

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

1. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre el lenguaje.

- a) Nuestra comunicación es solo verbal, es decir, mediante las palabras.
- b) Todo mensaje tiene una intención determinada en función de qué sensación se quiera causar.
- c) Existen cinco funciones del lenguaje.
- d) Los gestos no tienen ningún valor comunicativo.

2. Empareja los elementos de cada bloque.

- a) Involucrar al receptor.
- b) Llamar la atención sobre la forma del mensaje y crear belleza.
- c) Manifestar emociones y sentimientos.
- d) Comprobar que la comunicación sigue abierta.

- 1) función poética
- 2) función fática
- 3) función conativa
- 4) función expresiva

3. Indica qué funciones del lenguaje se hallan presentes en estos enunciados.

- a) ¡Qué bonito! ¡Me ha encantado!
- b) El verbo es el núcleo del predicado.
- c) ¿Me has comprendido?
- d) Ustedes saben a lo que me refiero.
- e) Los suspiros se escapan de su boca de fresa.
- f) Crecen las alertas ante una catástrofe natural.

4. Completa las oraciones.

- a) En un libro de gramática, prevalece la función
- b) En un cartel de "Prohibido fumar" se da fundamentalmente la función
- c) Un cuento, un poema y una novela tienen en común la presencia de la función
- d) En una noticia aparece la función, pero en un editorial destaca la función

LA SÍLABA. DIPTONGO, TRIPTONGO E HIATO

5. Divide en sílabas estas palabras.

- a) señuelo:
- b) coartada:
- c) venguéis:
- d) seísmo:
- e) ciénaga:
- f) aullido:

6. Indica qué palabras poseen diptongo y señálalo.

- a) roedor:
- b) luciérnaga:
- c) caucho:
- d) brea:
- e) púa:
- f) hielo:

► Justifica tus respuestas conforme a la norma.

7. Señala si hay algún triptongo entre estas palabras:

- a) averigüéis:
- b) soltéis:
- c) espiéis:
- d) animéis:

► Explica por qué se trata de triptongo, conforme a lo aprendido en la unidad.

8. Diferencia entre hiato y diptongo en las siguientes palabras.

- a) soez:
- b) salvia:
- c) huidizo:
- d) caída:
- e) miel:
- f) boina:
- g) saqueo:
- h) Paola:

9. Subraya en el texto todos los diptongos que encuentres y rodea con un círculo los hiatos.

Se iniciaba ya el otoño. Los árboles de la ciudad comenzaban a acusar la ofensiva de la estación. Por las calles había hojas amarillas que el viento, a ratos, levantaba del suelo haciéndolas girar en confusos remolinos. Hicimos el camino en la última carretera descubierta que quedaba en la ciudad. Tengo impresos en mi cerebro los menores detalles de aquella mi primera experiencia viajera. Los cascos de los caballos martilleaban las piedras de la calzada rítmicamente, en tanto las ruedas, rígidas y sin ballestas, hacían saltar y crujir el coche con gran desesperación de mi tío y extraordinario regocijo por mi parte. Ignoro las calles que recorrimos hasta llegar a la placita silente donde habitaba don Mateo.

LA LENGUA Y SUS UNIDADES

11. Señala dos fonemas a los que les correspondan varias grafías, y pon dos ejemplos del empleo de esas grafías.

12. Determina si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos, y corrígelos cuando sea necesario.

- a)....El fonema es la unidad mínima de significado.
- b)..... La *h* no existe como fonema en castellano.
- c)El género o el número son morfemas derivativos.
- d)Los morfemas léxicos aportan el significado a la palabra.

13. Clasifica los elementos en negrita en raíces, morfemas gramaticales, y estos, a su vez, en flexivos y derivativos.

- a)canturrear:
- b)desigualdad:
- c)panadero:
- d)niños:
- e)lácteo:
- f)cociné.....

► Explica qué información aportan los morfemas flexivos y derivativos en cada caso.

14. Escribe la palabra correspondiente a cada definición agregando un prefijo o un sufijo a la palabra destacada.

- a).....'Lo contrario de agradable':
- b).....'Persona que conduce un vehículo':
- c)'Primera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo de amar':
- d).....'No sociable':

15. Clasifica las siguientes palabras en el grupo según tengan significado léxico o significado gramatical.

sabiduría	durante	aquí	soñar	los	porque
-----------	---------	------	-------	-----	--------

16. ¿Qué clases de palabras tienen significado léxico y cuáles significado gramatical?

.....

.....

.....

17. Define enunciado.

► ¿En qué se diferencian los enunciados oracionales de los no oracionales?

18. Escribe tres enunciados no oracionales y otros tres oracionales.

LOS NIVELES DE LA LENGUA

19. Responde a las preguntas planteadas sobre la lengua:

- a) ¿Puede estar un texto formado por un único enunciado?
- b) ¿Cuál es el requisito para que un texto sea considerado como tal?
- c) ¿Qué disciplina de la lengua se ocupa de esta en relación con los usuarios y las circunstancias comunicativas?
- d) ¿De qué se ocupa la Fonética? ¿Y la Fonología?

20. Rellena los espacios en blanco con el término adecuado:

- a) La Morfología se ocupa de la estructura de la
- b) El texto es la unidad comunicativa.
- c) La Semántica se ocupa del de las palabras.
- d) La Fonética, la Fonología, la Morfología y la Sintaxis son de la lengua.

EL TEXTO LITERARIO

21. Contesta verdadero o falso a las siguientes informaciones sobre el texto literario y corrige los enunciados erróneos.

- a) La principal función de un texto literario suele ser estética.
- b) La musicalidad es el único elemento necesario para llamar la atención sobre la forma del mensaje.
- c) El objetivo primordial del texto literario es informativo, aunque también pueda crear belleza e influir en la sociedad.
- d) La obra literaria se puede presentar en forma de verso y prosa.

22. Analiza el tipo de rima de este poema, indicando si es asonante o consonante y por qué.

La tierra ¿qué es que no el aire?
¿Por qué nos ha de asfixiar,
por qué nos ha de cegar,
por qué nos ha de aplastar,
por qué nos ha de callar?

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: “La muerte bella”, en <<http://www.poesi.as>>

► Mide los versos del poema e indica su esquema métrico.

23. Identifica el recurso fónico presente en estos versos y explica en qué consiste.

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie. No duerme nadie.

FEDERICO GARCÍA LORCA: “Ciudad sin sueño”,
en *Poeta en Nueva York*, Cátedra

24. Completa los huecos.

- a) La omisión de conjunciones o asíndeton otorga un ritmo más al poema.
b) Las palabras son aquellas que suenan de forma parecida.
c) El consiste en la alteración del orden habitual de la oración.
d) En el siguiente poema, San Juan de la Cruz hace uso del recurso sintáctico de

Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas;
ni cogeré las flores, ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.

25. Relaciona estos versos con el recurso correspondiente.

a) Se dicen las verdades: las bárbaras, terribles, amorosas crueldades. (G. CELAYA)	1) hipérbaton
b) Mi corazón tiene miedo de sentirse oscuro y solo de sí mismo prisionero. (JOSÉ BERGAMÍN)	2) asíndeton
c) Érase un hombre a una nariz pegado. (FRANCISCO DE QUEVEDO)	3) hipérbole

26. Lee con atención el poema y contesta a las preguntas planteadas sobre el mismo.

De ti, que nunca te hice,
De ti, que nunca te hicieron, De ti me fío, redondo
Seguro azar.

PEDRO SALINAS: “Fe mía”, en *Seguro azar*, Cátedra

- a) ¿Qué recursos literarios aparecen en el poema?
b) ¿A quién se dirige el poeta?
c) ¿Qué estado de ánimo muestra el poeta?

27. Descubre los recursos semánticos presentes en este poema de Pablo Neruda.

Apegada a mis brazos como una enredadera,
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de estupor en que mi ser ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

PABLO NERUDA: *Veinte poemas de amor
y una canción desesperada*, Alianza

Unidad 2 -

EL TEXTO Y LA ADECUACIÓN. EL REGISTRO

1. Justifica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre el texto.

- a) El texto es la unidad mínima de comunicación lingüística.
- b) El canal determina el uso de lengua oral o escrita.
- c) El registro no cambia según se dé una situación comunicativa u otra.
- d) Un texto adecuado tendrá en cuenta la intención, así como las características del canal, el receptor y la situación comunicativa.

2. Señala en qué casos se puede encontrar un registro formal o informal.

- a) una conferencia:
- b) una conversación con los amigos:
- c) una charla con tus padres:
- d) un comunicado de prensa:

3. Completa estas oraciones, teniendo en cuenta lo estudiado en la unidad.

- a) Un receptor con el que se mantiene una relación de jerarquía obliga al uso de un registro .
- b) Predominará una función del lenguaje u otra en función de la
- c) Si el canal de comunicación es un libro de texto, la lengua será
- d) Tres propiedades ha de reunir un texto para considerarse como tal: adecuación, y

4. Lee este breve texto y contesta las preguntas planteadas sobre el mismo.

Estimados compañeros:

Estamos aquí para defender nuestros derechos como profesionales cualificados y suficientemente preparados. Nuestros derechos están siendo vulnerados debido a la falta de consideración de nuestra labor en la sociedad actual. Vamos a pedir o, mejor dicho, exigir una serie de medidas para asegurar nuestro futuro, de por sí incierto, y, con él, la estabilidad de nuestros hogares.

- a) ¿Se trata de un texto formal o informal? ¿En qué te basas?
- b) ¿Cuál es el canal de comunicación? Justifica tu respuesta.
- c) .. Señala la intención comunicativa de este texto.

5. Determina cómo empezarían (con qué expresiones o elementos lingüísticos) los siguientes textos.

- a) una conversación telefónica:
.....
- b) una carta de una compañía eléctrica:
.....
- c) un examen:
.....
- d) un aviso del colegio:
.....

6. Con respecto a la actividad anterior, indica el registro, el receptor, el canal y la intención comunicati-

va de cada apartado.
|

LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

7. Subraya las sílabas tónicas de cada una de las palabras presentadas a continuación

a) herbívoro:

b)..... seta:

c)..... sedal:

d)..... mirada:

e)..... cóndor:

f)..... rajá:

g)..... póquer:

► Explica por qué llevan o no tilde.

8. Localiza en este texto diez palabras agudas y explica el uso que se hace en ellas de la tilde.

Cierto artífice pintó
una lucha, en que, valiente,
un Hombre tan solamente
a un horrible León venció.
Otro león, que el cuadro vio,
sin preguntar por su autor,
en tono despreciador
dijo: bien se deja ver
que es pintar como querer,
y no fue león el pintor.

FÉLIX M^a DE SAMANIEGO: “El león vencido
por el hombre” en *Fábulas*, Teide

9. Escribe tres palabras esdrújulas y tres sobresdrújulas. Explica el uso de la tilde en estas palabras.

a).....

b).....

c).....

d).....

e).....

f).....

10. Reescribe estas palabras poniendo tilde donde corresponda.

a)..... muerdago:

b)..... liebana:

c)..... archipielago:

d)..... salvais:

► Di si son esdrújulas, llanas o agudas y explica por qué llevan tilde.

11. Indica si se trata de diptongos, triptongos o hiatos y comenta el uso de la tilde en cada caso.

- a).....hospedáis:
- b).....copiéis:
- c).....baúl:
- d).....retruécano:
- e).....país:
- f).....soltéis:

LA PALABRA. SIGNIFICADO Y SENTIDO

12. Explica las dos clases de significado que existen.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

13. Identifica qué tienen en común las siguientes expresiones, y explica su significado.

- a)Ahora mismo voy a tomar las riendas de mi vida.
- b)Voy a guardar tu secreto bajo llave. No te preocupes.
- c)Se me ponen los pelos de punta cuando veo esto.
- d)..... ¡Se está tostando al sol!

14. Distingue, en cada oración, si las palabras destacadas tienen sentido literal o figurado.

- a) La mesa está en el centro del comedor.
- b)..... Está en el ocaso de la vida.
- c)Quiso coger el último tren, su última oportunidad para ser feliz.
- d)..... Fuimos a sacar dinero al banco.

► Señala cuáles de ellas se emplean con significado connotativo, y aporta su significado denotativo.

15. Comenta si son monosémicas o polisémicas las palabras destacadas de estas oraciones.

- a)Le dejé una señal a la vendedora para reservar el regalo.
- b)Compré un bote para meter los bolígrafos y los lapiceros.
- c)..... Creo que la copistería está abierta.
- d)..... Las hojas se caen en otoño.

16. Escribe una oración para cada una de las palabras polisémicas de la actividad anterior de forma que las emplees con otro significado.

17. Encuentra en el texto palabras polisémicas y de sentido figurado.

Las fiestas de San Lorenzo, el castillo de Loarre o los Mallos de Riglos son algunos de los hitos de La Hoya que el visitante ha de ver durante su estancia. Al mismo tiempo, se han editado cuatro guías temáticas: 'Naturaleza', 'Actividades en la naturaleza', 'La huella del hombre' e 'Historia y Arte', que ofrecen al turista numerosas rutas, tanto a pie como en coche, y que muestran la riqueza del territorio.

MARINA CASADO: <<http://www.heraldo.es>>,
25 de marzo de 2011

|

18. Di si son homófonas u homógrafas las siguientes parejas de palabras.

- a)..... Baca/vaca:
- b)..... haya/haya:
- c)..... hola/ola:
- d)..... mas/más:

19. Explica con tus propias palabras el significado de las palabras anteriores.

- a).....
.....
- b).....
.....
- c).....
.....
- d).....
.....

20. Asocia las palabras del primer recuadro con sus correspondientes características del segundo.

- a) agua
- b) bello y vello
- c) río
- d) llorar a mares

- 1) palabra polisémica
- 2) de sentido figurado
- 3) palabra monosémica
- 4) homófonas

21. Explica qué palabras de esta lista no pertenecen al campo semántico del deporte.

competición triatlón esfuerzo
polen raqueta energía almizcle

22. ¿Hay sinonimia total o parcial en estas parejas?

- a)..... contento/exultante:
- b)..... persona/ser humano:
- c)..... tormenta/aguacero:
- d)..... ordenador/PC:

23. Sustituye la palabra destacada por otra que posea el mismo significado:

- a)..... Es perverso con los demás.
- b)..... Me apasiona la música clásica.
- c)El aire que se respira es muy puro.
- d)Come con más calma, que te vas a atragantar.

24. Averigua el tipo de antonimia que se establece en los siguientes vocablos.

- a).....amigo/enemigo:
 - b)..... recordar/olvidar:
 - c)..... derretido/congelado:
 - d)..... pregunta/respuesta:
- Explica el porqué de tu respuesta.

25. Localiza en este texto algún hiperónimo y sus hipónimos.

Desde los tiempos de la fundación, José Arcadio Buendía construyó trampas y jaulas. En poco tiempo llenó de turpiales, canarios, azulejos y petirrojos no solo la propia casa, sino todas las de la aldea. El concierto de tantos pájaros distintos llegó a ser tan aturdidor, que Úrsula se tapó los oídos con cera de abejas para no perder el sentido de la realidad. La primera vez que llegó la tribu de Melquíades vendiendo bolas de vidrio para el dolor de cabeza, todo el mundo se sorprendió de que hubieran podido encontrar aquella aldea perdida en el sopor de la ciénaga, y los gitanos confesaron que se habían orientado por el canto de los pájaros.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *Cien años de soledad*, Cátedra

GÉNEROS Y SUBGÉNEROS LITERARIOS

26. Completa estas afirmaciones sobre la obra literaria.

- a) Las creaciones se pueden clasificar en virtud de la intención, la y el contenido.
- b) Dentro de cada género, los grupos menores de obras se denominan
- c) Los tres géneros literarios son el género lírico, el y el teatral.
- d) El género idóneo para la expresión de la subjetividad es el género

27. Lee este poema e identifica el subgénero lírico al que pertenece. Justifica tu respuesta.

Cerca del Tajo en soledad amena
de verdes sauces hay una espesura,
toda de yedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta la altura,
y así la teje arriba y encadena,
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido
alegando la vista y el oído.

GARCILASO DE LA VEGA:
en *Poesía de la Edad de la Oro*, Castalia

28. Comenta la estrofa, la rima y la métrica del poema de Garcilaso de la Vega de la actividad anterior.

4. Relaciona estas características con el subgénero literario al que hacen referencia.

- a) Poema en el que el autor expresa su admiración por algo o alguien:
- b) Poema que expresa el dolor por la pérdida de alguien o algo muy querido:
- c) Poema ingenioso que critica con humor e intención de burla comportamientos, defectos o actitudes de personas o instituciones:
- d) Poema que recrea la plenitud amorosa en un entorno natural:

29. Determina cuál es la intención, el contenido y la forma de este texto, en relación con el género al que pertenece:

España entera, y Madrid sobre todo, vivía en un ambiente de optimismo absurdo. Todo lo español era lo mejor. Esa tendencia natural a la mentira, a la ilusión del país pobre que se aísla, contribuía al estancamiento, a la fosilización de las ideas. Aquel ambiente de inmovilidad, de falsedad, se reflejaba en las cátedras. Andrés Hurtado pudo comprobarlo al comenzar a estudiar medicina.

PÍO BAROJA: *El árbol de la ciencia*, Cátedra

► Explica a qué subgénero literario pertenece.

30. ¿Cuáles de estas características son propias del cuento y cuáles de la novela?

- a) Los personajes que aparecen son complejos.
- b) Es un relato en prosa.
- c) Las descripciones son breves.
- d) La acción es compleja.

31. Comenta las características del género literario al que pertenece este texto en cuanto a la intención, el contenido y la forma.

(Acto I: DON ÁLVARO y LEONOR se encuentran de noche para fugarse y casarse en secreto).

DOÑA LEONOR: ¡Don Álvaro! ¡Don Álvaro!

DON ÁLVARO: ¡Señora!

DOÑA LEONOR: ¡Ay! me partís el alma...

DON ÁLVARO: Destrozado tengo yo el corazón...

¿Dónde está, dónde,
vuestro amor, vuestro firme juramento?
Mal con vuestra palabra corresponde
tanta irresolución en tal momento.

DUQUE DE RIVAS: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Crítica

► Señala si hay alguna característica del texto que no encaje con las habituales o esperables de este género.

32. Identifica a qué subgénero dramático pertenece este texto y justifica tu respuesta.

PAULA: ¿Entonces, todos, en su familia han sido artistas de circo?

DIONISIO: Sí. Todos. Menos la abuelita. Como estaba tan vieja, no servía. Se caía siempre del caballo... Y todo el día se pasaban los dos discutiendo...

PAULA: ¿El caballo y la abuelita?

DIONISIO: Sí. Los dos tenían un genio terrible... Pero el caballo decía muchas más picardías.

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*, Espasa