentuadas siempre forman parte de un diptongo.

Ejemplos: *aire, camión, ruido...*

- Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una sílaba. Para que haya diptongo, al menos una de esas vocales debe ser una **i** o una **u**. Ejemplos: *escorpión, ciudad, peine, caudal*.
- Un **triptongo** es la unión de tres vocales en una sílaba. En un triptongo la vocal intermedia debe ser siempre la **a**, la **e** o la **o**. Ejemplo: *iniciéis, guau*.

Los diptongos y triptongos siguen las mismas normas de acentuación que las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Hay que tener en cuenta estas peculiaridades:

- No se acentúan los diptongos y triptongos acabados en **y** situados al final de una palabra aguda. Ejemplos: *caray, jersey, Uruguay*.
- En los diptongos y triptongos en los que hay vocal abierta (**a, e, o**), la tilde se coloca sobre ella. En los diptongos formados por la unión de dos vocales cerradas (**i, u**), la tilde se coloca sobre la segunda vocal. Ejemplos: *camión, alféizar, murciélago, acuífero*.

### 1. Señala las palabras que contengan un diptongo en el siguiente texto:

*El zoo de Madrid abre sus puertas con un nuevo espectáculo en el delfinario. Esta temporada, los delfines nos deleitarán con un espectáculo muy actual, con variedad de actuaciones en distintos ambientes, que divertirá a todos los públicos.*

### 2. Escribe los días de la semana que tengan diptongo.

\_\_\_\_\_

### 3. Pon tilde en las palabras que la necesiten.

acuatico      muerto      escualido      estiercol      huida  
 agua      piadoso      sabeis      iniciais      nautico

- Escoge dos de esas palabras y redacta una oración con cada una.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



### 4. Separa estas palabras en sílabas. En todas ellas hay un triptongo. Rodea la sílaba tónica y acentúala si es necesario.

|                 |                  |                   |       |
|-----------------|------------------|-------------------|-------|
| <b>cambieis</b> | <i>cam-biéis</i> | <b>averigüeis</b> | _____ |
| <b>Paraguay</b> | _____            | <b>apreciais</b>  | _____ |
| <b>miau</b>     | _____            | <b>apaciguais</b> | _____ |

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

Un **hiato** es el encuentro de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas.

Ejemplos: *crear, canoa*.

Siguen las reglas generales de acentuación los hiatos formados por **dos vocales abiertas** (*poético*) y por **vocal cerrada + vocal abierta tónica** (*confiar, rocié*).

Llevan siempre tilde sobre la vocal cerrada los hiatos formados por **vocal abierta + vocal cerrada o viceversa**, aun cuando entre ambas vocales haya una *h* intercalada: *panadería, leía, raído, prohíbo*.

**1. Clasifica estas palabras según tengan diptongo o hiato:**

|           | Con diptongo | Con hiato |
|-----------|--------------|-----------|
| paraguas  |              |           |
| periódico |              |           |
| había     |              |           |
| baúl      |              |           |
| calcáreo  |              |           |
| pauta     |              |           |
| miércoles |              |           |
| toalla    |              |           |

**2. Rodea los diptongos del siguiente texto:****Los anuncios**

*La televisión emitía una de esas series constantemente interrumpidas por anuncios interminables y, en ocasiones, tan ingeniosos, que sus historias eran más interesantes que las que contaba la propia serie.*

**3. Divide en sílabas estas palabras y subraya la sílaba tónica. Marca en el cuadro H si la palabra tiene un hiato y D si tiene un diptongo.**

- |  |   |
|--|---|
| • Mario _____ <input type="checkbox"/>   | • María _____ <input type="checkbox"/>    |
| • después _____ <input type="checkbox"/> | • pausa _____ <input type="checkbox"/>    |
| • línea _____ <input type="checkbox"/>   | • maíz _____ <input type="checkbox"/>     |
| • teatro _____ <input type="checkbox"/>  | • circuito _____ <input type="checkbox"/> |

**4. Escribe tilde donde corresponda.**

|         |         |     |       |          |         |
|---------|---------|-----|-------|----------|---------|
| cediais | plantio | dia | bahia | caustico | aire    |
| cohibes | cantais | tio | rio   | caotico  | teorico |



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

Los **versos** tienen una determinada medida o número de sílabas.

Para medir un verso hay que tener en cuenta el acento de su última sílaba:

**Aguda** ▶ Se suma una sílaba (+1).

**Llana** ▶ Se queda igual.

**Esdrújula** ▶ Se resta una sílaba (-1).

*Aprended, flores, en mí* ▶  $7 + 1 = 8$  sílabas.

*En ancho mapa de tréboles* ▶  $9 - 1 = 8$  sílabas.

**1. Separa las sílabas de los siguientes versos:**

|  |   |
|--|---|
| <p><i>Este de mimbres vestido<br/>requesón de Colmenar,<br/>bien le podemos llamar<br/>panal de suero cocido.</i></p> <p>LUIS DE GÓNGORA</p> | <p>Empieza así:</p> <p><u>Es-te-de-mim-bres-ves-ti-do</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
|--|---|

■ Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuánto miden los versos primero y cuarto? \_\_\_\_\_
- En los versos 2.º y 3.º la medida sigue otras normas. Fíjate en la acentuación de las últimas palabras. ¿Qué medida tienen estos versos?  
\_\_\_\_\_

■ Escribe el resultado de la medida anterior con la suma de las sílabas.

1.º verso = \_\_\_\_\_ sílabas.

3.º verso = \_\_\_\_\_ sílabas.

2.º verso = \_\_\_\_\_ sílabas.

4.º verso = \_\_\_\_\_ sílabas.

**2. Mide los siguientes versos:**

*No conoce las ciudades.*

*No las recuerda.*

*Va muerto.*

*Muerto, de pie, por las calles.*

RAFAEL ALBERTI

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Para medir versos tienes que tener en cuenta estas licencias métricas:

- **Sinalefa:** Consiste en contar como una sílaba dos o más vocales pertenecientes a palabras distintas. (La presencia de *h* entre las vocales no influye.)

Ejemplo: *Esta **noche ha** pasado Santiago.*

Sinalefa = 1 sílaba

- **Sinéresis:** Consiste en contar como una sílaba dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas distintas de una misma palabra.

Ejemplo: *Hermosas ninfas, que en el **río** metidas.*

Sinéresis = 1 sílaba

- **Diéresis:** Consiste en pronunciar en sílabas distintas dos vocales que forman diptongo.

Ejemplo: *Con un manso **ruído**.*

Diéresis = 2 sílabas

### 1. Analiza la métrica de estos versos. A continuación, contesta las preguntas.

*Entre la vida y la muerte*                      8 sílabas

*no sé qué medio tener,*                      \_\_\_\_\_

*pues amor no ha de querer*                      \_\_\_\_\_

*que con tu favor acierte;*                      \_\_\_\_\_

*y siendo fuerza quererte,*                      \_\_\_\_\_

*quiere el amor que te pida*                      \_\_\_\_\_

*que seas tú mi homicida.*                      \_\_\_\_\_

*Mata, ingrata, a quien te adora:*                      \_\_\_\_\_

*serás mi muerte, señora,*                      \_\_\_\_\_

*pues no quieres ser mi vida.*                      \_\_\_\_\_

LOPE DE VEGA  
*El caballero de Olmedo*

- Responde. ¿Cómo has medido el verso «pues amor no ha de querer»?

- ¿Hay sinalefa? \_\_\_\_\_
- ¿Qué regla del acento has aplicado? \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Según su medida los versos pueden ser de arte menor o mayor:

#### Arte menor (2 a 8 sílabas)

**Dos sílabas:** bisílabo.

**Tres sílabas:** trisílabo.

**Cuatro sílabas:** tetrasílabo.

**Cinco sílabas:** pentasílabo.

**Seis sílabas:** hexasílabo.

**Siete sílabas:** heptasílabo.

**Ocho sílabas:** octosílabo.

#### Arte mayor (9 a 14 sílabas)

**Nueve sílabas:** eneasílabo.

**Diez sílabas:** decasílabo.

**Once sílabas:** endecasílabo.

**Doce sílabas:** dodecasílabo.

**Trece sílabas:** tridecasílabo.

**Catorce sílabas:** alejandrino.

- Los versos de arte mayor que tienen doce o más sílabas constituyen a menudo versos compuestos, que van separados por una pausa o cesura y constan de dos partes o hemistiquios.

### 1. Mide el siguiente poema y contesta:

#### La plaza y los naranjos encendidos...

*La plaza y los naranjos encendidos  
con sus frutas redondas y risueñas.  
Tumultos de pequeños colegiales  
que, al salir en desorden de la escuela,  
llenan el aire de la plaza en sombra  
con la algazara de sus voces nuevas.  
¡Alegría infantil en los rincones  
de las ciudades muertas!...  
¡Y algo nuestro de ayer, que todavía  
vemos vagar por estas calles viejas!*

ANTONIO MACHADO

- ¿Qué medida tienen los versos del 1 al 6? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo se denominan estos versos por su número de sílabas? \_\_\_\_\_
- ¿Son de arte mayor o menor? \_\_\_\_\_
- Fíjate en el verso 8. ¿Cuál es su medida? \_\_\_\_\_  
¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_  
¿Es de arte mayor o menor? \_\_\_\_\_

- Resume el contenido del poema anterior. ¿Se trata de una narración o una descripción?

---



---

### 2. Divide en hemistiquios los siguientes versos y marca la cesura:

*¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real;  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.*

RUBÉN DARÍO  
*Prosas profanas*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

La **rima** es la repetición de sonidos en distintos versos a partir de la última sílaba tónica.

- Si se repiten **todos** los sonidos, se llama **rima consonante**.
- Si se repiten solo las **vocales**, se llama **rima asonante**.

### 1. Lee estos versos y subraya los sonidos que se repiten al final:

#### TEXTO A

*¡Melancolía de haber amado,  
junto a la fuente de la arboleda,  
el luminoso cuello estirado  
entre los blancos muslos de Leda!*

RUBÉN DARÍO  
*Cantos de vida y esperanza*

#### TEXTO B

*Entre el velo de la lluvia      Las tristes esquilas suenan  
que pone gris el paisaje,      alejadas, y la tarde  
pasan las vacas, volviendo      va cayendo tristemente  
de la dulzura del valle.      sin estrellas ni cantares.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ  
*Arias tristes*

- ¿Qué clase de rima presenta el poema de Rubén Darío? Explica en qué consiste.
- Explica cómo es la rima del poema de Juan Ramón Jiménez.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### RECUERDA

Cada vez que se repite la misma rima en un poema escribimos una letra (*a, b, c*), y si el verso tiene más de ocho sílabas la escribimos con mayúsculas (*A, B, C*). Los versos que no riman con ningún otro se llaman versos sueltos y se representan con una raya. Ejemplo:

*¡Quién hubiera tal ventura      8—  
sobre las aguas del mar      8a  
como hubo el conde Arnaldos      8—  
la mañana de San Juan!      8a*

ANÓNIMO

### 2. Mide los siguientes versos:

*Abrir puertas y ventanas  
las que vivís en el pueblo,  
el segador pide rosas  
para adornar su sombrero.*

FEDERICO GARCÍA LORCA  
*La casa de Bernarda Alba*

*Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo,  
algunas hojas verdes le han salido.*

ANTONIO MACHADO  
*Campos de Castilla*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **atributo** es el complemento que en las oraciones de predicado nominal acompaña a los llamados verbos copulativos (*ser, estar y parecer*) para expresar cualidades o estados del sujeto.

Ejemplo: *Las moscas estaban pesadas.*

Atributo

- Cuando es posible, concierda en género y número con el sustantivo al que se refiere (*moscas = pesadas = femenino plural*).
- Si lo suprimimos, tenemos que poner el pronombre **lo** delante del verbo (*Las moscas lo estaban*).

### 1. Señala las oraciones que tienen predicado nominal. Identifica el atributo.

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| • Estoy cansada.                 | • Compraré un juego de baloncesto.     |
| • La música amansa a las fieras. | • La niña está enferma.                |
| • Eso parece fácil.              | • Las Matemáticas son divertidas.      |
| • Luis está tranquilo.           | • Los libros aparecieron en el desván. |

### 2. En ocasiones el verbo *estar* no es copulativo, pues no indica un estado, sino una situación en un lugar. Señala en las siguientes oraciones con el verbo *estar* las que son copulativas.

■ Sustituye el atributo de las oraciones copulativas por el pronombre *lo*.

- El perro está rabioso. ▶ \_\_\_\_\_
- El perro está en su caseta. ▶ \_\_\_\_\_
- Mi hermana estará contenta con ello. ▶ \_\_\_\_\_
- Mi hermana estará por allí esta tarde. ▶ \_\_\_\_\_
- Yo estuve en Cádiz este verano. ▶ \_\_\_\_\_
- Estuve constipada la semana pasada. ▶ \_\_\_\_\_

### 3. Escribe cuatro oraciones con verbos copulativos y predicado nominal. Señala el atributo.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **complemento predicativo** es el complemento que en las oraciones de predicado verbal acompaña al verbo expresando a la vez una cualidad o un estado del sustantivo al que se refiere. Sus rasgos son estos:

- Coincide con el sustantivo en género y número.
- Puede sustituirse por el adverbio **así** o el demostrativo **eso**.

Ejemplo: *Marcos se quedó tranquilo.* ► Marcos se quedó así.  
C.Predic.

### 1. Marca el sujeto y el predicado. Señala las oraciones que tienen verbo copulativo (predicado nominal) y las que no lo tienen (predicado verbal).

- La mañana de San Juan es fría.
- El músico toca la guitarra en el bar.
- Mis pequeños animalitos comen mucho.
- El gato está esquilado.
- Marta es algo ingenua.
- Cantamos alegres la canción.

### 2. Los complementos predicativos se pueden confundir con los circunstanciales. Se diferencian porque los complementos predicativos concuerdan en género y número con el sustantivo (núcleo del sujeto o del complemento directo).

**Especifica de qué clase son los complementos destacados.**

- El fútbol gusta **mucho**. ► \_\_\_\_\_
- La jugadora llegó **radiante**. ► \_\_\_\_\_
- Mis abuelos vendrán **mañana**. ► \_\_\_\_\_
- El árbol creció **erguido**. ► \_\_\_\_\_

### 3. Subraya el complemento predicativo en las siguientes oraciones y especifica las palabras a las que complementa:

- Mónica comió la sopa muy contenta. ► \_\_\_\_\_
- Las moscas vinieron pesadas por la tarde. ► \_\_\_\_\_
- El profesorado eligió representante a Lucía. ► \_\_\_\_\_

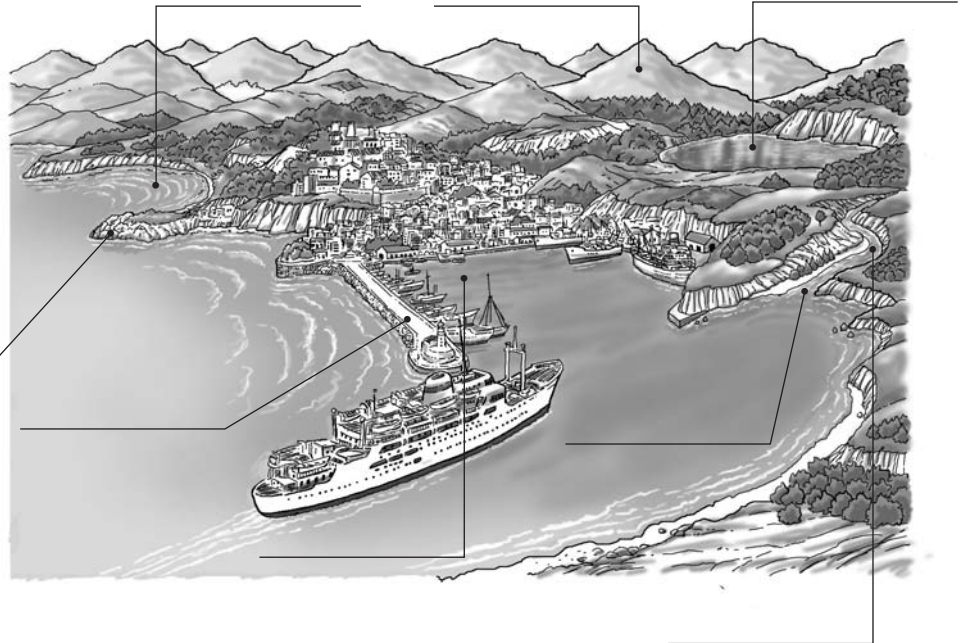
### 4. Clasifica los complementos señalados en atributos y complementos predicativos.

- La nadadora estaba **feliz**. ► \_\_\_\_\_
- Los fontaneros quedaron **confundidos**. ► \_\_\_\_\_
- El niño entró **enfadado**. ► \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## 1. Completa la ilustración con los nombres de los accidentes geográficos que correspondan.

puerto  
golfo  
cabo  
lago  
dársena  
cordillera  
cuenca  
desembocadura



## 2. Lee este texto y busca las palabras que no conozcas en el diccionario:

## Las características de la Tierra como planeta

**Origen:** la Tierra se formó hace unos 4.600 millones de años, por aglomeración de materia sometida a la atracción gravitatoria. Este origen es compartido por el resto de los astros del Sistema Solar.

**Masa:** unos 5.976 trillones de toneladas. Su valor se calcula a partir de las fórmulas de la gravitación universal y la aceleración gravitatoria.

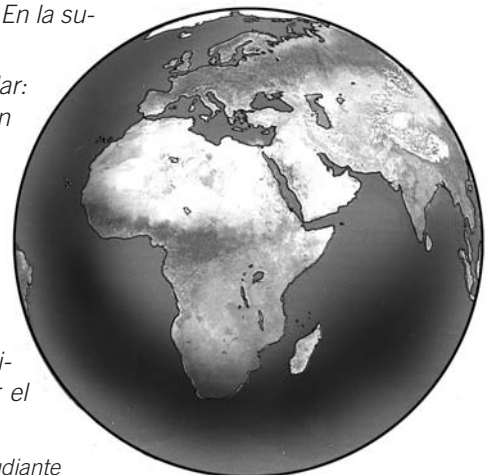
**Gravedad:** fuerza con que un astro atrae a los cuerpos hacia su centro. Esta fuerza influye en la ordenación de los materiales: ordena las sustancias por su densidad, las menos densas en la parte superior y las más densas en la parte inferior. En la superficie terrestre, el aire, el agua y las rocas se ordenan de esta manera.

**Densidad:** la Tierra es el planeta de mayor densidad del Sistema Solar:  $5,52 \text{ g/cm}^3$ . Mercurio:  $5,43 \text{ g/cm}^3$ , Venus:  $5,25 \text{ g/cm}^3$ , y Marte, con  $3,93 \text{ g/cm}^3$  son los que más se le asemejan.

Esta densidad tan elevada es la consecuencia de una composición química especial, dominada por elevados porcentajes de hierro, oxígeno, silicio y magnesio y, en menor medida, níquel, calcio y aluminio.

**Temperatura:** media de  $15 \text{ }^\circ\text{C}$ . Esta temperatura permite que el agua se encuentre en la Tierra en los tres estados: hielo, líquido y vapor.

**Magnetismo:** la Tierra presenta un intenso magnetismo, con carácter dipolar. Se interpreta que el campo magnético terrestre es inducido por el movimiento de cargas electrizadas en el interior del planeta.



Enciclopedia del Estudiante

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Como regla general, las **palabras monosílabas** no se acentúan. Sin embargo, algunas veces, se escribe tilde para poder diferenciarlas de otras iguales en la forma, pero con distinto significado. Esta tilde se llama tilde **diacrítica**.

#### 1. Coloca la tilde diacrítica en los monosílabos que la precisen.

- ¿Quién es el hijo de Manuel y Pepita?
- Si el vestido es de tu talla, te lo presto.
- Se un montón de poesías mas, pero no se si recitarlas ahora.
- Samuel quiere que le de mi ordenador viejo.
- El quiere hacerme daño a mi.
- Si, quiero mas te chino.

#### 2. Tacha la tilde de los monosílabos que no deberían llevarla.

- Dame más tarta dé queso.
- Juega con todo él mundo menos con él.
- Me gusta él color qué has puesto en tú dibujo.
- ¿Quién té dijo qué me felicitaras?
- Por fin dijo sí cuando le preguntaron.
- No quiere qué le dé mí pañuelo.
- ¿Cuál es la mesa que han reservado para mí?
- Sí no quieres té, dilo.

#### 3. Escribe tres oraciones en las cuales recojas parejas de palabras que únicamente se distingan por la tilde diacrítica, como en el ejemplo.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Ejemplo: *Quiero que le dé arroz de Calasparra.*

#### 4. Escribe una oración con cada pareja.

mi / mí

tu / tú

el / él

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Se llama **estrofa** a un conjunto de versos que siempre tienen el mismo esquema.

- **Pareado:** Estrofa de dos versos de arte mayor o menor que riman entre sí.

*Lindas son rosas y flores,  
más lindos son mis amores.*

- **Terceto:** Estrofa de tres versos de arte mayor que riman en consonante; a menudo aparecen encadenados (ABA BCB...).

*Fabio, las esperanzas cortesan  
prisiones son do el ambicioso muere  
y donde al más activo nacen canas.*

ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ANDRADA

- **Cuarteto:** Estrofa de cuatro versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema ABBA.

*Cuando iba yo a montar ese caballo ru  
y tembloroso dije: «La vida es pura y bella»;  
entre sus cejas vivas vi brillar una estrella.  
El cielo estaba azul, y yo estaba desnudo.*

RUBÉN DARÍO

*Cantos de vida y esperanza*

- **Serventesio:** Estrofa de cuatro versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema ABAB.

*Viene una esencia triste de jazmines con luna  
y el llanto de una música romántica y lejana...  
de las estrellas baja, dolientemente, una  
brisa con los colores nuevos de la mañana...*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

*La soledad sonora*

### 1. Lee las siguientes estrofas:

A

*A las aladas almas de las rosas  
del almendro de nata te requiero,  
que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.*

MIGUEL HERNÁNDEZ  
*Elegía a Ramón Sijé*

B

*Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,  
al borde del abismo, estoy clamando  
a Dios. Y su silencio, retumbando,  
ahoga mi voz en el vacío inerte.*

BLAS DE OTERO  
*Ángel fieramente humano*

- Analiza esas estrofas del siguiente modo:

- Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas.
- Subraya la rima.
- Escribe en cada verso la letra correspondiente. Si es de arte mayor (más de 8 sílabas), se escribe con mayúsculas.
- Indica cómo se denominan las estrofas.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

- **Soneto.** Es un poema estrófico de catorce versos endecasílabos formado por dos cuartetos que tienen la misma rima y dos tercetos. El esquema de las dos primeras estrofas es *ABBA ABBA*. La disposición de los tercetos es variable; los esquemas más frecuentes son *CDC DCD*, *CDE CDE* y *CDC CDC*.
- **Romance.** Es un poema no estrófico formado por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los pares. Los versos impares, que quedan sin rima, se denominan versos sueltos.

### 1. Lee este poema atentamente y responde:

*Estaba echado yo en la tierra, enfrente  
del infinito campo de Castilla,  
que el otoño envolvía en la amarilla  
dulzura de su claro sol poniente.*

*Lento, el arado, paralelamente  
abría el haza oscura, y la sencilla  
mano abierta dejaba la semilla  
de su entraña partida honradamente.*

*Pensé arrancarme el corazón, y echarlo,  
pleno de su sentir alto y profundo,  
al ancho surco del terruño tierno;*

*a ver si con romperlo y con sembrarlo,  
la primavera le mostraba al mundo  
el árbol puro del amor eterno.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ  
*Sonetos espirituales*

- ¿Dónde se encontraba el poeta? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Qué era lo que veía? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Qué quería hacer el poeta? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Qué crecería de su corazón? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### ■ Analiza el poema siguiendo estos pasos:

- Indica cuántos versos tiene el poema. \_\_\_\_\_
- Mide las sílabas que tiene cada verso. \_\_\_\_\_
- Señala la rima al final de cada verso (con mayúscula si es de arte mayor, es decir, si tiene más de 8 sílabas). Transcribe el esquema de la rima en el poema.

  A B \_\_\_\_\_

#### ■ Completa la información.

- Las dos primeras estrofas son \_\_\_\_\_
- Y las dos últimas estrofas se llaman \_\_\_\_\_
- Este poema es un \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Son **oraciones copulativas** las que se construyen con los verbos **ser, estar o parecer** y un atributo.

Son **oraciones predicativas** aquellas en las que **el verbo expresa acción o proceso en relación al sujeto**.

### 1. Clasifica las siguientes oraciones en copulativas y predicativas. Completa el cuadro de verbos.

- Las puertas y ventanas de esa casa están siempre cerradas.
- La puerta se cierra con una doble vuelta de llave.
- El tiempo parece húmedo en esta región.
- El cristal del coche parecía roto.
- Mi profesor será el nuevo rector de la Universidad.
- Miguel enseña Matemáticas en el instituto de mi pueblo.
- La piedra rompió el cristal de la vitrina.
- Los estudiantes entraron muy alborotados.

| Oraciones copulativas | Oraciones predicativas |
|-----------------------|------------------------|
|                       |                        |
|                       |                        |
|                       |                        |
|                       |                        |

### 2. Convierte los siguientes sintagmas nominales en oraciones copulativas utilizando cuantos verbos copulativos sea posible:

Ejemplo: *El gato arisco* → *El gato* es / parece / está *arisco*.

- La presentadora elegante.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- El automóvil veloz.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- El cantante de *Operación Triunfo*.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- El caballo de carreras.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**1. Lee la siguiente descripción, en la que solo se han empleado oraciones copulativas:**

**El gato de María**

*El gato de María era blanco y marrón.*

*Parecía un pequeño tigre bicolor.*

*Estaba dormido sobre el almohadón.*

- Describe un animal que conozcas empleando solo oraciones copulativas.

---



---



---



---



---

**2. Completa el siguiente texto utilizando verbos apropiados que indiquen acción o proceso, evitando construir oraciones copulativas:**

**Las mañanas de domingo**

A Benito le \_\_\_\_\_ las mañanas de domingo. A eso de las nueve \_\_\_\_\_ un ojo y casi enseguida lo volvía a \_\_\_\_\_. Un rayo de sol \_\_\_\_\_ en la habitación. \_\_\_\_\_ desde la ventana hasta la otra punta del cuarto. Estaba formado por finísimas motas de polvillo, que \_\_\_\_\_ a ritmo de rock. A las nueve y cuarto \_\_\_\_\_ su padre y \_\_\_\_\_ a hacerle cosquillas y a \_\_\_\_\_ golpes cariñosos.

MARINELLA TERZI  
*Estornudos con sorpresa (Adaptación)*

- Elige cuatro verbos del texto anterior e indica el sujeto al que hace referencia su acción o proceso.

---



---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

- Son **oraciones activas** aquellas en las que el sujeto realiza la acción del verbo y el verbo se expresa en voz activa.
- Son **oraciones pasivas** aquellas en las que el sujeto no realiza la acción del verbo sino que la padece y el verbo se expresa en voz pasiva (verbo *ser* + participio).
- El **sujeto** en la oración activa se denomina **agente**; en la pasiva, **paciente**. La oración pasiva suele llevar en su predicado un **complemento agente**, que es quien realiza la acción verbal.

### 1. Lee esta oración y contesta:

*Cervantes escribió el Quijote.*

- ¿Cuál es la acción verbal? \_\_\_\_\_
- ¿Quién es el agente de la acción? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el resultado de la acción? \_\_\_\_\_

### ■ Lee ahora la oración modificada y contesta.

*El Quijote fue escrito por Cervantes.*

- ¿Cuál es el sujeto de la oración? \_\_\_\_\_
- ¿El sujeto de la oración realiza o recibe la acción del verbo? \_\_\_\_\_
- El complemento del predicado precedido por la preposición *por*, ¿qué relación tiene con el verbo?

Conclusión: *La primera oración es activa; la segunda es \_\_\_\_\_.*

### 2. Clasifica estas oraciones en activas y pasivas. Identifica, según sea el caso, el núcleo verbal, el sujeto agente o el sujeto paciente y el complemento agente.

- María fue condecorada por el presidente.
- La carretera ha sido bloqueada por la nieve.
- Los obreros realizaron bien su trabajo.
- Las clases acabarán mañana.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**1. Une cada término con uno que tenga significado opuesto. Si es preciso, consulta el diccionario.**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| esclavitud •    | • absolución    |
| inculpación •   | • excarcelación |
| culpabilidad •  | • libertad      |
| condena •       | • emancipación  |
| subordinación • | • inocencia     |
| encarcelación • | • exculpación   |

## ■ Completa estas oraciones con algunas de las palabras anteriores:

- La abolición de la \_\_\_\_\_ se fue imponiendo a lo largo del siglo XIX.
- Los ecologistas pusieron a todos los animales en \_\_\_\_\_.
- La \_\_\_\_\_ establece que el demandado tiene que pagar una multa.
- Los empleados mantienen una relación de \_\_\_\_\_ con sus jefes.
- El juez ha decretado la \_\_\_\_\_ del preso.
- Jorge obtuvo la \_\_\_\_\_ a los diecisiete años.
- La presunción de \_\_\_\_\_ es fundamental en un estado de derecho.

**2. Explica el significado de estas expresiones:**

ir por libre



paso libre



libre albedrío

■ Escribe dos oraciones en las que la palabra *libre* tenga otros significados.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Las **comillas** se utilizan para citar literalmente palabras que ha dicho otra persona, encerrar títulos y delimitar palabras extranjeras.

La **raya** se utiliza en la escritura de diálogos para introducir las palabras que dicen los personajes y separar las intervenciones del narrador.

1. Lee el siguiente texto, que contiene un diálogo. Subraya las intervenciones del narrador y di con qué signo gráfico se señalan.

### A la moda

*La señora Bartolotti sacó su gruesa chaqueta de punto del armario del vestíbulo y se la puso a Konrad por los hombros. Konrad dejó de castañetear los dientes.*

*–Nos han explicado –dijo– que la moda cambia muy rápidamente. Sería absurdo que nos mandaran vestidos. Cada año se lleva algo distinto. –Konrad contempló las larguísimas mangas de la chaqueta de punto y preguntó–: ¿Es ahora la moda para los chicos de siete años?*

*–No, no –dijo la señora Bartolotti–. Los pequeños llevan otras cosas. La chaqueta es mía.*

CHRISTINE NÖSTLINGER

*Konrad, o el niño que salió de una lata de conservas (Adaptación)*

- Completa esta regla sobre el uso de la raya:

Se escribe raya en los \_\_\_\_\_ para introducir las palabras que dicen

los \_\_\_\_\_ y para separarlas de las acotaciones del \_\_\_\_\_.

2. Escribe las rayas que faltan en este texto.

### Gloria Star

*¿En qué estás pensando? preguntó mister Woolf.*

*En nada. No hay problema. Yo creo que a mi abuela la convences. ¿A ti te gusta ir a bailar?*

*El señor Woolf la miró desconcertado.*

*Hace tiempo que no bailo, aunque el tango no se me da mal.*

*Es un pequeño inconveniente dijo Sara a mi abuela le encanta bailar. Ha sido una artista muy conocida. Se llamaba Gloria Star.*

*¡Gloria Star! exclamó mister Woolf, mirando al vacío con ojos soñadores.*

CARMEN MARTÍN GAITE

*Caperucita en Manhattan*

3. Pon comillas donde corresponda.

- Desde que se cortó el pelo, Juan tiene un look muy actual.
- Han denunciado el robo del Guernica de Picasso.
- El mañana nunca muere es una película de James Bond.
- Antes esquiaba mucho, pero se ha pasado al snowboard.