

## MÉTRICA

I. La / pri/ma/ve/ra ha / ve/ni/do. 8s. a

Na/die / sa/be / có/mo ha / si/do. 8s. a

ANTONIO MACHADO

- Estos versos son de arte **menor**. Octosílabos.

- La rima de estos versos es **consonante**.

- Esta estrofa es un **pareado**.

II. ¡Oh / fuer/za / de / los / a/ños / po/de/ro/sa! 11s. A

Pues / mu/ros / y ar/cos / en / ol/vi/do / po/nes, 11s. B

¿qué ha/rás / de / Sil/via / so/la/men/te her/mo/sa? 11s. A

FRANCISCO DE BORJA

- Estos versos son de arte **mayor**. Versos endecasílabos.

- La rima de estos versos es **consonante**.

- Esta estrofa es un **terceto**.

- III. Mi / can/tar / vuel/ve a / pla/ñir: 7 + 1 = 8s.      **a**  
 “A/gu/da es/pi/na / do/ra/da,      8s.      **b**  
 quién / te / pu/die/ra / sen/tir      7 + 1 = 8s.      **a**  
 en / el / co/ra/zón / cla/va/da”.      8s.      **b**

ANTONIO MACHADO

- Estos versos son de arte **menor**. Octosílabos.
- La rima de estos versos es **consonante**.
- Esta estrofa es una **cuarteta**.

- IV. Yo / soy / a/quel / que a/yer / no / más / de/cí/a      11s. **A**  
 el / ver/so a/zul / y / la / can/ción / pro/fa/na,      11s. **B**  
 en / cu/ya /no/che un / rui/se/ñor / ha/bí/a      11s. **A**  
 que e/ra a/lon/dra / de / luz / por / la / ma/ña/na.      11s. **B**

RUBÉN DARÍO

- Estos versos son de arte **mayor**.
- La rima de estos versos es **consonante**.
- Esta estrofa es un **serventesio**.

v.	¡Cuál / gri/tan / e/sos / mal/di/tos!	8s.	<b>a</b>
	¡Pe/ro / mal / rayo / me / par/ta	8s.	<b>b</b>
	si en / con/clu/yen/do / la / car/ta	8s.	<b>b</b>
	no / pa/gan / ca/ros / sus / gri/tos!	8s.	<b>a</b>

JOSÉ ZORRILLA

- Estos versos son de arte **menor**.

- La rima de estos versos es **consonante**.

- Esta estrofa es una **redondilla**.

## VI.

	¡Di/me / qué / di/ces, / mar, / qué / di/ces, / di/me!	11s.	<b>A</b>
	Pe/ro / no / me / lo / di/gas; / tus / can/ta/res	11s.	<b>B</b>
	son, / con / el / co/ro / de / tus / va/rios / ma/res	11s.	<b>B</b>
	u/na / voz / so/la / que / can/tan/do / gi/me.	11s.	<b>A</b>

MIGUEL DE UNAMUNO

- Estos versos son de arte **mayor**.

- La rima de estos versos es **consonante**.

- Esta estrofa es un **cuarteto**.

VII.

Un / so/neto / me / man/da ha/cer / Vio/lan/te, 11s. A  
que en / mi / vi/da / me he / vis/to en / tal / a/prie/to; 11s. B  
ca/tor/ce / ver/sos / di/cen / que es / so/ne/to: 11s. B  
bur/la / bur/lan/do / van / los / tres / de/lan/te. 11s. A

Yo / pen/sé / que / no ha/lla/ra / con/so/nan/te 11s. A  
y es/toy / a / la / mi/tad / de o/tro / cuar/te/to; 11s. B  
mas / si / me / ve/o en / el / pri/mer / ter/ce/to 11s. B  
no hay / co/sa en / los / cuar/te/tos / que / me es/pan/te. 11s. A

Por / el / pri/mer / ter/ce/to / voy / en/tran/do 11s. C  
y / pa/re/ce / que en/tré / con / pie / de/re/cho, 11s. D  
pues / fin / con / es/te / ver/ so / le / voy / dan/do. 11s. C

Ya es/toy / en / el /se/gun/do, / y aun / sos/pe/cho 11s. D  
que / voy / los / tre/ce / ver/sos / a/ca/ban/do; 11s. C  
con/tad / si / son / ca/tor/ce; / y es/tá / he/cho. 11s. D

LOPE DE VEGA

- Estos versos son de arte **mayor**.

- La rima de estos versos es **consonante**.

- Esta estrofa es un **soneto**.

<b>viii.</b>	Sen/tió a/llí / con/ver/tir/se	7s.	<b>a</b>
	en / pie/dad / a/mo/ro/sa el / as/pe/re/za.	11s.	<b>B</b>
	¡Oh / tar/de a/rre/pen/tir/se!	7s.	<b>a</b>
	¡Oh / úl/ti/ma / ter/ne/za!	7s.	<b>b</b>
	¿Có/mo / te / su/ce/dió / ma/yor / du/re/za?	11s.	<b>B</b>

GARCILASO DE LA VEGA

- Estos versos son de arte **mayor** y de arte **menor**.

- La rima de estos versos es **consonante**.

- Esta estrofa es una **lira**.

<b>ix.</b>	¿É/se es / el / va/lor, / Te/no/rio,	8s.	-
	de / que / bla/so/nas? / ¿É/sa es	7 + 1 = 8s.	<b>a</b>
	la / pro/ver/bial / o/sa/dí/a	8s.	-
	que / te / da el / vul/go a / te/mer?	7 + 1 = 8s.	<b>a</b>
	¿Con / vie/jos / y / con / don/ce/llas	8s.	-
	la / mues/tras...? / Y / ¿pa/ra / qué?	7 + 1 = 8s.	<b>a</b>
	¡Vi/ve / Dios!, / pa/ra / ve/nir	7 + 1 = 8s.	-
	sus / plan/tas / a/sí a / la/mer	7 + 1 = 8s.	<b>a</b>
	mos/trán/do/te a un / tiem/po a/je/no	8s.	-
	de / va/lor / y / de hon/ra/dez.	7 + 1 = 8s.	

JOSÉ ZORRILLA

- Estos versos son de arte **menor**.

- La rima de estos versos es **asonante**.

- Esta estrofa es un **romance**.