MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

La literatura y el lenguaje literario

1 Completa la información del recuadro.

- Pertenecen al **género narrativo** aquellos **textos literarios** en los que _____
- Los **textos líricos** son _____
- Corresponden al **género dramático** o **teatral** los **textos literarios** concebidos para _____

2 Señala cuáles son los subgéneros narrativos.

3 ¿Qué subgéneros dramáticos o teatrales conoces?

4 Escribe el nombre de estos recursos estilísticos.

- Repetición de la misma estructura sintáctica.
- Identificación de dos realidades que tienen una relación de semejanza.
- Alteración del orden de las palabras en una oración.
- Contraposición de palabras cuyo significado es opuesto.

5 Identifica los recursos expresivos empleados en los siguientes versos.

a) *Érase un hombre a una nariz pegado,*
érase una nariz superlativa.
Francisco de Quevedo

b) *La música callada,*
la soledad sonora.
San Juan de la Cruz

c) *Nuestras vidas son los ríos*
que van a dar en la mar.
Jorge Manrique

d) *Volverán las oscuras golondrinas*
en tu balcón sus nidos a colgar.
Gustavo Adolfo Bécquer

6 Ordena estos recursos estilísticos en la tabla inferior donde corresponda.

- antítesis
- hipérbaton
- anáfora
- paralelismo
- polisíndeton
- metáfora
- personificación
- int. retórica
- símil

De repetición	
De lenguaje figurado	
Otros	

7 Realiza el análisis métrico de las siguientes estrofas. Para ello, sigue los pasos indicados y completa la tabla.

1.º Marca las sinalefas y cuenta el número de sílabas de cada verso.

2.º Identifica el tipo de rima.

3.º Establece, con números y letras, su esquema métrico.

a) *Un soneto me manda hacer Violante,*
que en mi vida me he visto en tal aprieto.
Catorce versos dicen que es soneto;
burla, burlando, van los tres delante.
Félix Lope de Vega

b) *Caído se le ha un clavel*
hoy a la Aurora del seno;
¡qué gozoso que está el heno
porque ha caído sobre él!
Luis de Góngora

c) *Anoche cuando dormía*
soñé, ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Antonio Machado

	Texto I	Texto II	Texto III
Esquema métrico			
Rima			
Tipo de versos			
Tipo de estrofa			

La épica medieval

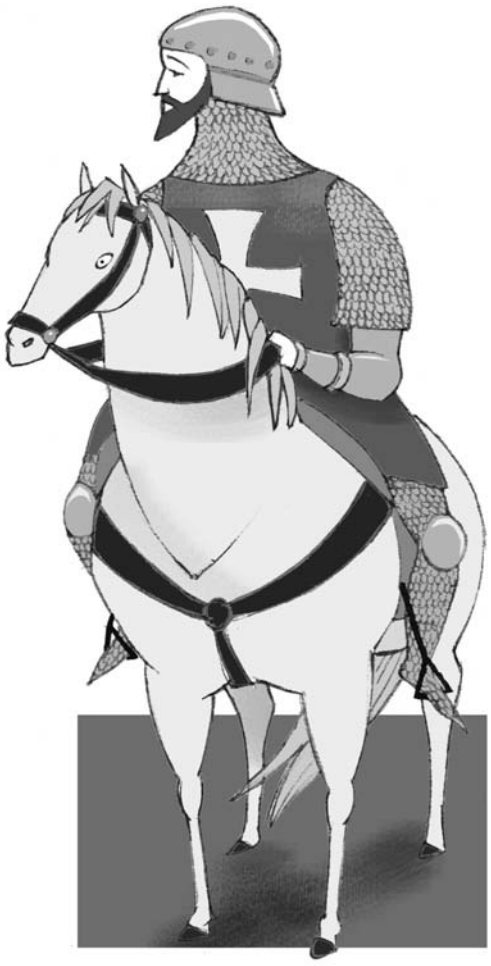
El destierro

Con lágrimas en los ojos, muy fuertemente llorando
la cabeza atrás volvía y quedábase mirándolos.
Y vio las puertas abiertas, y cerrojos quebrantados,
y vacías las alcándaras[1] sin las pieles, sin los mantos,
sin sus pájaros halcones, sin los azores mudados.
Suspiró entonces el Cid, que eran grandes sus cuidados.
Habló allí como solía, tan bien y tan mesurado:
—Gracias a ti, Señor Padre, Tú que estás en lo más alto,
los que así mi vida han vuelto, mis enemigos son, malos.

Allí aguijan los caballos, allí los sueltan de riendas.
En saliendo de Vivar voló la corneja a diestra,
y en cuando en Burgos entraron les voló a la mano izquierda.
Se encogió de hombros el Cid, y meneó la cabeza:
—¡Albricias, Fáñez, albricias!, pues nos echan de la tierra,
[con gran honra por Castilla entraremos a la vuelta].

Nuestro Cid Rodrigo Díaz en Burgos con su gente entró.
Es la compaña que lleva, de sesenta, con pendón.
Por ver al Cid y a los suyos, todo el mundo se asomó.
Toda la gente de Burgos a las ventanas salió,
con lágrimas en los ojos, tan fuerte era su dolor.
Todos diciendo lo mismo, en su boca una razón
—¡Dios, qué buen vasallo el Cid! ¡Así hubiese buen señor!

Poema de Mio Cid, Castalia



[1]**alcándaras:** perchas en las que se posan los halcones.

1 Este fragmento recoge el momento en que el Cid sale desterrado. Contesta al dorso estas cuestiones:

- ¿Cómo se siente Rodrigo al abandonar su casa?
- ¿Cuáles son las primeras palabras que pronuncia?
- ¿En qué versos se observa la popularidad del Cid en Burgos? ¿Qué dice de él la gente?

2 Completa la información del recuadro.

El *Poema* o *Cantar de Mio Cid* fue compuesto por _____ a finales del **siglo** _____

3 El *Poema de Mio Cid* se divide en **tres partes** o **cantares,** explica al dorso el contenido de cada una e indica a cuál de ellas corresponden estos versos.

4 Redacta en dos renglones cuál es el tema del *Poema.*

5 Haz el análisis métrico de los nueve primeros versos.

- Mide su número de sílabas y señala las sinalefas. ¿Qué nombre reciben esos versos?
- Indica la distribución de la rima y señala su tipo.

6 Explica al dorso qué es un poema épico y di qué nombre reciben los poemas épicos castellanos.

7 ¿Cómo se transmitían estos poemas? Nombra a los personajes que se encargaban de hacerlo.

8 Otra de las manifestaciones del género épico son los **romances.** Completa la información del recuadro.

Un **romance** es un **poema** _____ formado por versos _____ con rima _____ en los versos _____, mientras que los versos _____ quedan sueltos. Su **esquema métrico** es _____

9 ¿Cómo surgieron los romances y en qué siglo?

- ¿Cómo se denomina el corpus de romances anónimos de tradición oral?
- Indica la distribución de la rima y señala su tipo.

10 Clasifica los romances según su temática.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

La narrativa didáctica medieval

Trotaconventos

Procura cuanto puedas que la tu mensajera
sea razonadora, sutil y lisonjera[1],
sepa mentir con gracia y seguir la carrera,
pues más hierve la olla bajo la tapadera.

Si parienta no tienes, toma una de las viejas
que andan por las iglesias y saben de callejas;
con gran rosario al cuello saben muchas consejas,
con llanto de Moisés encantan las orejas. […]

Toma vieja que tenga oficio de herbolera,
que va de casa en casa sirviendo de partera,
con polvos, con afeites y con su alcoholera
mal de ojo hará a la moza, causará su ceguera.

Procura mensajera de esas negras pacatas[2]
que tratan mucho a frailes, a monjas y beatas,
son grandes andariegas, merecen sus zapatas[3]:
esas trotaconventos hacen muchas contratas.

Juan Ruiz, arcipreste de Hita
Libro de buen amor, Castalia

[1]**lisonjera:** que busca adular y agradar.

[2]**pacatas:** mojigatas, mujeres de pocos escrúpulos.

[3]**zapatas:** calzado antiguo que cubría hasta la pantorrilla.

1 Contesta al dorso las siguientes cuestiones sobre este fragmento del *Libro de buen amor:*

- Según el arcipreste de Hita, ¿a quién se debe recurrir para conquistar a una mujer?
- Enumera las cualidades que caracterizan a una trotaconventos.
- ¿Por qué crees que dice el autor que las trotaconventos «merecen sus zapatas»?

2 Marca con una X las respuestas correctas. Para convencer a las mujeres, esas viejas…

Cuentan mentiras y cuentos. ☐

Conocen y tratan a mucha gente. ☐

Intentan hacer el bien sin sacar provecho. ☐

3 ¿Quién es el protagonista del *Libro de buen amor*?

4 Explica por qué esta obra se considera una autobiografía amorosa fingida.

5 Señala al dorso de qué personaje es antecedente literario la Trotaconventos.

6 El texto está escrito en cuaderna vía. Completa la información sobre este tipo de estrofa.

La **cuaderna vía** es una estrofa formada por _____ con **rima** _____

7 ¿A qué movimiento literario de la Edad Media pertenece el arcipreste de Hita?

8 ¿Qué autor del siglo XIII de ese mismo movimiento conoces? Menciona su obra más importante y explica con qué finalidad fue escrita.

9 Completa la información del recuadro.

El principal autor de la **prosa didáctica medieval** en el siglo XIV es _____, autor de _____, donde emplea la estructura del _____

10 El rey Alfonso X el Sabio impulsó el desarrollo de la prosa. Cita al dorso algunos de los asuntos sobre los que promovió la redacción de obras.

La lírica medieval

Texto I

¡Mamma, ayy habibi!
Suaal-chumella shaqrellah,
el collo albo,
e boquella hamrellah.

[Madre, ¡qué amigo!
Bajo la guedejuela[1] rubita,
el cuello blanco
y la boquita coloradita.]

[1]**guedejuela:** cabellera larga.

Texto II

Ai, flores, ai, flores do verde pino,
se sabedes novas do meu amigo?
Ai, Deus, e u é?
Ai, flores, ai, flores do verde ramo,
se sabedes novas do meu amado?
Ai, Deus, e u é?
Se sabedes novas do meu amado,
aquel que mentiu do que a mi á jurado?
Ai, Deus, e u é?

[Ay, flores, ay, flores del verde pino:
¿tenéis noticias de mi amigo?
Ay, Dios, ¿y dónde está?
Ay, flores, ay, flores del verde ramo,
¿tenéis noticias de mi amado?
Ay, Dios, ¿y dónde está?
¿Tenéis noticias de mi amigo,
aquel que mintió sobre lo que había prometido?
Ay, Dios, ¿y dónde está?]

Lírica española de tipo popular, Cátedra

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre los textos:

- ¿Quién habla en cada poema? Caracteriza a ese yo emisor.
- ¿A quién se dirige el emisor del texto I?
- ¿Y el del texto II? Rodea la opción u opciones correctas.

  a) A la naturaleza. ***c)*** A su amado.

  b) A su amigo. ***d)*** A Dios.
- ¿En qué zonas de España fueron compuestos? ¿A partir de qué siglo?
- ¿Cómo se nombra al amado en cada texto?

2 Las dos composiciones tienen una temática común. Explícala brevemente.

3 Indica en qué lengua se compuso cada texto.

a) Castellano. ***d)*** Gallegoportugués.

b) Euskera. ***e)*** Mozárabe.

Texto I ➜ **Texto II** ➜

4 Tacha la opción incorrecta y completa la información.

Los **textos I** y **II** pertenecen a la **lírica popular / culta** medieval porque _____

5 Desde el punto de vista de la métrica, ¿en qué se parecen ambas composiciones?

6 Señala con una X si estas características son propias de la lírica popular o de la lírica culta medievales.

Características	Culta	Popular
Transmisión oral		
Poemas de autores concretos		
Emisor femenino		
Emisor masculino		
Composiciones breves		

7 Escribe las características del amor cortés.

8 ¿Qué temas desarrolla Jorge Manrique en las *Coplas a la muerte de su padre*?

9 ¿Cómo se denomina la estrofa que Manrique emplea en las *Coplas*?

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

La Celestina

La gentil Melibea

Sempronio.—*Tía señora, a todos nos sabe bien, comiendo y hablando. Porque después no habrá tiempo para entender en los amores de este perdido de nuestro amo y de aquella graciosa y gentil Melibea.*

Elicia.—*¡Apártateme allá, desabrido, enojoso! ¡Mal provecho te haga lo que comes! ¡Tal comida me has dado! Por mi alma, revesar[1] quiero cuanto tengo en el cuerpo, de asco de oírte llamar aquella gentil… Aquella hermosura por una moneda se compra de la tienda. Por cierto, que conozco yo en la calle donde ella vive cuatro doncellas, en quien Dios más repartió su gracia que no en Melibea. Que si algo tiene de hermosura es por buenos atavíos que trae. Poneldos[2] en un palo, también dirés que es gentil. Por mi vida que no lo digo por alabarme; mas que creo que soy tan hermosa como vuestra Melibea.*

Areúsa.—*Pues no la has tú visto como yo, hermana mía. Dios me lo demande, si en ayunas la topases, si aquel día pudieses comer de asco… Las riquezas las hacen a estas hermosas y ser alabadas, que no las gracias de su cuerpo. Que así goce de mí, unas tetas tiene, para ser doncella, como si tres veces hubiese parido: no parecen sino dos grandes calabazas. El vientre no se le he visto; pero juzgando por lo otro, creo que le tiene tan flojo como vieja de cincuenta años. No sé qué se ha visto Calisto, porque deja de amar otras que más ligeramente podría haber, y con quien más él holgase; sino que el gusto dañado muchas veces juzga por dulce lo amargo.*

Fernando de Rojas
La Celestina, Anaya

[1]**revesar:** vomitar.

[2]**poneldos:** ponedlos.

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

- ¿Cómo reacciona Elicia ante el comentario de Sempronio de que Melibea es gentil y graciosa?

- Marca con una X la respuesta correcta. Areúsa cree que Melibea es guapa porque…

  Calisto tiene buen gusto con las mujeres. ☐

  Posee un cuerpo envidiable. ☐

  La ambición hace bellas a mujeres que no lo son, pero que interesan por su dinero. ☐

- Explica las últimas palabras de Areúsa: «El gusto dañado muchas veces juzga por dulce lo amargo».

2 ¿Qué sentimiento crees tú que motiva las palabras de las dos mujeres sobre Melibea?

3 En este fragmento de *La Celestina* aparecen Sempronio, Elicia y Areúsa. Explica todo lo que sepas sobre estos tres personajes.

4 En *La Celestina* conviven personajes pertenecientes a distintos ambientes sociales. ¿Quiénes corresponden al mundo de los señores? Nómbralos y explica su papel en la obra.

5 Elabora un retrato de Celestina a partir de estas dos pautas.

¿Cómo es?	¿A qué se dedica?

6 ¿Por qué solicita Calisto los servicios de Celestina?

7 ¿Cómo acaba *La Celestina*? Redacta ese desenlace.

8 Completa la tabla con datos sobre *La Celestina*.

Título completo	
Autor	
Año de publicación	
Número de actos	

La lírica renacentista

Apolo y Dafne

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos qu'el oro oscurecían;

de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo 'staban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

Garcilaso de la Vega
Poesías castellanas completas, Castalia

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones. Subraya aquellos versos que te permiten deducir la respuesta.

- ¿En qué se transforma Dafne?
- ¿Cómo son los cabellos de la joven?
- ¿Qué efectos produce el llanto de Apolo, el causante de su daño?

2 El tema de este poema es el amor no correspondido, personificado por Apolo y Dafne. Busca información sobre estos personajes mitológicos.

3 El amor es el tema fundamental de la obra de Garcilaso. ¿Qué matices tiene para el poeta la experiencia amorosa? ¿En qué autor italiano se inspira?

4 Copia el verso en el que aparece el autor como testigo de los hechos que narra.

5 Expón al dorso, brevemente, lo que sepas sobre la vida y obra de Garcilaso de la Vega.

6 Mide los versos del poema. Después, completa la tabla y la información del recuadro.

Esquema métrico	
Rima	
Tipo de poema	

Garcilaso de la Vega incorporó a la poesía española _____ y _____ importados _____, como el _____, _____, _____ y la _____

7 ¿Qué otros poetas renacentistas conoces?

8 ¿Qué caminos propone fray Luis de León en sus obras para lograr la paz espiritual?

9 ¿Cómo se llama el tipo de literatura que representa san Juan de la Cruz? Explica brevemente al dorso lo que sepas de su obra.

10 Señala qué afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles falsas (F) y corrige estas últimas.

- El Renacimiento se desarrolló en España a lo largo del siglo XVI. ☐
- La imprenta difundió los valores renacentistas. ☐
- El humanismo rechazaba la cultura clásica. ☐
- La poesía mística invita al *carpe diem*. ☐

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

El *Lazarillo de Tormes*

Lázaro y el amo ciego

Visto esto y las malas burlas que el ciego burlaba de mí, determiné dejalle. […] Y fue ansí, que luego otro día[1] salimos por la villa a pedir limosna, y había llovido mucho la noche antes; y porque el día también llovía, y andaba rezando debajo de unos portales que en aquel pueblo había, donde no nos mojamos; mas como la noche se venía, y el llover no cesaba, díjome el ciego:

—Lázaro, esta agua es muy porfiada, y cuando la noche más cierra, más recia; acojámonos a la posada con tiempo.

Para ir allá habíamos de pasar un arroyo que con la mucho agua iba grande. […]

Yo le dije:

—Tío, el arroyo va muy ancho; mas si queréis, yo veo por donde travesemos más aína[2] sin nos mojar, porque se estrecha allí mucho, y saltando pasaremos a pie enjuto.

Parescida buen consejo y dijo:

—Discreto eres, por eso te quiero bien. Llévame adonde el arroyo se ensangosta[3]; que agora es invierno y sabe mal el agua, y más llevar los pies mojados.

Yo, que vi el aparejo a mi deseo, saquele de bajo de los portales, y llevelo derecho de un pilar o poste de piedra que en la plaza estaba. […]

—Tío, este es el paso más angosto que en el arroyo hay.

Como llovía recio y el triste se mojaba […] y, lo más principal, porque Dios le cegó aquella hora el entendimiento […], creyese de mí y dijo:

—Ponme bien derecho y salta tú el arroyo.

Yo le puse bien derecho enfrente del pilar, y doy un salto, y póngome detrás del poste como quien espera tope de toro, y díjele:

—¡Sus![4] Saltá todo lo que podáis, porque deis deste cabo del agua.

Aun apenas lo había acabado de decir, cuando se abalanza el pobre ciego como cabrón, y de toda su fuerza arremete, tomando un paso atrás de la corrida para hacer mayor salto, y da con la cabeza en el poste, que sonó tan recio como si diera con una gran calabaza, y cayó luego para atrás, medio muerto y hendida la cabeza. […]

Y dejele en poder de mucha gente que lo había ido a socorrer, y tomé la puerta de la villa en los pies de un trote, y antes que la noche viniese di conmigo en Torrijos. No supe más lo que Dios dél hizo, ni curé[5] de lo saber.

La vida del Lazarillo de Tormes, Castalia

1 Lee el texto y contesta al dorso estas cuestiones:

- ¿De qué viven Lázaro y su amo ciego?
- ¿Qué pide el ciego a Lázaro una noche de lluvia?
- ¿Qué hace entonces Lázaro?

2 ¿Quién es el narrador de esta obra?

3 Explica el significado de las palabras: «Yo, que vi el aparejo a mi deseo», y relaciónalo con la primera frase del texto.

4 Elabora un esquema que refleje la estructura del *Lazarillo* a partir de estas pautas.

Tratado	Época de la vida de Lázaro	Amos

5 ¿Qué rasgos característicos del pícaro distingues en este fragmento? Justifica al dorso tu respuesta.

6 Completa la información del recuadro.

Los dos temas principales del ***Lazarillo*** son:

_____

_____

7 Señala al dorso otros títulos de novelas picarescas escritas en el barroco.

[1] **luego otro día:** al día siguiente.

[2] **aína:** pronto.

[3] **se ensangosta:** se estrecha.

[4] **¡sus!:** interjección, ¡venga, rápido!

[5] **ni curé:** ni me preocupé.

Cervantes y el *Quijote*

Pedro del Rincón y Diego Cortado

En la venta del Molinillo, que está puesta en los fines de los famosos campos de Alcudia, como vamos de Castilla a la Andalucía, un día de los calurosos del verano se hallaron en ella acaso dos muchachos de hasta edad de catorce a quince años; el uno ni el otro no pasaban de diez y siete; ambos de buena gracia, pero muy descosidos, rotos y maltratados. […] Traía el uno montera verde de cazador; el otro, un sombrero sin toquilla, bajo de copa y ancho de falda. A la espalda, y ceñida por los pechos, traía el uno una camisa de color de camuza[1], encerrada y recogida toda en una manga; el otro venía escueto y sin alforjas, puesto que en el seno se le parecía[2] un gran bulto, que, a lo que después pareció, era un cuello de los que llaman valones[3], almidonado con grasa y tan deshilado de roto, que todo parecía hilachas.

Miguel de Cervantes
Rinconete y Cortadillo, Cátedra

[1]**camuza:** del color de la cabra montés.

[2]**se le parecía:** se le veía.

[3]**valones:** cuellos de camisa grandes y vueltos sobre la espalda.

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Dónde se encuentran los protagonistas?
- ¿Qué edad tienen los muchachos?
- Describe cómo van vestidos ambos personajes.

2 Completa la información del recuadro.

- Los **entremeses** son _____ _____ que se representaban _____
- Las ***Novelas ejemplares*** son _____ _____, en alguna de las cuales refleja _____

3 Cita una obra cervantina que pertenezca a cada una de las categorías indicadas.

Entremés	_____
Novela ejemplar	_____
Novela extensa	_____
Poesía	_____

4 Indica cuántas partes tiene el *Quijote,* en qué año se publicaron y de qué salidas consta cada una.

5 Relaciona los siguientes sucesos con la salida correspondiente.

La lucha con los molinos de viento	Primera salida
El enfrentamiento con el Caballero de la Blanca Luna	Segunda salida
Don Quijote, apaleado por unos mercaderes, regresa a casa	
El hidalgo confunde rebaños con ejércitos	Tercera salida

6 Explica estas técnicas narrativas, utilizadas por Cervantes en el *Quijote*.

Manuscrito encontrado	_____ _____
Historia intercalada	_____ _____

7 Además de una parodia de los libros de caballerías, el *Quijote* es una reflexión sobre diversos temas. Cítalos y coméntalos brevemente al dorso.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

La poesía y la prosa barrocas

Sobre el amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado, 5
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada
que dura hasta el postrero parasismo[1]*,* 10
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño amor, este es su abismo:
¡mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo
Poesía varia, Cátedra

[1]**parasismo:** paroxismo, excitación extrema de los sentimientos y de las pasiones.

1 Lee atentamente el texto y contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿De qué sentimiento se habla en este poema?
- ¿Este sentimiento produce sufrimiento o felicidad? Justifica tu respuesta con frases del texto.
- Busca información sobre Cupido, dios romano del amor. ¿Cómo lo llama Quevedo en el poema? ¿En qué verso?

2 Rodea la opción correcta. El tema de este poema es…

a) El paso del tiempo.

b) La naturaleza contradictoria del amor.

c) Una crítica contra los vicios y costumbres de la sociedad.

3 Localiza al menos diez ejemplos de antítesis empleadas por Francisco de Quevedo para caracterizar el sentimiento amoroso.

4 Mide los versos del poema, comprueba su rima y, a continuación, completa la tabla.

Esquema métrico	
Rima	
Tipo de estrofa	

5 Copia y completa la siguiente tabla sobre los contenidos temáticos de la obra de Francisco de Quevedo y caracteriza esta brevemente.

Bloque temático	Contenidos que lo integran

6 Cita cinco características del barroco.

7 ¿Quién fue el adversario literario de Quevedo? Menciona al dorso algunos detalles de su biografía.

8 Escribe los títulos de los dos poemas extensos de Luis de Góngora.

9 Señala las características de la poesía gongorina a partir de estas tres pautas.

Argumento _____

_____

Lengua poética _____

_____

Visión de la realidad _____

_____

El teatro barroco (I)

Las nupcias de Elvira

Sancho.—*Sal, hermosa prenda mía;*
sal, Elvira de mis ojos.

(Sale Elvira.)

Elvira.—*¡Ay, Dios! ¡Con cuántos enojos*
teme amor y desconfía!
Que la esperanza prendada,
presa de un cabello está.

Sancho.—*Tu padre dice que ya*
tiene la palabra dada
a un criado de don Tello.
¡Mira qué extrañas mudanzas!

Elvira.—*No en balde mis esperanzas*
colgaba amor de un cabello.
¿Que mi padre me ha casado,
Sancho, con hombre escudero?
Hoy pierdo la vida, hoy muero.
Vivid, mi dulce cuidado;
que yo me daré la muerte.

Sancho.—*Paso; que me burlo, Elvira.*
El alma en los ojos mira,
dellos la verdad advierte;
que, sin admitir espacio,
dijo mil veces que sí.

Elvira.—*Sancho, no lloro por ti,*
sino por ir a palacio.

Félix Lope de Vega
El mejor alcalde, el rey, Ebro

1 Lee el texto y contesta al dorso estas cuestiones:

- ¿De qué está presa la esperanza de Elvira? Explica el significado de esa expresión.
- ¿Qué piensa hacer la joven si su padre la casa con un escudero?

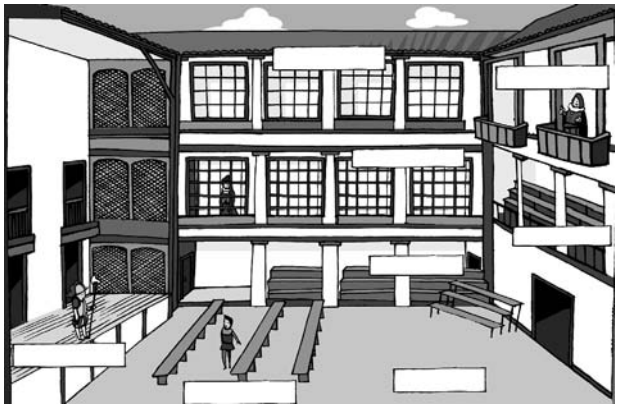
2 Señala qué personajes intervienen en este fragmento y qué sentimientos los unen.

3 Expón brevemente el tema de este texto.

4 Mide los cuatro primeros versos, comprueba la rima y señala de qué tipo de estrofa se trata.

Esquema métrico	Estrofa	Rima

5 ¿Dónde se representaban estas comedias? Señala en el dibujo las partes que lo componen y qué estamento social se situaba en cada una.



6 Marca con una X las opciones correctas y completa esta ficha sobre la comedia nueva.

N.º de actos: ☐ 1 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 Escrita en ☐ prosa ☐ verso

Temas fundamentales: _____

Combina elementos _____

Se inspira en _____

Objetivos: _____

7 Define el concepto de honra en el teatro barroco, e indica quién la posee y cómo se pierde.

8 Relaciona mediante flechas a los personajes de la comedia nueva con el papel que cumplen.

Gracioso	Protagonistas
Padres de la dama	
Galán	Antagonistas
Contragalán	
Dama	Criados
Rey	
Criada	Figuras de autoridad
Contradama	

9 Busca información sobre la vida y sobre la obra de Tirso de Molina, Agustín Moreto y Ruiz de Alarcón.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

El teatro barroco (II)

La honra de Tisbea

Batricio.—*Don Juan Tenorio,*
alevoso y detestable,
la noche del casamiento,
antes que le consumase,
a mi mujer me quitó;
testigos tengo delante.

(Salen Tisbea e Isabela y acompañamiento.)

Tisbea.—*Si vuestra alteza, señor,*
de don Juan Tenorio no hace
justicia, a Dios y a los hombres,
mientras viva, he de quejarme.
Derrotado le echó el mar;
dile vida y hospedaje,
y pagome esta amistad
con mentira y engañarme
con nombre de mi marido.

Rey.—*¿Qué dices?*

Isabela.— *Dice verdades.*

(Salen Aminta y el duque Octavio.)

Aminta.—*¿Adónde mi esposo está?*

Rey.—*¿Quién es?*

Aminta.— *Pues, ¿aún no lo sabe?*
El señor don Juan Tenorio,
con quien vengo a desposarme,
porque me debe el honor,
y es noble y no ha de negarme.
Manda que nos desposemos.

Tirso de Molina
El burlador de Sevilla y convidado de piedra, Cátedra

1 Lee el texto y contesta estas cuestiones:

- ¿De qué acusa Batricio a don Juan?
- ¿Ante quién piden justicia los personajes?
- ¿Qué hizo Tisbea por don Juan y cómo se lo agradeció este?

2 Las mujeres en el teatro de Tirso de Molina son decididas e inteligentes. ¿Cómo se manifiestan estos rasgos en el fragmento que has leído?

3 ¿Qué sabes del personaje de don Juan? ¿Conoces otra obra protagonizada por él?

4 Completa la información del recuadro.

La **obra dramática de Lope de Vega** se divide en tres grupos:

- **Dramas del poder injusto:** _____
- **Comedias de capa y espada:** _____
- **Tragedias:** _____

5 Cita al dorso dos obras de Lope de Vega que pertenezcan a los grupos señalados en la actividad 4.

6 Además de las teatrales, ¿qué otras obras conoces de Lope de Vega?

Poesía	
Novela	

7 ¿Cuál es la principal característica del teatro de Calderón de la Barca?

8 Anota en la tabla títulos de obras de Calderón pertenecientes a los siguientes grupos.

Dramas de honor	
Comedias de capa y espada	
Dramas filosóficos	

9 Recuerda en qué consiste el tema del honor y explica qué relación guarda con el texto de *El burlador de Sevilla*.

La literatura del siglo XVIII

El error de don Diego

Don Diego.—*Aquí no hay escándalo… Ese es de quien su hija de usted está enamorada… Separarlos y matarlos viene a ser lo mismo… Carlos… No importa… Abraza a tu mujer…*

(Se abrazan don Carlos y doña Francisca, y después se arrodillan a los pies de don Diego.)

Doña Irene.—*¿Conque su sobrino de usted?*

Don Diego.—*Sí, señora; mi sobrino, que con sus palmadas, y su música, y su papel me ha dado la noche más terrible que he tenido en mi vida… ¿Qué es esto, hijos míos; qué es esto?*

Doña Francisca.—*¿Conque usted nos perdona y nos hace felices? […]*

Doña Irene.—*¡Conque el bueno de don Carlos! Vaya que…*

Don Diego.—*Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras que usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño… Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece, y estas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas… Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba… ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!*

Leandro Fernández de Moratín
El sí de las niñas, Anaya

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué personajes aparecen en escena y qué parentesco existe entre ellos?
- ¿De quién está enamorada Francisca?
- ¿De qué manera don Diego hace felices a don Carlos y doña Francisca?

2 ¿Qué valores ilustrados defiende *El sí de las niñas*? Subraya las frases del texto que expresan estas ideas.

3 Cita los principales temas del neoclasicismo.

4 ¿Quién es el autor de la fábula *La cigarra y la hormiga*? Resume brevemente su argumento.

5 Define al dorso qué es un ensayo.

6 Relaciona mediante flechas los apellidos de estos ensayistas con los títulos de sus obras.

Feijoo	*Teatro crítico universal*
Cadalso	*Informe sobre la Ley Agraria*
Jovellanos	*Cartas marruecas*

7 Se han mezclado los rasgos del teatro barroco con los del neoclásico. Marca con una X las características de este último.

- ☐ En prosa.
- ☐ En verso.
- ☐ Argumentos variados.
- ☐ Regla de las tres unidades.
- ☐ Argumentos verosímiles.
- ☐ Consta de tres actos.
- ☐ Instrumento para educar a la sociedad.
- ☐ Temas: el amor y la honra.

8 Completa la información del recuadro.

Según la **regla de las tres unidades,** la **acción** transcurre en _____ (_____), en un **tiempo** _____ _____ (_____) y _____ (_____).

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

1. La literatura y el lenguaje literario (página 4)

1

- Pertenecen al **género narrativo** aquellos **textos literarios** en los que **un narrador relata una historia.**
- Los **textos líricos** son aquellos que **expresan sentimientos, emociones o estados de ánimo.** Suelen estar escritos en verso.
- Corresponden al **género dramático** o **teatral** los **textos literarios** concebidos para ser **representados en un escenario.**

2 Los **subgéneros narrativos** son el mito, el cuento, la novela, el poema épico y la fábula.

3 Los **subgéneros dramáticos** o **teatrales** son la comedia, la tragedia y la tragicomedia.

4

- Repetición de la misma estructura sintáctica. ➜ Paralelismo.
- Identificación de dos realidades con una relación de semejanza entre ellas. ➜ Metáfora.
- Alteración del orden de las palabras en una oración. ➜ Hipérbaton.
- Contraposición de palabras de significado opuesto. ➜ Antítesis.

5 ***a)*** Anáfora; ***b)*** Antítesis; ***c)*** Metáfora; ***d)*** Hipérbaton.

6 **De repetición:** paralelismo, polisíndeton, anáfora

De lenguaje figurado: personificación, metáfora, símil

Otros: antítesis, hipérbaton, interrogación retórica

7

	Texto I	Texto II	Texto III
Esquema métrico	11A 11B 11B 11A	8a 8b 8b 8a	8a 8b 8a 8b
Tipo de versos	endecasílabos	octosílabos	octosílabos
Rima	consonante	consonante	consonante
Tipo de estrofa	cuarteto	redondilla	cuarteta

2. La épica medieval (página 5)

1

- Se siente muy triste, incluso va llorando.
- «Gracias a ti, Señor Padre, Tú que estás en lo más alto, / los que así mi vida han vuelto, mis enemigos son, malos».
- En los versos 18 al 22. Las gentes dicen que el Cid es un buen vasallo, y que merece un buen señor.

2 El ***Poema* o *Cantar de Mio Cid*** fue compuesto por un autor anónimo a finales del **siglo XII.**

3 En la primera parte ***(Cantar del destierro)*** se narra cómo el Cid sale injustamente desterrado de Burgos y para demostrar su lealtad al rey Alfonso VI lucha contra los moros y le ofrece sus victorias. Conquista la gran ciudad de Valencia y consigue el perdón del monarca.

En la segunda parte ***(Cantar de las bodas)*** las hijas del Cid se casan con los infantes de Carrión.

En la tercera, ***(Cantar de la afrenta de Corpes)*** los infantes de Carrión maltratan a las hijas del Cid. El rey hace justicia y las casa con los futuros reyes de Navarra y Aragón.

Este fragmento pertenece a la primera parte.

4 El tema del poema es la pérdida y la recuperación por dos veces de la honra del héroe.

5 Se trata de versos de dieciséis sílabas. Cada uno se divide por la cesura en dos hemistiquios de ocho sílabas. La rima es asonante (16A 16- 16A 16- 16A 16- 16A 16- 16A).

6 Un **poema épico** es una narración extensa en verso en la que se relatan las hazañas de un héroe. Los poemas épicos castellanos son los llamados **cantares de gesta.**

7 Estos poemas se transmitían oralmente. Los personajes encargados de hacerlo eran los juglares.

8 Un **romance** es un **poema,** generalmente **narrativo,** formado por versos **octosílabos** con rima **asonante** en los versos **pares,** mientras que los versos **impares** quedan sueltos. Su **esquema métrico** es 8- 8a 8- 8a…

9 Los romances surgieron a partir de los fragmentos de los poemas épicos que despertaban un mayor interés en el público. Los primeros son del siglo XIV.

El corpus de romances anónimos de tradición oral se denomina Romancero viejo.

10 Según su temática, los romances se clasifican en históricos (épicos y noticieros) y de invención o novelescos.

3. La narrativa didáctica medieval (página 6)

1

- Para conquistar a una mujer, el *Libro del buen amor* recomienda acudir a una mensajera o trotaconventos.
- Debe ser razonadora, sutil, lisonjera y saber mentir con gracia.
- Porque caminan tanto para hacer su trabajo (engatusar a las jóvenes) que se hacen merecedoras del calzado que llevan.

2 Deben aparecer marcadas las siguientes opciones:

- Cuentan mentiras y cuentos.
- Conocen y tratan a mucha gente.

3 El protagonista es un arcipreste. La intención de la obra es ambigüa. Por una parte, trata de censurar el «loco amor» frente al «buen amor», pero, al mismo tiempo, es una celebración de la vida y del amor carnal.

4 Porque el protagonista es un arcipreste ficticio que cuenta en primera persona sus aventuras amorosas.

5 La Trotaconventos es el antecedente literario del personaje de Celestina, protagonista de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* de Fernando de Rojas.

6 La **cuaderna vía** es una estrofa formada por **cuatro versos monorrimos** de **catorce sílabas** con **rima consonante.**

7 Al mester de clerecía.

8 El autor del siglo XIII es Gonzalo de Berceo. Su obra más importante es *Milagros de Nuestra Señora*. La finalidad de este escrito es promover el culto a la Virgen. Este propósito se encuadra en la intención del movimiento al que pertenece (el mester de clerecía), que es didáctico-moral.

9 El principal autor de la **prosa didáctica medieval** en el siglo XIV es **don Juan Manuel,** autor de *El conde Lucanor,* obra en la que emplea la estructura del **relato enmarcado.**

10 Alfonso X el Sabio promovió la redacción de obras de historia, ciencia y leyes.

4. La lírica medieval (página 7)

1
- En ambos, el yo emisor corresponde a una mujer. La del texto I ensalza la belleza de su amado; la del texto II lamenta su ausencia.
- La emisora del texto I se dirige a su madre.
- La opción correcta es ***a)*** A la naturaleza.
- Estos textos se escribieron a partir del siglo XI, el primero en Andalucía y el segundo en Galicia.
- En el texto I se le llama *amigo;* en el texto II, *amigo* y *amado*.

2 Ambas composiciones comparten la temática amorosa.

3 ***e)*** Mozárabe (texto I) y ***d)*** Gallegoportugués (texto II).

4 Los textos I y II pertenecen a la **lírica popular** medieval: ambos son anónimos, eran cantados por el pueblo y transmitidos oralmente.

5 Las dos composiciones son breves y tienen rima asonante.

6

Características	Culta	Popular
Transmisión oral		×
Poemas de autores concretos	×	
Emisor femenino		
Emisor masculino	×	
Composiciones breves		×

7 Las características del amor cortés son las siguientes:
- El amante experimenta hacia la dama una pasión amorosa que choca con un obstáculo (no es correspondido o ella está casada).
- El amor se identifica con un sufrimiento que acrecienta este sentimiento.
- La relación amorosa se basa en el servicio, la fidelidad y el sometimiento del hombre a la mujer amada.
- El encuentro erótico se insinúa por medio de palabras como *galardón, premio, merced* o *gloria*.

8 Los temas que desarrolla Jorge Manrique son la fugacidad de la vida, los tópicos del *homo viator* y del *ubi sunt,* el poder igualatorio de la muerte, el elogio de su padre, la importancia de la fama y la aceptación serena de la muerte.

9 Copla de pie quebrado o manriqueña.

5. *La Celestina* (página 8)

1
- Se enoja con Sempronio y dice que conoce a muchas mujeres más guapas que Melibea y que solo la considera hermosa por la ropa que viste.
- La opción correcta es la tercera: «La ambición hace bellas a mujeres que no lo son, pero que interesan por su dinero».
- Las palabras de Areúsa significan que quien no tiene gusto puede considerar como bueno o bello lo malo o lo feo.

2 El sentimiento que se encuentra bajo el discurso de ambas mujeres es la envidia.

3 **Sempronio.** Es el criado de Calisto, su consejero y confidente, pero en realidad desprecia a su amo.

Elicia y **Areúsa** son dos pupilas de Celestina y amantes respectivamente de Sempronio y Pármeno, los criados de Calisto.

4 Los personajes que pertenecen al **mundo de los señores** son Calisto (joven caprichoso e impaciente, enamorado de Melibea), Melibea (joven enamorada de Calisto, que se suicida tras su muerte) y Pleberio y Alisa (padres de Melibea, ignorantes de los amores de su hija).

5 Celestina es una vieja inteligente y manipuladora que domina a los demás personajes. Es interesada, codiciosa y carece de escrúpulos. Fue prostituta en su juventud y ahora es bruja y alcahueta.

6 Calisto pide a Celestina que interceda por él ante Melibea y le ayude a conquistarla.

7 Calisto muere accidentalmente al caer desde la tapia del jardín de Melibea, y esta, desesperada, se suicida después de contar a su padre lo sucedido. La obra termina con el llanto de Pleberio.

8

Título completo	*Tragicomedia de Calisto y Melibea*
Autor	Fernando de Rojas
Año de publicación	1499
Número de actos	21

6. La lírica renacentista (página 9)

1
- Se transforma en un árbol («luengos ramos vueltos», «verdes hojas», «áspera corteza», «torcidas raíces»).
- Son rubios («los cabellos qu'el oro oscurecían», verso 4).
- Con sus lágrimas riega el árbol y lo hace crecer (versos 13 y 14).

2 **Respuesta Libre.**

3 Garcilaso desarrolla la temática amorosa, y más en concreto, el dolor por el rechazo o la ausencia de la amada, la turbación ante su belleza, los celos y el lamento por su muerte. Se inspira en Petrarca.

4 «En verdes hojas vi que se tornaban» (verso 3).

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

5 **Respuesta Libre.** [Garcilaso de la Vega (1501-1536). Noble toledano, fue perfecto ejemplo del caballero renacentista, pues conjugó el ejercicio de las armas y las letras.

En 1526, el poeta conoció a la dama portuguesa Isabel Freire, quien inspiró buena parte de su obra.

Murió en Francia, en un ataque a la fortaleza de Muy.]

6

Esquema métrico	11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11C 11C 11D 11C
Rima	consonante
Tipo de poema	soneto

Garcilaso de la Vega incorporó a la poesía española versos y estrofas importados de Italia, como el **verso endecasílabo,** el **soneto,** la **lira** y la **silva.**

7 Fray Luis de León y san Juan de la Cruz.

8 La vida en el campo, tópico literario del *beatus ille,* y la música.

9 El tipo de literatura representado por san Juan de la Cruz es la mística. El tema característico de su poesía es la unión gozosa de los enamorados, como expresión simbólica del encuentro del alma con Dios. Su obra más importante es *Cántico espiritual;* también escribió *Noche oscura del alma* y *Llama de amor viva.*

10 El Renacimiento se desarrolló en España a lo largo del siglo XVI. V.

La imprenta difundió los valores renacentistas. V.

El humanismo rechaza la cultura clásica. F. (El humanismo reclamaba y se inspiraba en la cultura grecorromana clásica.)

La poesía mística invita al *carpe diem.* F. (El tópico literario vinculado a la literatura mística es el *beatus ille.*)

7. *El Lazarillo de Tormes* (página 10)

1
- De las limosnas («otro día salimos por la villa a pedir limosna»).
- Le pide que se recojan en la posada antes de que llueva más («acojámonos a la posada con tiempo»).
- Lázaro aprovecha para vengarse del ciego estrellándolo contra un poste de piedra.

2 Lázaro, que la narra en primera persona.

3 «Yo, que vi el aparejo a mi deseo» significa «yo, que encontré la ocasión que buscaba». La relación con el inicio del texto es que Lázaro había decidido abandonar al ciego, pero antes quería vengarse de él por lo mal que lo había tratado.

4

		Amo	Época de la vida de Lázaro
Tratado	I	ciego	Lázaro mendiga, pasa hambre y penalidades
	II	clérigo de Maqueda	
	III	escudero	
	IV	fraile mercedario	mejora su condición, no mendiga ni pasa hambre e incluso trabaja como aguador en el tratado VI
	V	buldero	
	VI	capellán	
	VII	Lázaro, pregonero en Toledo	Lázaro, adulto, está casado con la criada y amante de un arcipreste para el cual trabaja

5 En el texto se observa cómo Lázaro se ve obligado a defenderse en un mundo adverso en el que se encuentra solo, y, sobre todo, narra la pérdida de la inocencia del protagonista.

6 Los dos temas principales del ***Lazarillo*** son la obsesión por la **honra** y la **corrupción del clero.**

7 *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y *El Buscón* de Francisco de Quevedo.

8. Cervantes y el *Quijote* (página 11)

1
- En la venta del Molinillo, en el camino de Castilla hacia Andalucía, concretamente en los campos de Alcudia.
- Entre catorce y diecisiete años.
- Uno vestía montera verde de cazador y una camisa de color tostado, y el otro un sombrero bajo de copa y de ala ancha y una camisa con un gran cuello almidonado y roto.

2
- Los **entremeses** son **piezas cortas** y **cómicas** que se representaban **en los entreactos de otras obras más largas.**
- Las ***Novelas ejemplares*** son un conjunto de **doce novelas breves,** en alguna de las cuales refleja de manera crítica y desengañada la realidad de la época.

3

Entremés	*El retablo de las maravillas.*
Novela ejemplar	*El licenciado Vidriera.*
Novela extensa	*La Galatea.*
Poesía	*Viaje al Parnaso.*

4 El *Quijote* consta de dos partes. La primera fue publicada en 1605, y la segunda, en 1615. En la primera parte se narran dos salidas; en la segunda parte, la tercera y última salida.

5 La respuesta correcta es la siguiente:
- **Primera salida.** «Don Quijote, apaleado por unos mercaderes, regresa a casa».
- **Segunda salida.** «Lucha con los molinos de viento» y «El hidalgo confunde rebaños con ejércitos».
- **Tercera salida.** El enfrentamiento con el caballero de la Blanca Luna.

6 **Manuscrito encontrado.** Cervantes cuenta que encontró un manuscrito en el que un historiador árabe narraba la historia de don Quijote y cómo encargó su traducción.

Historia intercalada. Cervantes interrumpe el relato de las andanzas de don Quijote y Sancho para introducir otras historias, casi siempre de temática amorosa y contadas por otros personajes.

7 Otros temas que aparecen en el *Quijote* son el idealismo, que se manifiesta en la actitud de don Quijote, que lucha incansablemente contra lo que él cree injusticias; el desengaño, resultado de la contraposición entre los ideales de don Quijote y la cruda realidad con la que se enfrenta; y la amistad y el amor, representados por la relación de don Quijote con Sancho y Dulcinea, respectivamente.

9. La poesía y la prosa barrocas (página 12)

1 ■ Del amor.

■ Ambas cosas, y ese es precisamente el tema del texto, su naturaleza contradictoria: «Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente…».

■ **Respuesta Orientativa.** [En la mitología romana, Cupido es el dios del amor, equivalente al Eros de la mitología griega. Es hijo de Venus, diosa del amor; toma siempre el aspecto de un niño y sus flechas representan la pasión amorosa.]

Quevedo lo llama el «niño amor» en el verso 12.

2 La respuesta correcta es ***b)*** La naturaleza contradictoria del amor.

3 Hielo abrasador; fuego helado; herida que duele y no se siente; bien y mal; descanso muy cansado; descuido que da cuidado; cobarde con nombre de valiente; andar solitario entre la gente; libertad encarcelada; enfermedad que crece si es curada.

4

Esquema métrico	11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C D C 11D C D
Rima	consonante
Tipo de rima	soneto

5 **Poemas filosófico-morales:** el paso del tiempo y la muerte.

Poemas amorosos: naturaleza contradictoria del amor, amor que perdura más allá de la muerte.

Poemas satírico-burlescos: crítica de tipos sociales y de vicios y costumbres de su tiempo.

6 Son características del barroco:

1.º La decadencia política de España.

2.º Una actitud desengañada y pesimista ante la vida.

3.º La obsesión por la limpieza de sangre.

4.º El uso de recursos retóricos que recargan y dificultan la comprensión del lenguaje.

5.º El gusto por el contraste.

7 **Respuesta Orientativa.** [El adversario literario de Quevedo fue Luis de Góngora. Nació en Córdoba en 1561 y murió en la misma ciudad en 1627. Fue sacerdote.]

8 *Fábula de Polifemo y Galatea, Soledades.*

9 **Argumento:** propiamente, carecen de él. Son un simple pretexto para construir un mundo de belleza verbal y sensorial.

Lengua poética: de extrema dificultad, muy embellecida por metáforas, símiles y abundancia de léxico culto.

Visión de la realidad: considera miserable la realidad de su época, y recurre a la poesía para evadirse de ella.

10. El teatro barroco (I) (página 13)

1 ■ «De un cabello» (verso 12), lo que significa que tiene pocas esperanzas porque un cabello es muy frágil.

■ La joven piensa suicidarse.

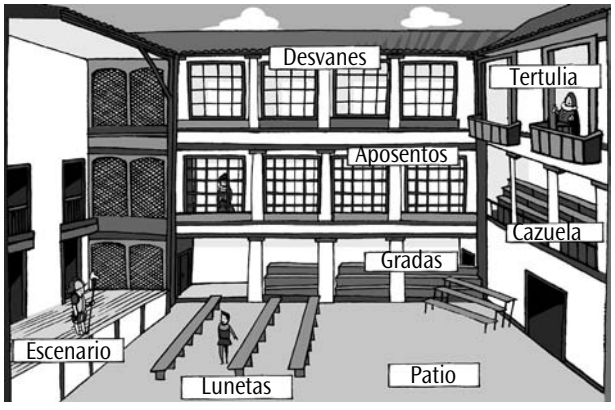
2 Sancho y Elvira; están enamorados.

3 Sancho informa a Elvira de que su padre la va a casar con un criado de don Tello y ella se muestra desolada.

4

Esquema métrico	8a 8b 8b 8a.
Estrofa	redondilla.
Rima	consonante.

5



6

N.º de actos: ☐ 1 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5 — Escrita en ☐ prosa ☒ verso

Temas fundamentales: *la honra y el amor.*

Combina elementos *trágicos y cómicos.*

Se inspira en *la historia, la épica, la biblia, la mitología…*

Objetivos: *entretener al pueblo y difundir las ideologías de las clases dominantes.*

7 La honra es la reputación que se tiene ante los demás. La poseen los nobles y los aldeanos limpios de sangre —que no tienen orígenes musulmanes ni judíos—. Se pierde por un insulto, un desprecio o un comportamiento sospechoso de la esposa, hija o hermana.

8 ■ **Protagonistas:** galán y dama.

■ **Antagonistas:** contragalán y contradama.

■ **Criados:** gracioso y criada.

■ **Figuras de autoridad:** rey y padres de la dama.

9 **Respuesta Orientativa.** [Entre sus obras destacan, por ejemplo:

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

Tirso de Molina (1584-1648): *El burlador de Sevilla, El condenado por desconfiado, La prudencia en la mujer.*

Agustín Moreto (1618-1669): *El lindo don Diego, El desdén con el desdén.*

Ruiz de Alarcón (1581-1639): *La verdad sospechosa, No hay mal que por bien no venga.*]

11. El teatro barroco (II) (página 14)

1
- Batricio acusa a don Juan de haberle quitado a su mujer la noche del casamiento.
- Los personajes piden justicia al rey.
- Tisbea lo recogió y hospedó, y don Juan se lo pagó con mentiras y engaños, prometiéndole que se iba a casar con ella.

2 Tisbea y Aminta son dos mujeres engañadas por don Juan que reclaman sus derechos y que lo acusan ante el rey para recuperar su honor.

3 **Respuesta Orientativa.** [Don Juan es un conquistador que carece de escrúpulos y se aprovecha mediante engaños de las mujeres. Otra obra protagonizada por este mismo personaje es *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.]

4 La **obra dramática de Lope de Vega** se divide en tres grupos:
- **Dramas del poder injusto:** tratan de los abusos cometidos por un noble en el entorno rural. En ellos, el rey restablece la justicia favoreciendo a los villanos.
- **Comedias de capa y espada:** presentan enredos amorosos en una ambientación urbana. Pretenden, ante todo, entretener.
- **Tragedias:** terminan con la muerte violenta de los galanes protagonistas.

5
- **Dramas del poder injusto:** *Peribáñez y el Comendador de Ocaña, Fuente Ovejuna.*
- **Comedias de capa y espada:** *La dama boba, El perro del hortelano.*
- **Tragedias:** *El caballero de Olmedo, El castigo sin venganza.*

6 **Poesía:** *Rimas sacras.*

Novela: *La Dorotea.*

7 La característica principal del teatro de Calderón es su profundidad filosófica, que se manifiesta en sus monólogos.

8

Dramas de honor	*El alcalde de Zalamea, El médico de su honra*
Comedias de capa y espada	*La dama duende, Casa con dos puertas, mala es de guardar*
Dramas filosóficos	*La vida es sueño, La hija del aire*

9 La honra o el honor es un tema fundamental del teatro barroco. Depende del respeto que los demás sienten por uno y se pierde cuando uno es insultado o despreciado y, en el caso de las mujeres, cuando son engañadas en asuntos de amor. La pérdida de la honra de la mujer afecta a toda su familia (padres, esposo, hermanos…). En esta obra las mujeres reclaman vengar su honra, tras haber sido engañadas por don Juan, y no dudan en acusarlo para que se haga justicia.

12. La literatura del siglo XVIII (página 15)

1
- Los personajes que aparecen son don Carlos, el joven que está enamorado de doña Francisca; don Diego, tío de don Carlos y prometido a instancias de los padres de la joven de doña Francisca; doña Francisca, y su madre, doña Irene.
- Francisca está enamorada de Carlos.
- Don Diego devuelve la felicidad a la pareja al renunciar a casarse con Francisca y permitir el matrimonio entre los dos jóvenes.

2 Defiende el derecho de las jóvenes a elegir marido y propugna un modelo de educación basado en la libertad y el respeto.

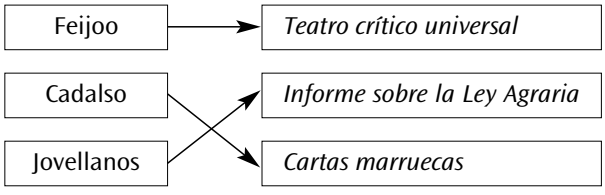
Las frases del texto que expresan estas ideas van desde «Esto resulta del abuso de autoridad…» hasta «¡Ay de aquellos que lo saben tarde!»

3 Los principales temas de la literatura neoclásica son la confianza en la razón y la ciencia como fuentes de conocimiento; el valor de la educación para conseguir una sociedad más justa, y la defensa de la libertad e igualdad de todos los seres humanos.

4 El autor es Félix M.ª Samaniego. Narra la historia de una cigarra poco previsora e inconsciente que había pasado el verano cantando y de una hormiga precavida que lo había pasado aprovisionándose para el invierno. Al llegar el mal tiempo, la cigarra pidió comida a la hormiga y esta le respondió que puesto que había pasado el verano cantando, ahora le tocaba pasar el invierno bailando. Es decir, que puesto que había sido poco previsora debía asumir las consecuencias de su conducta.

5 Un **ensayo** es un texto en prosa en el que el autor presenta razonadamente su punto de vista sobre un tema. Fue el género preferido por los ilustrados para divulgar sus ideas.

6



7 Deben aparecer marcadas las siguientes opciones: en prosa, argumentos verosímiles, regla de las tres unidades, instrumento para educar a la sociedad.

8

Según la **regla de las tres unidades,** la **acción** transcurre en un solo **espacio** (**unidad de lugar**), en un **tiempo inferior a un día** (**unidad de tiempo**) y se desarrolla una **única línea argumental** (**unidad de acción**).