

TEMA 1. EL TEXTO, CLASES DE TEXTOS. UNIDADES LINGÜÍSTICAS Y FUNCIONES SINTÁCTICAS. SÍNTESIS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

BLOQUE DE COMUNICACIÓN:

1. **La comunicación y el texto:** La **Comunicación** es la transmisión de información a través de mensajes. El **texto** es un mensaje completo que se transmite oralmente o por escrito dentro de un acto de comunicación.
2. **Clases de textos:**
 - a. **Según el canal de transmisión:**
 - i. **Oral:** La comunicación suele ser espontánea (conversación) o planificados (conferencia).
 - ii. **Escrito:** es un texto planificado. Se caracteriza por tratar un tema concreto con coherencia (sentido) y cohesión (unidad entre sus partes).
 - b. **Según el registro utilizado:**
 - i. **Formal:** se emplea un lenguaje muy cuidado.
 - ii. **Informal:** emplea un lenguaje cotidiano.
 - c. **Según el tema del contenido:**
 - i. Científico-técnico.
 - ii. Humanístico.
 - iii. Periodístico.
 - iv. Literario.
 - v. Jurídico-administrativo.
 - vi. Publicitario.
 - d. **Según la organización del contenido:**
 - i. **Narración:** relata hechos reales o ficticios de personajes en un tiempo determinado.
 - ii. **Descripción:** presenta las partes o rasgos de seres, lugares, objetos...
 - iii. **Exposición:** busca transmitir información de manera objetiva.
 - iv. **Argumentación:** busca defender una idea.
 - v. **Diálogo:** los interlocutores se comunican alternando intervenciones.

Todas estas modalidades textuales suelen combinarse entre sí.

BLOQUE LÉXICO: CLASES DE DICCIONARIOS.

1. **Diccionarios léxicos y enciclopédicos:**
 - a. Los diccionarios son obras en las que se recogen y definen las palabras de una lengua. Se organizan en artículos.
 - b. **Clases:**
 - i. **Diccionarios léxicos:** recogen las palabras del léxico común y su significado.
 - ii. **Diccionarios enciclopédicos:** en sus artículos aportan, además del significado, explicaciones históricas, culturales o científicas.
 - iii. **Los diccionarios de dudas** recogen términos que motivan frecuentes incorrecciones.
 - iv. **Los diccionarios de sinónimos y antónimos.**

BLOQUE ORTOGRAFÍA: ACENTUACIÓN DIACRÍTICA.

SIN TILDE		CON TILDE	
de	Preposición. <i>Está cerca <u>de</u> casa.</i>	dé	Forma del verbo dar. <i>Dile que te <u>dé</u> las llaves.</i>
el	Artículo. <i><u>El</u> asurito no está claro.</i>	él	Pronombre personal. <i><u>Él</u> ha cambiado de trabajo.</i>
mas	Conjunción adversativa. <i>Lo haré, <u>mas</u> no ahora.</i>	más	Adverbio de cantidad. <i>¿Quieres <u>más</u> pan?</i>
mí, tu	Adjetivos posesivos. <i><u>Mí</u> jersey es marrón. <u>Tu</u> amigo es muy simpático.</i>	mí, tú	Pronombres personales. <i>A <u>mí</u> me gusta el queso. <u>Tú</u> no sabes lo que dices.</i>
se	Pronombre personal. <i><u>Se</u> lo diré a Manuel.</i>	sé	Formas de los verbos ser y saber. <i><u>Sé</u> fuerte, no desfallezcas. No <u>se</u> qué pasó.</i>
si	Conjunción condicional. <i><u>Si</u> puedo, iré contigo.</i>	sí	Adverbio afirmativo o pronombre personal. <i><u>Sí</u>, quiero que vengas. Está orgulloso de <u>sí</u> mismo.</i>
te	Pronombre personal. <i><u>Te</u> he traído un regalo.</i>	té	Sustantivo. <i>¿Quieres tomar una taza de <u>té</u>?</i>

BLOQUE DE GRAMÁTICA: UNIDADES LINGÜÍSTICAS Y FUNCIONES SINTÁCTICAS:

1. **Las palabras:** Son unidades lingüísticas dotadas de significado que se escriben separadas unas de otras.
 - a. Clases de palabras:

CLASE	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Sustantivos o nombres	Designan entidades (seres, cosas, sentimientos, conceptos...).	<i>rey, jirafa, libro, amor, libertad...</i>
Verbos	Expresan acciones, estados o procesos situados en el tiempo.	<i>andar, volar, estar, permanecer, fluir...</i>
Adjetivos	Expresan cualidades o propiedades atribuidas a un sustantivo.	<i>caliente, luminoso, esférico, divertido...</i>
Adverbios	Nombran circunstancias (lugar, tiempo, modo...). También pueden expresar negación, afirmación o duda.	<i>dentro, ahora, deprisa, no, quizá...</i>
Pronombres	Son palabras equivalentes a un sintagma nominal.	<i>yo, ellas, me, los, las, nadie, quien...</i>
Determinantes	Son palabras que se anteponen a un sustantivo y lo concretan.	<i>el, las, este, mi, dos, varios...</i>
Conjunciones	Funcionan como enlaces que relacionan entre sí palabras, sintagmas u oraciones.	<i>y, o, pero, que, porque, aunque, si...</i>
Preposiciones	Funcionan como enlaces que subordinan un elemento lingüístico –por lo general, un sustantivo– a otro.	<i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde...</i>
Interjecciones	Son palabras de valor exclamativo que pueden constituir por sí mismas enunciados.	<i>eh, ay, ah, vaya, guay...</i>

2. **Los grupos sintácticos:** Un grupo o sintagma es un conjunto de palabras capaces de desempeñar una función sintáctica.
 - a. **Componentes de los sintagmas:** En un sintagma podemos distinguir tres componentes: el núcleo, el complemento del núcleo y el modificador, que precede al núcleo.
 - b. **Estructura de los sintagmas:**
 - i. Puede estar formado únicamente por un núcleo: ¡Despierta!
 - ii. Ese núcleo puede ir precedido de un modificador: No duerme.
 - iii. También puede estar formado por un núcleo y un complemento: Parece muy relajado.
 - iv. O estar formado por un modificador, un núcleo y un complemento: Quizá duerma muy profundamente.
 - c. **Clases de sintagmas:**

	MODIFICADOR	NÚCLEO	COMPLEMENTO
Sintagma nominal (SN)	<i>esas</i>	<i>leyes</i>	<i>injustas</i>
Sintagma verbal (SV)	<i>no</i>	<i>permiten</i>	<i>la entrada</i>
Sintagma adjetival (SAdj)	<i>muy</i>	<i>alejada</i>	<i>de mí</i>
Sintagma adverbial (SAdv)	<i>mucho</i>	<i>antes</i>	<i>de tu llegada</i>
Sintagma preposicional (SPrep)	<i>justamente</i>	<i>en</i>	<i>mi casa</i>

Cada sintagma puede desempeñar una serie de **funciones**.

3. **Las funciones sintácticas:** Son las distintas relaciones de dependencia que establece un sintagma respecto a otro.

En una oración hay dos funciones sintácticas básicas:

- **Sujeto:** Componente de la oración del que se dice algo.
- **Predicado:** componente que dice algo acerca del sujeto.

4. **Los enunciados. Las oraciones.**

- a. Los **enunciados** son unidades lingüísticas que comunican un mensaje. Hay dos clases de enunciados:
 - i. **Oraciones:** Constan de sujeto y predicado.

ii. **Enunciados no oracionales:** En ellos no se puede distinguir un sujeto y un predicado.

b. Clases de oraciones:

i. **De predicado verbal:** contienen al menos un verbo que es el núcleo del predicado.

ii. **De predicado no verbal:** carecen de verbo: Fuera de control un satélite estadounidense.

BLOQUE DE LITERATURA: SÍNTESIS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

1. **Contexto histórico y cultural:** Es un periodo histórico muy extenso, comprendido entre la caída del Imperio romano (año 476) y el descubrimiento de América (1492). En la península, la Edad Media está marcada por la presencia musulmana entre 711 y 1492.

La sociedad medieval: Tenía un sistema feudal:

- **Nobleza:** posee tierras.
- **Clero:** se dedica a la religión y la cultura y también posee tierras.
- **Pueblo llano:** depende de un noble o señor feudal y obedece a un principio de **vasallaje**.

La Cultura: la religión ocupa un lugar fundamental e influyente en todos los órdenes de la vida: teocentrismo. La cultura y el conocimiento se conservan en los **monasterios**. A partir del siglo XII se fundan las primeras **universidades**.

2. Poesía narrativa:

a. **El mester de juglaría:** son obras épicas o narrativas, escritas en verso, que relatan las hazañas de un héroe guerrero. Son anónimas y surgen en torno al siglo XII en los juglares que recorrían los pueblos entreteniéndolo al público con sus poemas. Esa labor se llama **mester de juglaría**.

El cantar de gesta más representativo de la literatura castellana es **el Poema de mio Cid**. Narra el proceso de recuperación de la honra por parte de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

Estructura: Se divide en **tres partes:**



➤ **Cantar del destierro:** el héroe es desterrado injustamente. Sale de Castilla y lucha contra los musulmanes a los que vence para honrar a su rey y a su patria.

➤ **Cantar de las bodas:** El Cid conquista Valencia. Los infantes de Carrión quieren casarse con sus hijas y finalmente lo hacen.

➤ **Cantar de la afrenta de Corpes:** Los hombres del Cid se burlan de la cobardía de los infantes. Estos se vengan maltratando a sus esposas y finalmente los infantes son vencidos por los hombres del Cid. Las hijas se vuelven a casar con otras dos casas reales.

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ **MÉTRICA:** unas series de versos que tienen rima asonante. Son versos irregulares (entre 10 y 20 sílabas) y están divididos en dos partes (hemistiquios) separados por una pausa (cesura).
- ✓ **LENGUAJE:** sobrio y austero, con aposiciones, invocaciones al público y constantes pleonasmos (repeticiones innecesarias; Ej. Subir para arriba).
- ✓ **REALIDAD Y FICCIÓN:** mezcla hechos reales con inventados.

El héroe se presenta con una gran calidad humana y lleno de sentimientos.

b. **El mester de clerecía:** En el siglo XIII nace esta corriente poética cuyos autores son clérigos que escriben principalmente sobre temas religiosos con intención didáctica y moralizante, para lo cual recurren a ejemplos y cuentos.

Emplean una estrofa llamada **cuaderna vía**, compuesta por cuatro versos de catorce sílabas que riman entre sí en consonante.



Los **autores** más destacados del mester de clerecía son dos:

- **Gonzalo de Berceo**: *Milagros de Nuestra Señora*, con la que busca fomentar la devoción por la Virgen María.
- **Juan Ruíz, arcipreste de Hita**: *Libro de buen amor*.

3. Poesía lírica:

- Poesía popular**: La forma más importante fue el romance: poema anónimo compuesto por una serie de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.
- Poesía culta**: tuvo dos tendencias:
 - Poesía cancioneril**: de carácter lírico y temas amorosos.
 - Poesía de carácter filosófico**: su máximo representante fue Jorge Manrique y sus *Coplas a la muerte de su padre*.

4. La prosa y el teatro:

- La prosa medieval tuvo un desarrollo tardío. Las primeras obras literarias en prosa son colecciones de cuentos de carácter didáctico. La más conocida es *El conde Lucanor*, del infante Don Juan Manuel.
- Hasta el siglo XV apenas existen textos teatrales. A finales de este siglo se publica **La Celestina o**

Tragicomedia de Calisto y Melibea es una creación literaria más importante del siglo XV y una de las obras cumbre de la literatura española. Su autor fue Fernando de Rojas.

- **Género**: está escrita en forma dialogada y se divide en actos. No es, sin embargo, una obra teatral. Era imposible llevarla a escena en su época. Y podemos decir que es una especie de novela dialogada.

- **Los dos mundos de la Celestina**:

- El de Celestina y los criados: caracterizado por la pobreza, materialismo y codicia.
- El de Calisto y Melibea: más culto y elegante, pero lleno de bajas pasiones.
- **Lenguaje**: El autor emplea dos niveles de lenguaje según las situaciones y los personajes. Lenguaje culto y elevado para la clase alta y vulgar y vivo para los criados y clase baja.



TEMA 2. LA COHESIÓN TEXTUAL. CLASES DE SINTAGMAS. EL SINTAGMA NOMINAL. EL RENACIMIENTO

BLOQUE DE COMUNICACIÓN: LA COHESIÓN TEXTUAL

1. **Mecanismos de cohesión:** son procedimientos lingüísticos que relacionan entre sí los elementos de un texto para que resulte coherente.
2. **Mecanismos léxicos de cohesión:**
 - a. **La repetición:** emplear una palabra o expresión en varios enunciados para relacionarlos entre sí.
 - b. **La sustitución:** cambiar una palabra o expresión por otra para evitar la repetición que puede ser redundante y pesada.
 - i. **Sinonimia:** sustituir una palabra de un enunciado anterior por un sinónimo.
 - ii. **Hiperonimia:** sustituir una palabra de un enunciado anterior por otra que incluya su significado.
3. **Mecanismos gramaticales de cohesión:**
 - a. **La elipsis:** es la supresión de algún elemento léxico del enunciado. Se produce cuando el elemento suprimido es fácilmente identificable.
 - b. **La anáfora:** es la relación que vincula una palabra del texto con otra anterior, a la que hace referencia. Tienen valor anafórico: los pronombres personales, los demostrativos y posesivos, los relativos y algunos adverbios (aquí, allí...).
 - c. **La catáfora:** es el fenómeno inverso a la anáfora, una palabra o expresión remite a un elemento posterior del texto.
4. **Conectores textuales:** son palabras o locuciones que relacionan las distintas partes e ideas de un texto fomentando su comprensión global. La mayoría de conectores son adverbios o locuciones.

CLASES	EJEMPLOS
De orden	<i>En primer lugar (en segundo lugar...), por último, finalmente...</i>
Ejemplificativos	<i>Así, por ejemplo, en particular...</i>
Aditivos	<i>Además, encima, por añadidura...</i>
Adversativos	<i>Ahora bien, en cambio, no obstante, sin embargo...</i>
Consecutivos	<i>Así pues, en consecuencia, entonces, por lo tanto...</i>
Explicativos	<i>Es decir, esto es, o sea...</i>
Recapitulativos	<i>En conclusión, en definitiva, en resumen, en suma...</i>

BLOQUE LÉXICO: EL DICCIONARIO Y LA TECNOLOGÍA.

1. **Los diccionarios en Internet:**
 - a. En nuestros días, aunque se siguen ofreciendo diccionarios en papel y en soporte electrónico.
2. **Características de las obras digitales:**
 - Versatilidad de las búsquedas, que ofrecen mayores posibilidades.
 - La posibilidad de tener la información permanentemente actualizada.
 - Cabe destacar el Diccionario de la lengua española y el Diccionario panhispánico de dudas (www.rae.es).

LA ACENTUACIÓN DIACRÍTICA (II):

CON TILDE		SIN TILDE	
Interrogativas y exclamativas		Sin valor interrogativo ni exclamativo	
qué	<i>¿Qué día es hoy? ¡Qué grande es tu casa!</i>	que	<i>Espero que lo consigas.</i>
cuál	<i>¿Cuál te gusta más? ¡Cuál va a ser!</i>	cual	<i>Vino Luis, el cual estaba muy cansado.</i>
quién	<i>¿Quién ha ganado? ¡Quién pudiera estar allí!</i>	quien	<i>Quien lo sepa que conteste.</i>
cómo	<i>¿Cómo te llamas? ¡Cómo es posible eso!</i>	como	<i>Lo hice como me dijiste.</i>
cuánto	<i>¿Cuánto dinero cuesta eso? ¡Cuánto he dormido hoy!</i>	cuanto	<i>He obtenido todo cuanto quería.</i>
cuándo	<i>¿Cuándo vendrá Paula? ¡Cuándo arreglarán la persiana!</i>	cuando	<i>Llegué cuando terminó la película.</i>
dónde (y adónde)	<i>¿Dónde está tu hermana? ¡Adónde iréis este verano?</i>	dónde (y adónde)	<i>Lo encontré donde dijiste. Vamos adónde quieras.</i>

BLOQUE DE GRAMÁTICA: CLASES DE SINTAGMAS. EL SINTAGMA NOMINAL:

- El sintagma nominal:** es el sintagma que tiene como núcleo un sustantivo o nombre.
 - Estructura del sintagma nominal:** el **núcleo** es siempre un sustantivo o nombre. El **complemento** del núcleo. El **determinante**.
Un sintagma nominal puede estar compuesto solo por el núcleo, por el núcleo y un complemento o por el núcleo precedido de un determinante.
- Los componentes del sintagma nominal:**
 - El núcleo nominal:** es un sustantivo o nombre.
 - Los complementos del núcleo:** pueden desempeñar la función estas categorías gramaticales:

Un sintagma adjetival	<i>una hipótesis descabellada</i>
Un sintagma preposicional	<i>los recuerdos de aquellos años</i>
Un sintagma nominal en aposición	<i>el premio Cervantes</i>

- El determinante:** pueden funcionar como determinante: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos o exclamativos.
- Las funciones del sintagma nominal:**

FUNCIONES DEL SN	EJEMPLOS
Sujeto	<i>La chica hablaba por teléfono.</i>
Complemento directo	<i>El armario tenía dos puertas.</i>
Complemento circunstancial	<i>Iremos al cine la próxima semana.</i>
Atributo	<i>Sofía es una buena profesora.</i>
Complemento predicativo	<i>La nombraron portavoz del grupo.</i>
Complemento del nombre	<i>Lo ingresaron en el hospital Puerta de Hierro.</i>

Sintagmas nominales y locuciones nominales: las locuciones nominales son grupos de palabras que en conjunto funcionan como un sustantivo: llave inglesa, cortina de humo, golpe de suerte...

BLOQUE DE LITERATURA: POESÍA MEDIEVAL II

El mester de clerecía:

Son obras de naturaleza religiosa y moralizante. Recibe el nombre de mester de clerecía, porque significa “oficio de clérigos”, y son versos escritos en cuaderna vía, que era la forma métrica típica del mester de clerecía. Eran estrofas de cuatro versos de catorce sílabas (alejandrinos) que rimaban entre sí en consonante (AAAA).

Gonzalo de Berceo:

Primer autor en lengua castellana que se conoce. Su obra más destacada es “Milagros de Nuestra Señora” que son una colección de relatos que recoge 25 milagros realizados por la Virgen. La obra comienza con una introducción en la que el autor se presenta, realiza una alabanza a la Virgen y solicita su ayuda para contar sus milagros; después se narran los milagros que presentan una estructura similar:

Un personaje devoto de la Virgen es incitado a pecar por el diablo, después de haber caído en la tentación, se arrepiente, y la Virgen le acaba ayudando a salvar su vida o su alma.

Juan Ruiz, el arcipreste de Hita:

Es el autor de la obra más importante del Mester de Clerecía: “Libro de buen amor”.

- **Contenido y estilo:** la obra cuenta de forma autobiográfica las peripecias amorosas del autor. Incluye entremedias relatos, fábulas, cuentos... En cuanto al estilo hay que decir que combina la cuaderna vía con otras estrofas, además entremezcla lengua culta y citas eruditas.
- **Intención:** Por un lado enseñar a los lectores con el ejemplo negativo de sus aventuras y conducirlos hacia el buen amor; por otro lado la obra tiene cierto carácter erótico, con elementos cómicos y satíricos que la alejan de esa finalidad didáctica.

La poesía culta del siglo XV

Poesía cancioneril y poesía alegórica:

- Poesía cancioneril: el tema principal es el amor, entendido como un juego cortesano. Se recopilaron en cancioneros.
- Poesía alegórica: temas filosóficos sobre la vida, la muerte, el tiempo...

Jorge Manrique:

Su poesía responde al modelo cancioneril. Sin embargo, la obra por la que es famoso son las “Coplas a la muerte de su padre”. Es una elegía dedicada a su padre en la que reflexiona sobre la vida, la muerte y la fama. Las estrofas son llamadas: coplas de pie quebrado, compuestas por dos sextillas con versos de ocho y cuatro sílabas: 8a 8b 4c 8a 8b 4c...

TEMA 3. LA NARRACIÓN. EL SINTAGMA VERBAL. LA PROSA MEDIEVAL

BLOQUE DE COMUNICACIÓN: LA NARRACIÓN

1. **La narración:** es el relato de hechos reales o ficticios que se desarrollan en el tiempo y están protagonizados por unos personajes.
2. **El narrador:** es quien selecciona y ordena los hechos, marca el tono de la narración y caracteriza a los personajes.
 - a. **Narrador interno:** emplea la **primera persona** y puede desempeñar el papel de **protagonista** de la acción o de **testigo de los hechos**.
 - b. **Narrador externo:** Emplea la **tercera persona** y si el narrador lo sabe todo sobre los personajes recibe el nombre de **narrador omnisciente**.
3. **Los personajes:** son los seres, reales o ficticios, que llevan a cabo la acción. Se clasifican en principales y secundarios. Entre los principales destacan el **protagonista**, que es quien lleva el peso de la acción, y el **antagonista**, que se opone al protagonista. En ocasiones el protagonista es acompañado por un personaje que desempeña el rol de **ayudante**.
 - a. **Según el grado de complejidad psicológica pueden ser:**
 - i. Personajes planos: no evolucionan a lo largo de la narración y responden a unas características fijas.
 - ii. Personajes redondos: poseen rasgos individuales y evolucionan a lo largo del relato.
4. **La acción. Estructura y desarrollo:** La acción es el conjunto de los hechos que suceden en la narración.
 - a. **Estructura: Planteamiento:** se sitúan espacial y temporalmente los hechos y personajes. **Nudo:** se desarrollan los acontecimientos y acciones. **Desenlace:** se presentan los hechos o efectos resultantes de las acciones.
 - b. El narrador puede contar los hechos en orden **cronológico** o alterar el orden temporal:
 - i. **Anticipación:** consiste en adelantar hechos que sucederán más tarde.
 - ii. **Retrospección:** consiste en retroceder en el tiempo para contar hechos anteriores al momento en que se sitúa la historia.

BLOQUE LÉXICO: RELACIONES SEMÁNTICAS.

1. **Relaciones Semánticas:** son las correspondencias que se establecen entre los significados de las palabras.
2. **Tipos de relaciones semánticas:**
 - a. **Sinonímica:** dos o más palabras son sinónimas cuando tienen el mismo o similar significado (enseñar-educar-instruir).
 - b. **Antonimia:** dos palabras son antónimas cuando entre el significado de ellas se establece una oposición (alto-bajo, frío-caliente, guapo-feo).
 - c. **Polisemia:** Una palabra es polisémica cuando tiene varias acepciones o significados: sierra = cordillera/ herramienta.
 - d. **Homonimia:** dos palabras son homónimas si tienen la misma forma pero distinto significado: nada= ninguna cosa/ verbo nadar.
 - e. **Hiperonimia:** una palabra es un hiperónimo de otra cuando su significado incluye el de otras palabras llamadas hipónimos: animales = perro, gato, vaca...

EL USO DE LAS MAYÚSCULAS (I)

SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA INICIAL	EJEMPLOS
La primera palabra con la que comienza un escrito y la que va detrás de un signo que indica cierre de enunciado.	<i>Hola. ¿Estás ahí? No estás... ¡No te veol</i>
Los nombres propios, hipocorísticos y apodos, pero no las preposiciones y artículos de los apellidos cuando van detrás del nombre, ni las conjunciones que unen apellidos.	<i>Ana Pérez, Juanma, el Sabio, Luis de la Torre, Ortega y Gasset</i>
Los apellidos que comienzan por preposición y no van detrás del nombre o comienzan solo por artículo.	<i>De la Torre, De Torres, Ana La Rosa, La Real</i>
Los nombres propios de barrios, espacios urbanos y vías, pero no los nombres comunes que van delante. Estos nombres comunes solo se escriben con mayúscula cuando no necesitan artículo o designan algo distinto.	<i>la calle Mayor, la plaza de España</i> <i>Sierra Nevada, Cabo Verde, Picos de Urbión</i>
La primera palabra del título de libros, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas...	<i>La colmena, Las meninas, Juego de tronos...</i>
Todas las palabras significativas de entidades, instituciones, organismos, órdenes religiosas, partidos políticos, equipos deportivos, organizaciones, asociaciones, compañías teatrales, grupos musicales...	<i>Ministerio del Interior, Biblioteca Nacional, Real Betis Balompie, Médicos Sin Fronteras</i>
Las abreviaturas de los tratamientos de respeto.	<i>Sr., D.ª, Dra., Ilmo., Ud.</i>

BLOQUE DE GRAMÁTICA: CLASES DE SINTAGMAS. EL SINTAGMA VERBAL:

1. El sintagma verbal: es el sintagma que tiene como núcleo un verbo.

El sintagma verbal desempeña la función de predicado de la oración.

a. Estructura del sintagma verbal:

- i. **El núcleo (N)** es siempre una forma verbal, simple (tiene) o compuesta (han ocurrido).
- ii. **El complemento del núcleo (compl.):** puede ser un sintagma nominal, un sintagma adjetival o un sintagma adverbial.
- iii. **El modificador:** (mod.) modifica el conjunto formado por el núcleo y su complemento. Funcionan como modificadores los adverbios *no, tampoco, quizá...*

Un sintagma verbal puede estar compuesto solo por el núcleo.

2. El núcleo verbal. Las perífrasis verbales:

a. Una perífrasis verbal: es un grupo compuesto de dos formas verbales y, a veces, un enlace, que funciona como un solo verbo

En una perífrasis verbal se pueden distinguir dos elementos básicos: un verbo en forma personal simple o compuesta y un verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio).

A veces las dos formas verbales aparecen unidas por un elemento de enlace (a, de, que...): *he de hacerlo*.

b. Características de las perífrasis verbales: El primer verbo ha perdido su significado y actúa como un auxiliar. La perífrasis tiene en conjunto un significado único (Ej. Tengo que ir = obligación). La forma no personal no se puede sustituir en la perífrasis por palabras como *lo, eso, así* u otras similares, ni tampoco por *qué* en una pregunta.

	FORMAS	SIGNIFICADOS	EJEMPLOS
De infinitivo	<i>haber de + infinitivo</i> <i>haber que + infinitivo</i> <i>tener que + infinitivo</i> <i>deber + infinitivo</i>	Obligación.	<i>Hemos de volver.</i> <i>Hay que comer sano.</i> <i>Tengo que estudiar.</i> <i>Debéis volver pronto.</i>
	<i>deber de + infinitivo</i> <i>deber + infinitivo</i>	Suposición.	<i>Debe de estar dormido.</i> <i>El debe estar ocupado.</i>
	<i>poder + infinitivo</i>	Possibilidad.	<i>Luis no pudo llamarte.</i>
	<i>ir a + infinitivo</i>	Acción próxima a realizarse.	<i>La cena va a estar lista.</i>
	<i>echar a + infinitivo</i> <i>ponerse a + infinitivo</i>	Comienzo de la acción.	<i>Echemos a andar ahora.</i> <i>Me puse a trabajar.</i>
	<i>acabar de + infinitivo</i>	Fin inmediato de la acción.	<i>Acabo de volver a casa.</i>
	<i>venir a + infinitivo</i>	Aproximación.	<i>Vendrá a pesar un kilo.</i>
De gerundio	<i>estar + gerundio</i> <i>andar + gerundio</i> <i>ir + gerundio</i>	Continuidad, duración, acción en su desarrollo.	<i>Están llamando.</i> <i>Anda pensando en ello.</i> <i>Voy aprendiendo poco a poco.</i>
De participio	<i>llevar + participio</i> <i>tener + participio</i> <i>dejar + participio</i>	Acción terminada.	<i>Llevo aprobados tres exámenes.</i> <i>Tiene terminado el informe.</i> <i>Os dejo hecha la cena.</i>

3. Los componentes del verbo:

- a. **Los complementos argumentales o argumentos:** están exigidos por el significado del verbo.
 - i. Decía tremendas tonterías. Consta de tres movimientos. Tu amigo es una excelente persona.
 - ii. A veces pueden omitirse: no te arrepientas de tu comportamiento.
- b. **Los complementos adjuntos:** son los complementos no exigidos por el significado del verbo.
 - i. Paseábamos por el parque con calma. Juan pintaba alegre y dicharachero.

BLOQUE DE LITERATURA: LA PROSA MEDIEVAL:

1. Las colecciones de cuentos medievales:

En la Edad Media se compusieron numerosas colecciones de cuentos que tienen su origen en la tradición oriental. Las dos colecciones más famosas fueron “Calila e Dimna” y el “Sendebār” (ambas hindúes). Los cuentos de estas colecciones estaban unidos por un marco narrativo en el cual unos personajes cuentan historias (recurso similar al que utiliza Boccaccio en el “Decamerón” o en “Las mil y una noches” –cuentos árabes tradicionales-). Los cuentos medievales son breves y de carácter didáctico.

2. Don Juan Manuel:

El infante don Juan Manuel es el autor de “El Conde Lucanor”, principal obra en prosa castellana medieval. Es una colección de cincuenta y un cuentos o ejemplos con intención didáctica y de tradición hindú y árabe.

Los cuentos son de naturaleza práctica y con un tono moral.

3. Estructura de *Conde Lucanor*:

Es siempre la misma: el conde Lucanor plantea una cuestión a su sirviente Patronio, le pide su opinión, Patronio (que es sabio y prudente) le cuenta al conde una historia que le sirve de ejemplo para solucionar el problema de su señor y a partir de esa historia le da un consejo. Por último el propio autor don Juan Manuel manifiesta su agrado ante el cuento y le añade una moraleja.



4. La prosa de pensamiento:

La prosa en castellano se desarrolló mucho más tarde que la poesía porque el latín siguió siendo lengua de cultura y de transmisión jurídica y administrativa.

Alfonso X, el Sabio



Durante el reinado de Alfonso X, el Sabio se afianzó la lengua romance y se estableció el castellano como lengua oficial para cualquier documento. Él impulsó la labor de la Escuela de Traductores de Toledo, la cual tradujo obras de diversas lenguas (árabe, hebreo...) al castellano.

Alfonso X quería difundir la cultura y fomentar el empleo de una lengua que uniera las tres comunidades de su reino: judíos, cristianos y árabes. Además introdujo las primeras reglas ortográficas.

Entre sus obras destacan: los libros de historia como “Crónica general” o “Grande e general estoria”, en ellas hay no solo hechos históricos sino también fábulas, mitología, cuentos... por lo tanto es una producción historiográfica y también literaria.

TEMA 4. LA DESCRIPCIÓN Y EL DIÁLOGO. SINTAGMA ADJETIVAL, ADVERBIAL, PREPOSICIONAL. EL TEATRO MEDIEVAL

BLOQUE DE COMUNICACIÓN: LA DESCRIPCIÓN Y EL DIÁLOGO

- La descripción:** Consiste en presentar las partes o los rasgos característicos de seres, lugares, paisajes, objetos, sentimientos o fenómenos.
 - Pasos de la descripción:**
 - Observar aquello que se va a describir.
 - Seleccionar los rasgos más característicos.
 - Disponer ordenadamente los elementos seleccionados.
 - Elaborar la descripción.
- Tipos de descripciones:**
 - Según la intención comunicativa:**
 - Descripción objetiva:** El emisor pretende reflejar lo que ve de forma minuciosa y precisa, sin manifestar sus sentimientos o emociones. Tiene carácter exhaustivo y suele ser de tipo técnico o científico.
 - Descripción subjetiva:** El emisor se preocupa por expresar los efectos que esa realidad produce en su ánimo. Tiene finalidad estética. Se da en textos literarios o publicitarios.
 - Según el punto de vista:**
 - Realista:** describe la realidad tal y como es.
 - Idealizadora:** solo selecciona aspectos positivos.
 - Descripción **degradante:** pretende menospreciar lo descrito (como la caricatura).
- El diálogo. Tipos de diálogos:** es un tipo de texto en el que dos o más personas se comunican alternándose en las intervenciones.
 - Diálogos espontáneos:** carece de plan organizativo. La conversación es improvisada.
 - Diálogos planificados:** hay una organización previa.
 - Debate:** Es una discusión ordenada en la que dos o más personas exponen su opinión sobre un tema.
 - **Estructura del debate:**
Introducción>exposición inicial>discusión>conclusión>despedida.
 - Tertulia:** se trata de una reunión en la que varias personas dialogan en torno a un tema sobre el que los participantes comparten interés.
 - Entrevista:** Es un diálogo en el que una persona hace preguntas a otra para conocer, o para dar a conocer al público, datos de interés.
- El diálogo literario:** en él son los personajes de ficción los que conversan, se encuentran en las obras narrativas y sobre todo en las obras teatrales. Es planificado pero puede pretender imitar un diálogo espontáneo.

BLOQUE LÉXICO: SENTIDO LITERAL Y SENTIDO FIGURADO

- Sentido literal:** cuando una palabra se emplea con el significado originario.
- Sentido figurado:** cuando una palabra se usa con un significado adquirido, distinto del original.
 - Por **ejemplo:** El vaso se **partió** al caer al suelo El niño se **partía** de risa

EL USO DE LAS MAYÚSCULAS (II)

NO SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA INICIAL	EJEMPLOS
Los enunciados que comienzan por una cifra o tras los puntos suspensivos que no cierran enunciado.	<i>21 casas, 10 días, estos niños son... ¡listos!</i>
Los tratamientos, títulos nobiliarios, dignidades, cargos... Solo se puede emplear mayúscula para nombrar las más altas dignidades, siempre que el tratamiento no vaya seguido de su nombre propio.	<i>don, excelencia, san, señoría, rey, ministro</i> <i>Su Santidad, el papa Francisco</i>
Los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año.	<i>lunes, martes, enero, abril, verano, otoño</i>
Los gentilicios y los nombres de idiomas.	<i>sevillano, francés</i>
Los nombres de los puntos cardinales y de los puntos del horizonte, así como los hemisferios y las líneas imaginarias.	<i>norte, sureste, hemisferio sur</i>
Los nombres de las notas musicales.	<i>do, re, mi</i>
Los nombres de las disciplinas científicas y las ramas del conocimiento. Excepto en los contextos de ámbito académico.	<i>sintaxis, gramática</i> <i>mi profesor de Alemán</i>

BLOQUE DE GRAMÁTICA: CLASES DE SINTAGMAS: S. Adj. S Adv. S. Prep.:

1. **El sintagma adjetival:** es el sintagma que tiene como núcleo un adjetivo.
 - a. Estructura del sintagma adjetival:
 - i. **El núcleo (N)** es siempre un adjetivo.
 - ii. **El complemento del núcleo (compl.):** es siempre un sintagma preposicional (guapo **de cara**).
 - iii. **El modificador:** (mod.) es siempre un adverbio. Modifica al conjunto formado por el núcleo y su complemento (**muy** guapo de cara).
 - iv. Los **participios** equivalen en la mayoría de los casos a los adjetivos y como tales se consideran.
El sintagma adjetival puede estar compuesto por solo por el núcleo.

2. Funciones del sintagma adjetival:

FUNCIONES DEL SA _{Adj}	EJEMPLOS
Complemento del nombre	<i>Tuvo una actuación verdaderamente extraordinaria.</i>
Atributo	<i>Ese comportamiento es indigno de ti.</i>
Complemento predicativo	<i>Ella pronunció el discurso muy orgullosa de sí misma.</i>

3. **El sintagma adverbial:** es el sintagma que tiene como núcleo un adverbio.
 - a. **Componentes del sintagma adverbial:**
 - i. **El núcleo (N)** es siempre un adverbio.
 - ii. **El complemento del núcleo (compl.):** es siempre un sintagma preposicional (lejos **de casa**).
 - iii. **El modificador:** (mod.) es siempre un adverbio o un SN con valor cuantitativo (**muy** cerca de casa).
 - iv. Un sintagma adverbial puede estar compuesto por el núcleo.

4. Funciones del sintagma adverbial:

FUNCIONES DEL SA _{Adv}	EJEMPLOS
Complemento circunstancial	<i>Recorrían las calles muy lentamente.</i>
Atributo	<i>La vida es exactamente así.</i>
Complemento predicativo	<i>Juan imaginaba ya a María lejos de su vida.</i>

- a. **Las locuciones adverbiales** son grupos de palabras que en conjunto funcionan como un adverbio: sin duda, a lo loco, a sabiendas, de pronto, a menudo...
5. **El sintagma preposicional:** conjunto de palabras formado por una preposición y el grupo que la sigue, normalmente un SN.
 - a. **Componentes del sintagma preposicional:**
 - i. **Una preposición (prep).**
 - ii. **Normalmente un sintagma nominal que recibe el nombre de término.**
 - iii. **El modificador:** (mod.) puede ser un adverbio o un SN con valor cuantitativo (**un kilómetro** hasta casa).
 - iv. El término de la preposición es un sintagma nominal, pero también un sintagma adverbial o un sintagma adjetival.

6. Funciones del sintagma preposicional:

Complemento del nombre	<i>Una imagen de gran fuerza.</i>	Complemento de régimen	<i>Ella confiaba en nosotros.</i>
Complemento de un adjetivo	<i>Reacio a los cambios.</i>	Atributo	<i>Todos los muebles son de madera.</i>
Complemento de un adverbio	<i>Gira después de la señal.</i>	Complemento predicativo	<i>Veo siempre a tu hermana de buen humor.</i>
Complemento indirecto	<i>Comunicamos la noticia a toda la clase.</i>	Complemento circunstancial	<i>Luisa se ha ido con sus amigos.</i>
Complemento directo	<i>No he encontrado a nadie en los pasillos.</i>		

Las locuciones preposicionales: grupos de palabras que funcionan en conjunto como una preposición: a base de, con arreglo a, por causa de, debido a...

TEMA 4. LA DESCRIPCIÓN Y EL DIÁLOGO. SINTAGMA ADJETIVAL, ADVERBIAL, PREPOSICIONAL. EL TEATRO MEDIEVAL

El teatro medieval. La Celestina

1. El nacimiento del teatro medieval:

En la edad Media las manifestaciones teatrales se asocian a lo religioso y a la liturgia. Un ejemplo son los tropos (obritas escritas en latín que se representaban en la iglesia) que escenificaban momentos importantes de la vida de Jesús y tenían carácter didáctico.

El único texto de teatro religioso castellano que se conserva aunque incompleto es el *Auto de los Reyes Magos*.

2. La Celestina:

➤ Autoría:

El autor es Fernando de Rojas, él mismo comenta en el prólogo que compuso la *Celestina* a partir de un primer acto que encontró ya escrito por otro autor. Por tanto se tiende a pensar en la doble autoría, la del primer acto y la de Fernando de Rojas.

➤ Versiones:

- **Primera versión:** publicada en 1499 con el título *Comedia de Calisto y Melibea*.
- **Segunda versión:** 1502, *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (con 21 actos -5 de ellos nuevos-).
- **Con el paso del tiempo ha pasado a ser conocida con el título de *Celestina*.**

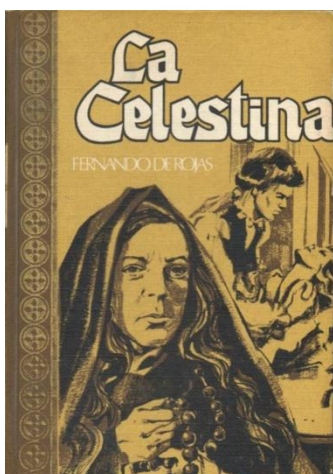


➤ Género:

Es difícil de encasillar en un género concreto. Parece una obra teatral porque no hay narrador, es enteramente un diálogo y presenta elementos de textos dramáticos. El problema es que es muy extensa y compleja, lo cual dificulta su representación. El género se ha llamado comedia humanística a partir de los siglos XIV y XV.

➤ Personajes:

Son seres cargados de matices y dotados de una fuerte individualidad para la época.



- **Celestina:** es la protagonista de la obra, inteligente, astuta y persuasiva. Su lenguaje es vivo y rico.
- **Melibea:** es activa y frágil, ella reconoce su pasión y no puede sobreponerse a la muerte de su amante.
- **Calisto:** es turbio y egoísta, solo piensa en satisfacer su deseo con Melibea sin pensar en las consecuencias.
- **Pármeno y Sempronio:** son los criados de Calisto, se mueven por interés material.
- **Areúsa y Elicia:** son prostitutas al servicio de Celestina; mantienen relaciones con Pármeno y Sempronio.
- **Pleberio:** padre de Melibea; se queja al verse doblemente engañado por la hija que oculta sus actos y por el destino que se la arrebató pronto.

➤ Interpretación:

Tiene **intención moralizante** con la intención de denunciar los actos irresponsables que se hacen por amor.

En realidad habla de un profundo **pesimismo existencial**, porque trata la vida como fuente de sufrimiento y dolor.

TEMA 5. LA EXPOSICIÓN. LA ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO. LA POESÍA RENACENTISTA (I)

BLOQUE DE COMUNICACIÓN: LA EXPOSICIÓN

1. **La descripción y sus tipos:** es un tipo de texto cuyo fin es transmitir información de manera objetiva, ordenada y clara.
2. **Características de la exposición:**
 - a. **Claridad:** el emisor debe adecuar el contenido del tema y el lenguaje.
 - b. **Objetividad:** debe incluir información verdadera, con datos y fuentes fiables.
 - c. **Orden:** deben estar correctamente organizados y ordenados.
3. **Estructura de los textos expositivos:**
 - a. **Introducción > desarrollo > conclusión.**
4. **El lenguaje de los textos expositivos:**
 - a. **Empleo de léxico preciso:** usan palabras con un solo significado y tecnicismos.
 - b. **Uso de ejemplos para apoyar y clarificar la explicación del tema.**
 - c. **Empleo de conectores:**

CONECTORES	EJEMPLOS
De orden	Primero; segundo; por un lado..., por otro...
De ejemplo	Así; por ejemplo; en particular...
Explicativos	Es decir; o sea; esto es...
Causales	Dado que; puesto que; ya que; por lo tanto; en consecuencia...

5. **Tipos de textos expositivos:**
 - a. **Exposición divulgativa:** se dirige a receptores sin conocimientos específicos sobre la materia tratada.
 - b. **Exposición especializada:** se dirigen a receptores que sí poseen esos conocimientos.

BLOQUE LÉXICO: DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

1. Significado denotativo y connotativo:

- a. **Denotativo:** es el significado concreto y objetivo de las palabras.
- b. **Connotativo:** es el significado que los hablantes dan a una palabra en función de lo que esa palabra les sugiere.



HOMÓFONOS CON H Y SIN H

ah	Exclamación.	ha	Forma del verbo haber.	a	Preposición.
eh	Exclamación.	he	Forma del verbo haber.	e	Conjunción.
oh	Exclamación.	o	Conjunción.		
hala	Interjección que se emplea para dar ánimos; o meter prisa.	ala	Parte del cuerpo de las aves; parte inferior de un sombrero; componente de un avión.		
hasta	Preposición que indica un límite espacial o temporal.	asta	Palo de la lanza; mastil en el que se iza una bandera; cuerno.		
haya	Arbol; forma del verbo haber.	aya	Mujer encargada del cuidado de los niños.		
herrar	Poner herraduras.	errar	No acertar; andar vagando de una parte a otra.		
hojear	pasar las hojas de un libro.	ojear	Mirar superficialmente algo.		
hola	Fórmula de saludo.	ola	Onda formada por el agua.		
honda	Instrumento para arrojar piedras; profunda.	onda	Ondulación.		
hora	Unidad de tiempo.	ora	Conjunción; forma del verbo orar.		
huso	Instrumento para hilar; porción de superficie comprendida entre dos semicírculos máximos.	uso	Acción de usar; ejercicio o práctica general de una cosa; modo habitual de obrar.		

BLOQUE DE GRAMÁTICA: LA ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO.

1. **La oración:** es una unidad gramatical compuesta por un sujeto y un predicado. la oración se distingue del **enunciado** en que este no exige una relación de predicación. Las expresiones ¡Ay! ¡Menudo chasco! etc. Cumplen su función comunicativa sin que en ellos sea posible distinguir un sujeto y un predicado.
 - a. **Oraciones sin verbo:** Son oraciones que carecen de verbo, se consideran oraciones porque constan de un sujeto y un predicado. El verbo se puede recuperar: Nuevo equipo, ganador de la Liga española.

2. **El sujeto:** es el componente de la oración del que se dice o predica algo.
 - a. **El sujeto expreso y el sujeto tácito/elíptico/tácito:**
 - Expreso:** está presente en la oración.
 - Elíptico:** sujeto omitido, no presente en la oración.
 - * El sujeto elíptico es a menudo identificable, gracias a la información de número y persona que aporta el verbo.

3. **El predicado:** es el componente de la oración que dice algo acerca del sujeto.
 - a. **Predicados verbales:** son aquellos que contienen una forma verbal.
 - b. **Predicados no verbales:** son aquellos que carecen de forma verbal.
 - c. **Predicado nominal:** aquellos cuyo peso de la predicación no recae en el verbo, sino en otra palabra. Esto ocurre con los verbos ser, estar o parecer: Ej. La carretera parece cortada.

4. **La concordancia entre el sujeto y el verbo:** La relación gramatical que se establece entre sujeto y verbo se llama concordancia. Concuerdan en número y persona.
 - a. **Concordancia entre el verbo y un sustantivo colectivo:** se mantiene la concordancia de número entre el sustantivo y el verbo: El rebaño parecía asustado.
 - b. **Concordancia del sujeto colectivo en singular que nombra una parte de un todo** –mayoría, parte, mitad...- y tiene un complemento en plural = el verbo va en plural: Ej. La mitad de mis alumnos suspendieron el examen.

5. **Complementos oracionales:** son los elementos lingüísticos que inciden sobre toda la oración.
 - a. **Características:**
 - i. Van separados del resto de la oración por pausas (comas).
 - ii. Se incluyen también los llamados tópicos que enmarcan la oración: en cuanto a..., en el terreno de...

BLOQUE DE LITERATURA:

3. Características de la poesía renacentista:

La poesía italiana ejerció una gran influencia en la lírica europea del siglo XVI sobre todo Francesco Petrarca.

➤ Temas y tópicos de la poesía renacentista:

- ✓ **El amor:** la relación amorosa se concibe como proceso psicológico que vive el poeta. Se idealiza a la persona amada pero de un modo distinto al esquema del amor cortés.
- ✓ **La naturaleza:** el entorno natural se concibe como modelo de belleza y manifestación de armonía.
- ✓ **La mitología:** las historias y personajes mitológicos de la Antigüedad grecolatina son tomados frecuentemente como temas de los poemas.

Tópicos:

- ✓ **Carpe diem:** significa “aprovecha el día” y expresa la necesidad de aprovechar el tiempo y disfrutar de la vida.
- ✓ **Locus amoenus:** significa “lugar apacible o idílico”. Describe un espacio natural que destaca por su belleza y transmite armonía y paz.
- ✓ **Tempus fugit:** significa “el tiempo huye”. Incide en la fugacidad del presente, que pasa rápido y no se puede recuperar.

TEMA 5. LA EXPOSICIÓN. LA ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO. LA POESÍA RENACENTISTA (I)

- ✓ **Beatus ille:** significa “dichoso aquel” y expresa una alabanza de la vida tranquila en el campo frente a los ajetreos de la ciudad.

➤ **Formas métricas y géneros poéticos:** Juan Boscán y Garcilaso de la Vega son los introductores de las formas métricas italianas en la poesía española. Se adoptan los versos **endecasílabos** y **heptasílabos** para componer nuevas estrofas:

- ✓ **El soneto:** es un poema de catorce versos endecasílabos con rima consonante integrado por cuatro estrofas: dos cuartetos (ABBA ABBA) y dos tercetos (CDC DCD -u otras combinaciones-).
- ✓ **La lira:** Es una estrofa de cinco versos endecasílabos y heptasílabos con rima consonante (7a 11B 7a 7b 11B).
- ✓ **Octava real:** es una estrofa de ocho versos endecasílabos con rima consonante (ABABABCC).
- ✓ **Silva:** composición formada por versos endecasílabos y heptasílabos.

Subgéneros poéticos:

- ✓ **La égloga:** se trata de una composición en la que dos pastores hablan de sus amores en un entorno natural idílico.
- ✓ **La elegía:** es un poema de tono melancólico en el que por lo general se evoca a una persona que ha muerto.
- ✓ **La oda:** es una composición poética habitualmente formada por liras que se centra en la reflexión filosófica y existencial.
- ✓ **La epístola:** en este subgénero el autor se dirige a alguien como si estuviera redactando una carta.

4. Garcilaso de la Vega:

El poeta fue también militar y representa el ideal cortesano renacentista que cultiva conjuntamente armas y letras. La obra de Garcilaso no es muy extensa, pero se convertirá en el **modelo** de todos los poetas renacentistas españoles. Son rasgos principales de su **estilo** la cuidada selección léxica y el tono melancólico.

Las églogas: La I y la III son las más famosas. En la égloga **primera** dos pastores expresan el sentir amoroso que experimentó el poeta en dos momentos distintos: el pastor Salicio se lamenta por su amor imposible hacia Galatea y el pastor Nemoroso llora la muerte de su amada Elisa. La égloga **tercera** también recrea penas de amor pastoriles, con relatos y personajes mitológicos.



TEMA 6. LA ARGUMENTACIÓN. COMPLEMENTOS DEL PREDICADO (I). LA POESÍA RENACENTISTA (II)

BLOQUE DE COMUNICACIÓN: LA ARGUMENTACIÓN

1. **La argumentación:** es un tipo de texto que tiene como finalidad defender una idea o una opinión aportando opiniones. El objetivo es comunicar y convencer a los demás. Son textos argumentativos un editorial periodístico, un discurso político o un anuncio publicitario.
2. **Elementos de la argumentación:**
 - a. **Tema.**
 - b. **Opinión** o tesis que sostiene el emisor.
 - c. **Argumentos:**
 - i. **Racionales:** basados en la lógica y en la razón.
 - ii. **Afectivos:** basados en las emociones y sentimientos.
3. **Estructura de los textos argumentativos:**
 - a. **Introducción > argumentación > conclusión.**
4. **El lenguaje de los textos argumentativos:**
 - a. Implicación del emisor.
 - b. Apelación al receptor.
 - c. Uso de marcadores y conectores.
 - d. Referencias a citas.
 - e. Uso de ejemplos y comparaciones.
5. **Tipos de textos argumentativos:**

TEXTOS ARGUMENTATIVOS ESCRITOS				
Administrativos	Periodísticos		Humanísticos	
Se emplean para solicitar algún servicio a la Administración o para hacer alguna reclamación.	Artículo de opinión. Recoge la opinión de alguna persona de prestigio.	Carta al director. Recoge el punto de vista de los lectores.	Ensayo. Presenta las ideas de un autor sobre un tema de un modo argumentado.	Texto publicitario. Intenta convencer al destinatario para fomentar el consumo de un producto.

BLOQUE LÉXICO: CAMBIO SEMÁNTICO

1. **Cambios de semántico:** es el cambio de significado que se produce en algunas palabras. Las palabras con el tiempo adquieren nuevos significados.
 - a. **Ampliación del significado:** se produce cuando una palabra incorpora un nuevo significado:
 - i. **Artista:** persona que se dedica al arte/*vs/* persona que hace algo con mucha perfección.
 - b. **Alteración del significado:** cuando una palabra deja de usarse con el significado que tenía.
 - i. **Afeitar:** cortar el pelo /*vs/* maquillar.

HOMÓFONOS CON B Y CON V

baca	Parte superior de un coche destinada al equipaje.	vaca	Mamífero rumiante.
barón	Título nobiliario.	varón	Persona de sexo masculino.
basto	Grosero, tosco, de baja calidad; palo de la baraja.	vasto	Extenso, dilatado.
baya	Tipo de fruto carnoso.	vaya	Interjección; forma del verbo <i>ir</i> .
bello	Que tiene belleza.	vello	Pelo corto y suave; pelusilla de algunos frutos.
botar	Cambiar algo de dirección al chocar; saltar.	votar	Dar un voto; elegir algo.
cabo	Punta de tierra que penetra en el mar; grado del ejército.	cavo	Forma del verbo <i>cavar</i> .
grabar	Realizar una incisión sobre una superficie; registrar sonidos; fijar en el ánimo.	gravar	Imponer una carga o gravamen (impuesto).
hierba	Planta pequeña de tallo tierno.	hierva	Forma del verbo <i>hervir</i> .
rebelarse	Desobedecer, oponer resistencia.	revelarse	Descubrirse lo ignorado o secreto; hacerse visible la imagen impresa en la película fotográfica.
sabia	Forma femenina del adjetivo <i>sabio</i> .	savia	Líquido que circula por los vasos de ciertas plantas.
tubo	Pieza hueca y cilíndrica.	tuvo	Forma del verbo <i>tener</i> .

BLOQUE DE GRAMÁTICA: COMPLEMENTOS DEL PREDICADO (I).

1. **El atributo:** es el complemento exigido por los verbos copulativos (ser, estar y parecer) y por los llamados verbos semicopulativos (volverse, hacerse, mostrarse, ponerse...).

Informa de una cualidad o un estado que se atribuye al sujeto.

a. **Características del atributo:**

- i. Es un complemento argumental: es decir, su omisión da lugar a oraciones incorrectas.
- ii. Cuando funciona como complemento de un verbo copulativo, se puede sustituir por el pronombre **lo**.
- iii. **Concuerda** con el núcleo del sujeto en **género y número**.
- iv. En los casos en que el atributo funciona como complemento de un verbo semicopulativo, se puede sustituir por el **adverbio así**.

2. **Categorías gramaticales en función de atributo:**

Un sintagma adjetival	<i>El atleta estaba exhausto tras la carrera.</i>
Un sintagma nominal	<i>Esa chica es un auténtico portento.</i>
Un sintagma preposicional	<i>Los materiales parecían de la mejor calidad.</i>
Un sintagma adverbial	<i>El mecanismo del aparato está perfectamente.</i>

3. **El atributo con verbos semicopulativos:** los verbos semicopulativos equivalen a un verbo copulativo o a una expresión que incluye un verbo copulativo: volverse (pasar a ser) hacerse (llegar a ser), etc.

a. **Ej:** los manifestantes permanecieron **serenos**.

4. **El complemento predicativo:** informa de una cualidad de un sintagma nominal en oraciones que no se construyen con verbos copulativos.

5. **Características del complemento predicativo:**

- a. Es un complemento adjunto, de ahí que por lo general pueda suprimirse.
- b. Concuerda con el núcleo del sujeto o del complemento directo en género y número.
- c. Rechaza la sustitución por lo.
- d. Puede admitir la sustitución por el adverbio así o el demostrativo eso.

6. **Categorías gramaticales en función de complemento predicativo:**

Un sintagma adjetival	<i>Ella regresó a casa esperanzada.</i>
Un sintagma nominal	<i>Lo proclamaron campeón del torneo.</i>
Un sintagma preposicional	<i>El jugador salió del terreno con una grave lesión.</i>
Un sintagma adverbial	<i>Te encuentro estupendamente.</i>

BLOQUE DE LITERATURA: LA POESÍA RENACENTISTA (II)

1. **Fray Luis de León:** fue fraile y profesor.

Características de su poesía:

- Sus poemas adoptan las formas de la poesía renacentista, pero tienen una dimensión más filosófica.
- La influencia de los poetas grecolatinos en los temas desempeña un papel fundamental.



TEMA 6. LA ARGUMENTACIÓN. COMPLEMENTOS DEL PREDICADO (I). LA POESÍA RENACENTISTA (II)

- El estilo de sus poemas se ajusta a los principios estéticos del Renacimiento, con un uso sencillo de la lengua, que busca el equilibrio y la armonía.

Las odas: En ellas, el poeta expresa un anhelo de paz y espiritualidad representado a menudo con imágenes de la naturaleza, que transmiten la armonía y la perfección de la creación de Dios. En sus odas recurre frecuentemente a tópicos clásicos, como por ejemplo el *beatus ille* ('dichoso aquel').

2. **Mística y ascética. Santa Teresa de Jesús:** El Renacimiento en el ámbito de la religión es un periodo caracterizado por las reformas y los cambios. Surgen dos vertientes:



a. **La ascética:** es un camino de purificación, centrado en la oración y el perfeccionamiento de la conducta, que permiten el acercamiento del alma a Dios. La poesía de fray Luis de León se enmarca en esta tendencia.

b. **La mística:** es la experiencia de la unión del alma ya purificada con Dios. Los máximos representantes de la poesía mística con santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz.

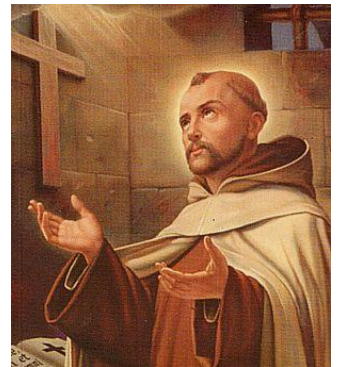
La poesía de santa Teresa:

Principales características de la producción poética de Santa Teresa de Jesús.

- **Estilo** sencillo, con un lenguaje fácil de entender, como corresponde a su propósito didáctico.
- Su poesía **mística** se vale a menudo de formas y **tópicos** propios de la poesía amorosa.
- Dado que la experiencia mística de unión con Dios es imposible de explicar con palabras, se recurre a ideas aparentemente contradictorias, que reciben el nombre de **paradojas**.

3. **San Juan de la Cruz:** su obra poética es muy escasa, se enmarca en el ámbito de la mística. Sus poemas ilustran el proceso de unión del alma con Dios.

- Estilo:** incluye en sus poemas imágenes irracionales, de gran capacidad evocadora y simbólica, se basan en emociones complejas que experimenta el poeta en su interior.
- Principales poemas: **Cántico espiritual:** es un poema compuesto por cuarenta liras en el que cuenta cómo sale la esposa (el alma) en busca del Amado (Dios), y cómo logra al fin encontrarlo y fundirse con él.
- Noche oscura del alma:** se trata de un poema breve, de ocho liras, que muestra la búsqueda de Dios por parte del alma en la oscuridad de la noche.
- Llama de amor viva:** es un poema breve, de solo veinticuatro versos, en el que el poeta recrea las sensaciones de la unión con Dios, que describe con la imagen de una llama en el centro del alma.



TEMA 7. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. COMPLEMENTOS DEL PREDICADO (II). EL BARROCO

BLOQUE DE COMUNICACIÓN: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN NUESTRA SOCIEDAD

1. **Los medios de comunicación:** son sistemas o vías a través de las cuales se transmite información de modo que pueda llegar a un público amplio.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
Prensa	Utiliza un código de comunicación que se basa en la palabra escrita, la imagen fija y los elementos de diseño.
Radio	Produce mensajes sonoros a través del lenguaje oral, la música y los efectos de sonido.
Televisión	Emplea el lenguaje oral, la imagen en movimiento, la música y los efectos de imagen y sonido.
Internet	Utiliza un lenguaje multimedia que integra todo tipo de signos: imágenes fijas y en movimiento, sonido, lenguaje oral y escrito..., ya que puede contener cualquiera de los otros tres tipos de medios de comunicación.

2. **El periodismo y sus funciones:**

El periodismo es la recopilación y el tratamiento de la información realizado por profesionales de la comunicación.

Funciones del periodismo:

- **Informar** de manera objetiva. La información que se difunde es muy diversa.
- **Opinar** sobre la actualidad y contribuir así a formar la opinión del público.
- **Entretener:** ofrece una alternativa de ocio a partir de contenidos variados.

3. **Elementos de la comunicación de los medios:**

- a. El **emisor** es un medio de comunicación concreto.
- b. El emisor elabora el **mensaje:** una noticia, crónica...
- c. Se difunde a través de un **canal:** periódico, televisión...
- d. El emisor debe adaptar su **código** al tipo de noticia.
- e. El mensaje llega a los **receptores.**

4. **Los medios de comunicación y el lenguaje:**

Aunque en los medios de comunicación habitualmente se procura adoptar un registro formal y normativo de la lengua, en muchas ocasiones se producen incorrecciones.

BLOQUE LÉXICO: PALABRAS DE ORIGEN LATINO

1. **Palabras patrimoniales y cultismos:** según el momento en que se incorporaron al léxico del español, se pueden clasificar en palabras **patrimoniales** o **cultismos**.
 - a. **Palabras patrimoniales:** son las palabras castellanas formadas en la época medieval por la evolución de los términos latinos: castellum>castiello>castillo
 - b. **Cultismos:** Son palabras de origen latino incorporadas al castellano en época tardía. Tienen una forma muy semejante a la de la palabra latina de la que proceden.
 - c. **Doblete:** En algunos casos una misma palabra latina ha dado lugar a dos términos.

PARÓNIMOS CON LL Y CON Y:

arrollo	Forma del verbo <i>arrollar</i> .	arroyo	Corriente de agua de escaso caudal.
callado	Silencioso, reservado; forma del verbo <i>callar</i> .	cayado	Bastón, báculo.
calló	Forma del verbo <i>callar</i> .	cayó	Forma del verbo <i>caer</i> .
halla	Forma del verbo <i>hallar</i> .	haya	Árbol; forma del verbo <i>haber</i> .
pollo	Cría de las aves, particularmente de las gallinas.	poyo	Banco, normalmente arrimado a la pared.
rallar	Desmenuzar algo con el rallador.	rayar	Hacer o trazar rayas; tachar.
valla	Construcción de poca altura que impide el paso a un lugar; panel destinado a la publicidad.	vaya	Forma del verbo <i>ir</i> ; interjección que expresa sorpresa.

BLOQUE DE GRAMÁTICA: COMPLEMENTOS DEL PREDICADO (II).

1. **El complemento directo:** es el complemento que nombra al ser u objeto sobre el que recae la acción del verbo.
 - a. **Características del complemento directo:**
 - i. Es un complemento argumental, por eso, si se suprime, el resultado suele ser una oración incorrecta.
 - ii. Puede sustituirse por los pronombres personales **lo, la, los, las**.
 - iii. Cuando la oración se convierte en pasiva, asume la función del sujeto: El bombero apagó el fuego>El fuego fue apagado por el bombero.
 - iv. Por lo general, cuando precede al verbo, se duplica por medio de un pronombre personal átono.

Categorías gramaticales en función de complemento directo:

Un sintagma nominal	<i>Exigimos nuestros derechos.</i>
Un sintagma nominal precedido de la preposición a *	<i>Busco a Emilio.</i>
Los pronombres personales átonos me, te, nos, os, lo, la, los, las, se	<i>Aún no me han encontrado. No lo comentes.</i>

- Cuando el complemento directo se refiere a un ser animado se antepone la preposición “a” al sintagma nominal. Vi un amigo> Vi **a** mi amigo.
2. **El complemento indirecto:** designa al destinatario o beneficiario de la acción verbal.

Características del complemento indirecto:

- a. Se puede sustituir por los pronombres átonos **le, les y se**.
- b. Cuando va antepuesto al verbo, se suele **duplicar** por medio de un pronombre personal átono.
- c. Es complemento **argumental** en algunos casos y **adjunto** en otros.

Complementos indirectos argumentales:

En la mayoría de los casos, el complemento indirecto es argumental; el complemento implica la existencia de un beneficiario.

Complementos indirectos no argumentales:

Cierto tipo de complementos indirectos son adjuntos y pertenecen al grupo de los llamados **dativos**:

TIPOS DE DATIVO		EJEMPLOS
Dativo de interés	Designa a la persona beneficiada o perjudicada por la acción.	<i>Ana le ha tejido una bufanda.</i>
Dativo ético	Expresa implicación afectiva.	<i>Este niño no nos estudia nada.</i>
Dativo concordado	Aporta intensidad a la expresión.	<i>Me he comido dos helados.</i>

Características del complemento indirecto:

Un sintagma preposicional encabezado por la preposición a	<i>Pedid permiso a vuestros padres.</i>
Los pronombres personales átonos me, te, le, nos, os, les, se	<i>No se lo digas.</i>

TEMA 7. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. COMPLEMENTOS DEL PREDICADO (II). EL BARROCO

3. **El complemento agente:** es aquel que realiza la acción en las oraciones en voz pasiva.

CARACTERÍSTICAS DEL COMPLEMENTO AGENTE:

- El complemento agente es siempre un **sintagma preposicional** precedido de la preposición **por**.
- Equivale al **sujeto** de las oraciones activas.
- Al igual que el sujeto, el complemento agente **puede estar omitido**.

BLOQUE DE LITERATURA: LA PROSA RENACENTISTA. EL LAZARILLO DE TORMES

1. LA PROSA DE PENSAMIENTO

Los autores renacentistas desean difundir las nuevas ideas, de ahí surgió la prosa de pensamiento con tres tendencias:

- a. **El diálogo:** varios personajes exponen su opinión acerca de un tema. Ej. Juan Valdés y *Diálogo de la lengua*.
- b. **La prosa religiosa:** preocupación por una nueva religiosidad más pura, personal e íntima. Ej. Teresa de Jesús *Las moradas*.
- c. **La prosa histórica:** los colonos que se marcharon a América narraron sus impresiones y aventuras en cartas y crónicas. Ej. Bernal Díaz del Castillo *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.

2. LA NOVELA RENACENTISTA

Gracias a la imprenta la novela tuvo gran difusión. Surgió la novela de carácter idealista, con argumentos alejados de la vida cotidiana.

Subgéneros:

- a. **Novelas bizantinas:** relatos de aventuras en los que dos enamorados se ven obligados a separarse.
- b. **Novelas moriscas:** narraciones ambientadas al final de la Reconquista entre cristianos y musulmanes.
- c. **Novelas de caballerías:** cuentan las aventuras fantásticas de un caballero.
- d. **Novelas pastoriles:** tratan los amores de unos pastores en un entorno idílico.



3. LA NOVELA PICARESCA:

Características:

- Están protagonizadas por un **pícaro**, muchacho de clase social humilde que se gana la vida trabajando para diversos amos.
- Tienen carácter **realista** y **sentido crítico**.
- Están escritas en **primera persona**.
- Se escriben desde **un momento clave** en la vida del protagonista.

4. EL LAZARILLO DE TORMES:

Inaugura un género: la **novela picaresca**. Es una obra anónima, debido probablemente a que su autor quiso ocultar su identidad para protegerse de ser castigado por las autoridades.

Características:

- Es una obra fundamental para definir la novela moderna, e inaugura la novela realista.
- El lenguaje empleado es espontáneo y natural.
- El humor y la ironía.
- Los personajes manifiestan una evolución psicológica.
- La acción se enmarca en un momento histórico definido.



PERSONAJES:

- a. El protagonista, **Lázaro**, es un antihéroe que presenta una evolución en su carácter: a medida que el relato avanza, Lázaro abandona progresivamente su inocencia inicial y comprende que ha de ser listo.
- b. **El ciego**: es el primer amo de Lázaro, mezquino y maltratador.
- c. **El clérigo**: sumamente avariento.
- d. **El escudero**: este personaje pertenece a la baja nobleza. Aunque trata a Lázaro con respeto, este tiene que mendigar para alimentarse a sí mismo y al escudero.

ESTRUCTURA E INTERPRETACIÓN:

- **Estructura**: la novela se divide en siete tratados o capítulos, precedidos por un prólogo. En este el protagonista se dirige a una persona (a la que llama “vuestra merced”).
- **Interpretación**:
 - El *Lazarillo* es una novela que contiene una acusada crítica social.
 - La crítica social es especialmente severa con el clero.
 - También hay una denuncia de la falsedad y de la obsesión por aparentar.
 - La visión del mundo que aporta la novela es, en general, pesimista y se basa en la mentira y el engaño.

TEMA 8. EL TEXTO PERIODÍSTICO. COMPLEMENTOS DEL PREDICADO (III). LA POESÍA BARROCA

BLOQUE DE COMUNICACIÓN: EL TEXTO PERIODÍSTICO

1. **El lenguaje y el texto periodístico:** El lenguaje periodístico es el que se emplea en los medios de comunicación para transmitir o interpretar los hechos de actualidad.

Propiedades de los textos periodísticos:

- **Claridad:** uso de palabras y oraciones sencillas.
- **Concisión:** debe ser breve y conciso.
- **Atractivo:** estilo ágil y dinámico para que el texto resulte ameno.

2. **Los géneros periodísticos:**

- a. **Géneros informativos:** la intención es informar mediante la exposición objetiva.
 - i. **La noticia:** informa sobre algún hecho de actualidad. Se pueden distinguir tres partes: el titular, la entradilla y el cuerpo de la noticia.
 - ii. **El reportaje:** es una ampliación de la noticia.
- b. **Géneros de opinión:** pretenden influir en la opinión del lector.
 - i. El **artículo** expresa la opinión del autor.
 - ii. El **editorial** refleja la línea ideológica y las opiniones del periódico.
- c. **Géneros mixtos:**
 - i. La **crónica** informa de los hechos y, además, ofrece impresiones personales del periodista que la escribe.
 - ii. La **crítica** informa y, a la vez, elabora un juicio subjetivo sobre un acontecimiento cultural.

3. **La organización y el diseño del periódico:**

- a. **La portada:** noticias destacadas.
- b. **La parte superior de las páginas impares:** recoge contenidos relevantes.
- c. **El número de columnas:** a mayor importancia, más columnas.
- d. **Las imágenes:** sirven para proporcionar relevancia.
- e. **El diseño tipográfico:** tamaño de letra.

BLOQUE LÉXICO: PALABRAS PROCEDENTES DE OTRAS LENGUAS

1. **Extranjerismos:** palabras que una lengua toma procedentes de otras lenguas.
2. **Extranjerismos adaptados y crudos:**
 - a. Las palabras que se han incorporado completamente a nuestra lengua adaptándose a la ortografía y la pronunciación castellanas, se denominan extranjerismos **adaptados (o préstamos lingüísticos): fútbol, carné, escáner...**
 - b. Las palabras procedentes de otra lengua que mantienen su ortografía y pronunciación originales, diferentes a las del castellano, se denominan **extranjerismos crudos:** pizza, adagio, ballet, collage...

ORTOGRAFÍA DE LOS EXTRANJERISMOS: Los extranjerismos crudos deben destacarse entre comillas o en cursiva

FORMACIÓN DEL PLURAL	EJEMPLOS
Los extranjerismos terminados en vocal tienden a formar el plural en -s . Aunque algunos de los acabados en -í o -ú también admiten el plural en -es : <i>bisturíes, tisúes</i> .	<i>ñoquis, sofás, comités, popurrís</i>
Los extranjerismos de más reciente incorporación acabados en y tienden a añadir -s y transformar la y en i . Aunque tradicionalmente lo hacían en -es : <i>convoyes</i> .	<i>ferris, espráis, jerséis, pantis</i>
Los extranjerismos terminados en -l, -r, -n, -d, -z, -j añaden -es . Las palabras esdrújulas permanecen invariables.	<i>pixeles, másteres, pines, interfaces, sijes</i>
Los extranjerismos terminados en -s, -x , si son monosílabos o polisílabos de acentuación aguda, tienden a añadir -es . El resto, permanecen invariables.	<i>valeses, faxes, kermeses</i> <i>campus, estatus</i>
Los extranjerismos terminados en -ch pueden permanecer invariables o hacer el plural en -es .	<i>crómlech, speech</i> <i>sándwiches</i>
Los extranjerismos terminados en consonantes distintas de las anteriores , hacen el plural en -s .	<i>esnobs, chips, cómics, anoraks</i>
Las palabras terminadas en dos o más consonantes que no acaban en s hacen el plural en -s .	<i>gongs, icebergs, récords</i>

BLOQUE DE GRAMÁTICA: COMPLEMENTOS DEL PREDICADO (III).

1. **El complemento de régimen:** es un sintagma preposicional que contiene una preposición seleccionada por un verbo.
 - a. **Características del complemento de régimen:**
 - i. Es una función desempeñada siempre por un sintagma preposicional.
 - ii. La preposición es exigida por el verbo.
 - iii. Es un complemento argumental.
2. **El complemento circunstancial:** son complementos que expresan las circunstancias (lugar, tiempo, modo, causa...) que enmarcan la acción verbal.

Características del complemento circunstancial:

- i. Designa un elemento del entorno o marco de la acción: Fui con mi amigo a la piscina.
- ii. Es un complemento adjunto.
- iii. Es una función que pueden desempeñar distintas categorías gramaticales:
 - ✓ Sintagma adverbial (S.Adv.) Vinieron **muy pronto**.
 - ✓ Sintagma preposicional (S.Prepos) Estamos **en casa**.
 - ✓ Sintagma nominal (SN) **Esa mañana** desayunamos.

Clases de complementos circunstanciales:

CLASE	VALOR
De lugar	Sitúa la acción en un espacio determinado.
De tiempo	Enmarca temporalmente la acción.
De modo	Indica de qué forma se realiza la acción.
De cantidad	Aporta información sobre la magnitud o intensidad de la acción.
De compañía	Se refiere a la persona o personas que acompañan a los participantes en la acción.
De instrumento	Informa sobre el objeto, real o figurado, que se emplea para realizar la acción.

De medio	Designa el canal por el que discurre la acción.
De materia	Se refiere al material o sustancia empleados para llevar a cabo la acción.
De finalidad	Indica el objetivo que se persigue con la acción.
De beneficiario	Designa la persona que obtiene un provecho con la acción.
De causa	Expresa la razón por la que se realiza la acción.

BLOQUE DE LITERATURA: LA POESÍA BARROCA

1. LA LITERATURA BARROCA:

El siglo XVII es en España una época de crisis política, económica y social, por tanto tienen una visión pesimista y desengañada de la realidad.

Características:

- ✓ Distanciamiento de las normas clásicas.
- ✓ Búsqueda de la originalidad.
- ✓ Atracción con el contraste y la desproporción.
- ✓ Uso de un lenguaje rico, caracterizado por la complejidad sintáctica y el uso abundante de recursos estilísticos.



ESCUELAS LITERARIAS: El lenguaje literario barroco busca alejarse de la estabilidad, lo cual da lugar a dos escuelas o tendencias:

El culteranismo: aspira a la belleza formal mediante el uso de cultismos (palabras adoptadas del latín) y la creación de un lenguaje artificioso, con frecuentes hipérbatos (alteraciones en el orden habitual de las palabras) metáforas complejas, gusto por las palabras esdrújulas, empleo del encabalgamiento (dividir un periodo sintáctico en dos o más versos), etc.

TEMA 8. EL TEXTO PERIODÍSTICO. COMPLEMENTOS DEL PREDICADO (III). LA POESÍA BARROCA

El conceptismo: se centra en el contenido. El discurso literario está basado en el ingenio, los juegos de palabras, la ironía y el doble sentido, con paradojas, antítesis, hipérboles, caricaturas...

2. **LA POESÍA BARROCA:** Vive en el siglo XVII una época de máximo esplendor. No hubo ruptura respecto a la lírica renacentista, sino más bien una evolución.

- **Los temas:** la fugacidad de la vida, el carácter engañoso de la realidad, la muerte, el desengaño... al mismo tiempo se desarrolla una tendencia poética de carácter humorístico y satírico.
- **La métrica:** se conservan las estrofas y versos de origen italiano del Renacimiento. El verso octosílabo, los romances, las letrillas, los villancicos...
- **Las tendencias estilísticas:** los poetas barrocos se decantan por uno de los dos estilos de la época: el culteranismo, defendido por Luis de Góngora, y el conceptismo, encarnado en Francisco de Quevedo.

3. **LOPE DE VEGA:** Es junto a Góngora y Quevedo el más importante poeta del Barroco.



- **ESTILO Y TEMAS:** El estilo de la poesía de Lope es variado y tiende a la sencillez. Los temas de su poesía son el amor y la devoción religiosa.
- **FORMAS POÉTICAS:**
 - **Lírica de inspiración popular:** el autor adopta esquemas poéticos y temas propios de la lírica popular y los revitaliza.
 - **Lírica de inspiración culta:** influido por la lírica renacentista demuestra gran maestría en la escritura de sonetos: *Rimas humanas y divinas*.

4. LUIS DE GÓNGORA:

TENDENCIA Y ESTILO: Es el máximo representante del movimiento denominado culteranismo. Su estilo es oscuro y difícil, lleno de cultismos de origen latino, referencias mitológicas, metáforas deslumbrantes y bruscos hipérbatos.

FORMAS POÉTICAS:

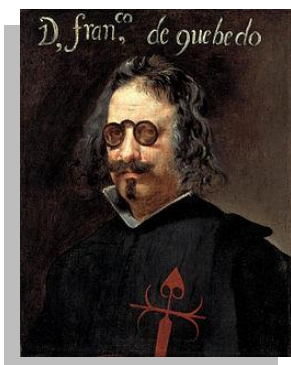
Los poemas populares: son composiciones en versos de arte menor entre los que destacan los romances y las letrillas.

Los poemas cultos pertenecen a la corriente culterana y comprenden, entre otras composiciones, más de doscientos sonetos de todo tipo de temas y dos poemas extensos:

- **Fábula de Polifemo y Galatea**
- **Soledades:** poema inacabado de carácter narrativo.



5. FRANCISCO DE QUEVEDO:



TENDENCIA Y ESTILO: es el máximo representante del conceptismo y se caracteriza por un dominio absoluto de la lengua: crea neologismos, elabora metáforas sorprendentes, emplea numerosas expresiones coloquiales o vulgares, traza caricaturas...

TEMAS POÉTICOS:

- **Poesía amorosa:** asume los motivos y formas de la lírica de tipo petrarquista, pero en ocasiones usa los tópicos amorosos de modo innovador y sorprendente.
- **Poesía satírica y burlesca:** elabora magníficas caricaturas.
- **Poesía filosófica, religiosa y moral:** reflexiona sobre la vida, la muerte, el paso del tiempo y la vida.

TEMA 9. LA COMUNICACIÓN EN INTERNET. CLASES DE ORACIONES SIMPLES (I).

LA PROSA BARROCA

BLOQUE DE COMUNICACIÓN: LA COMUNICACIÓN EN INTERNET

1. **Internet:** es un conjunto de redes de comunicación que conecta de forma directa ordenadores y otros dispositivos digitales de todo el mundo.
2. **Los elementos de la comunicación en Internet:**
 - a. **El emisor y el receptor:** pueden intercambiarse los papeles.
 - b. **El canal:** es cualquier dispositivo que pueda acceder a Internet.
 - c. En Internet se pueden crear todo tipo de **mensajes**.
 - d. **El código:** es un lenguaje multimedia que integra texto, imágenes, vídeos, sonidos...
3. **El texto en la web. El hipertexto:** En los sitios web la lectura es más compleja, ya que tiene **carácter interactivo**. El mismo texto contiene elementos a partir de los cuales se puede acceder a otra información. Ese tipo de texto en el que se puede interaccionar con la información se denomina **hipertexto**.
4. **Características del texto web:**
 - a. Es **no lineal**.
 - b. Pueden aparecer combinados con imágenes en movimiento, sonidos, y acceso a otros textos mediante **hipervínculos**, lo que hace que el lector interaccione y seleccione la información.
 - c. Suelen aparecer otros elementos contiguos al texto: publicidad, enlaces...
 - d. Es muy frecuente que el texto web pueda ser comentado por los lectores, los lectores pasan a ser autores de ese texto.
5. **Modalidades de comunicación en Internet:**
 - a. **Correo electrónico:** es la versión electrónica de la carta.
 - b. **Chat:** es un diálogo entre dos o más personas a través de mensajes de texto. Además, utiliza giros y expresiones propios del lenguaje oral.
 - c. **Redes sociales:** es un medio de comunicación social: se basa en encontrar a personas o grupos de personas para comunicarse.

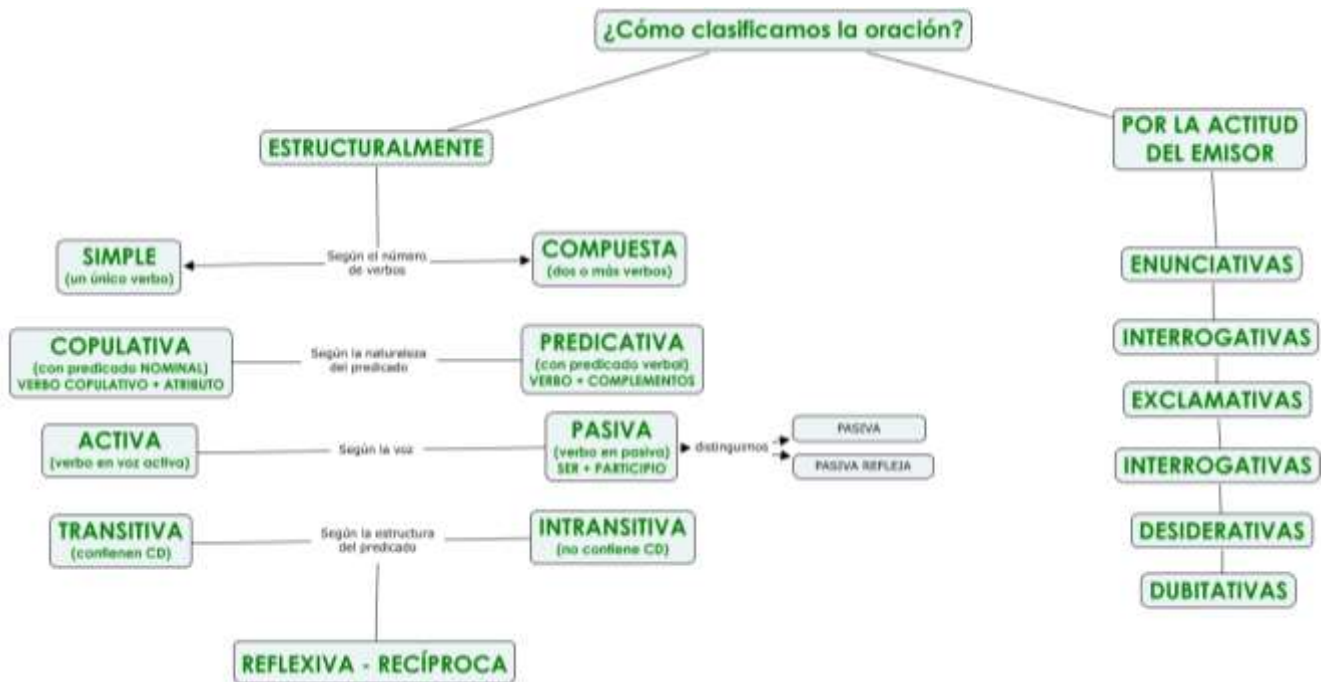
BLOQUE LÉXICO: UNIDADES LÉXICAS COMPLEJAS

1. **Locuciones:** es un conjunto de palabras que tiene un significado propio y realiza la misma función que una preposición, una conjunción, un adjetivo... [claro como el agua = evidente] [aguas abajo = adv lugar].
2. **Frasas hechas:** es una oración o locución verbal que tiene unos elementos fijos y se usa siempre con un significado figurado.

ORTOGRAFÍA SIGNOS DE PUNTUACIÓN (I)

USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	EJEMPLOS
El punto (.) indica que termina un enunciado en el que se afirma o se niega algo. Cuando el punto coincide con un paréntesis, raya, corchete o comillas, el punto se escribe siempre detrás.	<i>Llegaré el fin de semana.</i> <i>Llegó tarde. (Se perdió).</i> <i>Dijo: «Llego a la una».</i>
El signo de cierre de interrogación (?) señala el final de un enunciado en el que se realiza una pregunta directa, que debe iniciarse con el signo de apertura correspondiente (¿). Si el inicio de la pregunta no coincide con el comienzo del enunciado, la pregunta empieza con minúscula.	<i>¿Podrías decirme qué hora es?</i> <i>Perdona, ¿podrías decirme qué hora es?</i>
El signo de cierre de exclamación (!) indica el final de un enunciado exclamativo, que debe comenzar con el signo de apertura correspondiente (!). Al igual que en las preguntas, el comienzo del enunciado puede no coincidir con el inicio de la exclamación.	<i>¡Qué buen tiempo hace esta mañana!</i> <i>Si vienes, ¡será una gran alegría para todos!</i>
Los puntos suspensivos (...) indican que un enunciado queda incompleto. Pero también señalan una pausa. Si la pausa cierra el enunciado y tras ella comienza otro enunciado, la palabra siguiente se escribe con mayúscula. Pero si el mismo enunciado continúa tras los puntos suspensivos, la palabra siguiente se escribe con minúscula.	<i>No sé qué decirte...</i> <i>No sé qué decirte... No tengo la respuesta.</i> <i>No sé qué decirte... en este momento.</i>

BLOQUE DE GRAMÁTICA: CLASES DE ORACIONES SIMPLES (I)



1. Clasificación de las oraciones simples según...:

- La naturaleza del sujeto:** oraciones activas y oraciones pasivas.
- La naturaleza del verbo o del predicado:** oraciones predicativas, copulativas, transitivas e intransitivas; oraciones reflexivas y recíprocas.
- La modalidad del enunciado:** oraciones aseverativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas...

2. Oraciones predicativas y copulativas

- Las oraciones **predicativas** son las que tienen un predicado verbal, es decir, que se construyen con verbos que expresan una acción o un proceso que afecta al sujeto.
- Las oraciones **copulativas** son las que tienen un predicado nominal, es decir, se construyen con los verbos copulativos *ser*, *estar* y *parecer* o con verbos semicopulativos (*volverse*, *ponerse*, *hacerse*).
 - El predicado de las oraciones copulativas lleva siempre un **atributo**.

3. Oraciones activas y oraciones pasivas:

- Las oraciones **activas** son aquellas en las que el sujeto lleva a cabo o experimenta la acción. Se construyen con un verbo en voz activa.
- Las oraciones **pasivas** son aquellas en las que el sujeto no ejecuta sino que recibe la acción designada por el predicado. Se construyen con una forma verbal en voz pasiva: verbo ser + participio (será construido, habéis sido engañados, fuimos convocados...).
- Oraciones **pasivas perifrásticas**: se construyen con una forma verbal en voz pasiva: *la sentencia fue recurrida por el acusado*. Suelen constar de tres elementos: **sujeto paciente**, **verbo en voz pasiva** y **complemento agente**.
- Las oraciones **pasivas reflejas**: se construyen con el pronombre *se* y una forma verbal de tercera persona en voz activa: *Las obras se acabarán a finales de mayo*. No se expresa el complemento agente.

4. Oraciones impersonales: son aquellas que no admiten un sujeto expreso.

a. Tipos de construcciones impersonales:

- Verbo haber empleado como verbo independiente:** Hay muchos problemas.
- Verbo ser que alude al tiempo cronológico:** Es de noche.
- Verbo hacer referido a tiempo atmosférico:** Hace mucho frío.

TEMA 9. LA COMUNICACIÓN EN INTERNET. CLASES DE ORACIONES SIMPLES (I). LA PROSA BARROCA

- iv. **Verbos que se refieren a fenómenos atmosféricos:** llover, nevar, granizar...
- v. **Con el pronombre se:** Se vende.
- vi. **Verbo en tercera persona del plural** cuando se desconoce la identidad de quien realiza la acción:
Estrenarán la película mañana.

5. Oraciones transitivas e intransitivas:

- a. **Transitivas:** son aquellas que llevan un complemento directo.
- b. **Intransitivas:** son oraciones no copulativas ni pasivas que no llevan complemento directo. Se construyen con verbos intransitivos.

BLOQUE DE LITERATURA: LA PROSA BARROCA

1. PROSA DIDÁCTICA Y DE FICCIÓN:

Este tipo de prosa vive en el Barroco un momento de esplendor. Los autores barrocos se centran en la sátira y la caricatura de las costumbres. Muchas obras barrocas contienen a un tiempo elementos ficticios y doctrinales.

Prosa de ficción:

- ✓ **Novela picaresca:** partiendo de los dos modelos del género (*Lazarillo de Tormes* y *Guzmán de Alfarache*), además acomodan la novela picaresca a la desengañada visión barroca del mundo y a su estilo expresivo.
- ✓ **La novela corta:** influido por los relatos italianos del Renacimiento. Trata asuntos de amor y honor que involucran a las clases altas y el final suele ser feliz. Una destacada escritora de novelas cortas es María de Zayas.

2. FRANCISCO DE QUEVEDO: Además de uno de los grandes poetas del Barroco, Quevedo fue el más importante prosista de su tiempo.

- **Obras:**
 - **Los Sueños:** conjunto de relatos fantásticos en los que el autor se imagina en diversas situaciones extremas que son objeto de sátira.
 - **La Historia de la vida del buscón llamado don Pablos:** perteneciente a la novela picaresca. Pablos es un pícaro astuto y amoral que no duda en delinquir, por lo que termina huyendo de la justicia.
- **Estilo:** Se caracteriza por el ingenio y el humor. Emplea un continuo juego de palabras y maneja un vocabulario amplísimo.



3. BALTASAR GRACIÁN: las obras en prosa de Baltasar Gracián tienen un fin **didáctico**. Abordan temas típicamente barrocos: el contraste entre apariencia y realidad, los engaños del mundo, la fugacidad de la vida...

- **Obras:**
 - ✓ **El Criticón:** novela alegórica, marcadamente pesimista. Cuenta las peripecias de un hombre maduro y desengañado y un joven que representa la inocencia. En ella el autor critica desde la perspectiva moral.
- **Estilo:** es **sintético**, con oraciones cortas en las que frecuentemente se suprime el verbo y en las que apenas hay adjetivos. Gracián defiende la brevedad, decir mucho con pocas palabras. Es por ello un gran cultivador del **conceptismo**.



TEMA 10. LA PUBLICIDAD. CLASES DE ORACIONES SIMPLES (II). CERVANTES Y EL QUIJOTE

BLOQUE DE COMUNICACIÓN: LA PUBLICIDAD.

- Funciones de la publicidad:** La publicidad es la divulgación de anuncios y noticias sobre productos o servicios para atraer a posibles compradores, espectadores o usuarios. La principal **finalidad** es convencer al receptor para que actúe o piense en cierto sentido.
 - Tipos de publicidad:**
 - Publicidad comercial:** está orientada al consumo.
 - Propaganda:** tiene como objetivo orientar el comportamiento de los ciudadanos.
- Elementos de la comunicación publicitaria:**
 - El emisor** es quien comercializa el producto o servicio. El **mensaje** resultante constituye el anuncio publicitario.
 - El anuncio** se difunde por medio de un canal o soporte (prensa, radio...).
 - Utiliza un código mixto:**
 - Elementos verbales:** texto en el que se informa del producto, además pueden tener un **eslogan** (frase breve y fácil de recordar). Además, los anuncios impresos suelen ir acompañados de **signos paralingüísticos** (logotipos, colores, grafías...).
 - Elementos no verbales:** añade **signos icónicos** (imágenes estáticas o dinámicas), **signos sonoros** (música y efectos sonoros...).
- Procedimientos de la publicidad:**
 - Exaltación de los **valores** del producto.
 - Promesa de un **valor añadido** que el receptor obtendrá con el producto.
 - Argumentación **afectiva**
 - Apoyo en **tópicos** y **sentimientos** básicos.
 - **Manipulación del código lingüístico.**
- Lenguaje publicitario:**
 - ✓ **Ponderación:** emplea procedimientos de realce: palabras de significado positivo, también comparativos de superioridad, hipérboles...
 - ✓ **Concisión:** estilo condensado en el que se elimina todo lo no esencial.
 - ✓ **Originalidad:** uso de rimas, juegos de palabras...
 - ✓ **Innovación léxica:** usa extranjerismos, acrónimos, neologismos...
 - ✓ Apelación al **receptor**.
 - ✓ **Capacidad connotativa:** las palabras evocan toda una serie de valores.



BLOQUE LÉXICO: LAS ABREVICACIONES LÉXICAS (I)

- Abreviaturas:** es la representación gráfica de una palabra en la que se han eliminado algunas sílabas o letras.
 - Pág> página** **c/> calle** **Sra.> Señora.**
- Siglas:** es una voz formada por las iniciales de los términos que constituyen el nombre de un organismo, una intuición, un objeto...: **OTAN>** Organización del Tratado del Atlántico Norte.

ORTOGRAFÍA SIGNOS DE PUNTUACIÓN (II): La coma y el Punto y coma.

USO DE LA COMA	EJEMPLOS
Para aislar los elementos de una enumeración que no van unidos por <i>y, ni, o</i> .	<i>La ensalada lleva tomate, lechuga, maíz y pepino.</i>
Delante de enlaces como <i>pero, sino que, ya que, puesto que, así que...</i>	<i>No tengo tiempo, así que lo hacemos luego.</i>
Para señalar la omisión de una forma verbal.	<i>Ellos trajeron comida; yo, el pastel.</i>
Si se sitúan en primer lugar expresiones largas de carácter circunstancial.	<i>Cuando se dio cuenta de la hora, ya era tarde.</i>
Cuando nos dirigimos a nuestro interlocutor por su nombre u otro apelativo.	<i>Lucas, ¿me pasas la mantequilla?</i>
Para delimitar un inciso.	<i>Ana, mi amiga, es alta.</i>

USO DEL PUNTO Y COMA	EJEMPLOS
Para separar los miembros de una enumeración, cuando alguno de ellos lleva comas.	<i>Visitamos Roma, que nos encantó; Florencia, que es preciosa; y Pisa.</i>
Para delimitar proposiciones que, aun siendo independientes, están estrechamente relacionadas por el sentido.	<i>Puedes irte; ya hemos terminado.</i>

BLOQUE DE GRAMÁTICA: CLASES DE ORACIONES SIMPLES (II)

- Oraciones reflexivas:** son oraciones con verbo pronominal en las que la acción verbal recae sobre el mismo que la realiza. El pronombre átono nombra a la misma persona que el sujeto. Por eso, a una oración reflexiva se le pueden añadir expresiones como **a mí mismo, a ti mismo, a sí mismo...**
 - Clases de oraciones reflexivas:**
 - Directas:** El pronombre átono desempeña la función de **complemento directo**: Ana **se** peina bien.
 - Indirectas:** El pronombre átono desempeña la función de **complemento indirecto**: **Me** lavaré las manos antes de la cena.
- Oraciones recíprocas:** son oraciones con verbo pronominal en las que la acción verbal es ejecutada y recibida mutuamente por dos a más seres que se presentan como sujeto de la oración. El verbo siempre está en plural y además admiten expresiones como **el uno al otro, entre sí, mutuamente...**
 - Directas:** El pronombre desempeña la función de **complemento directo**: Los dos rivales **se** vigilaban.
 - Indirectas:** El pronombre desempeña la función de **complemento indirecto**: Los novios **se** prometieron fidelidad.
- Modalidad oracional:** es la expresión de la actitud del hablante ante el enunciado que emite.

CLASES	MARCAS	EJEMPLOS
Aseverativas	Empleo del modo indicativo.	<i>Marta ha venido.</i>
Interrogativas	Presencia de interrogativos (<i>qué, quién, cuándo...</i>).	<i>¿Cuándo ha venido Marta?</i>
Exclamativas	Presencia de exclamativos (<i>qué, quién, cuánto...</i>).	<i>¡Qué pronto ha venido Marta!</i>
Imperativas	Empleo del modo imperativo.	<i>Ven enseguida, Marta.</i>
Desiderativas	Empleo del modo subjuntivo; presencia de palabras como <i>ojalá</i> o <i>así</i> .	<i>Ojalá venga Marta. Así arda todo.</i>

BLOQUE DE LITERATURA: CERVANTES Y EL QUIJOTE.

1. Miguel de Cervantes

Nació en Alcalá de Henares. Combatió como soldado en la batalla de Lepanto y fue herido en su mano izquierda. Permaneció prisionero en Argel durante cinco años y luego trabajó como recaudador de impuestos.

Obra en prosa:

- **La Galatea:** obra de carácter pastoril.
- **Los trabajos de Persiles y Sigismunda:** pertenece al subgénero de la novela bizantina y relata las aventuras de dos nobles enamorados que se distancian por causas accidentales.
- **Novelas ejemplares:** doce novelas cortas a las que el autor atribuía un carácter didáctico. Las más conocidas son *El licenciado Vidriera, Lagitanilla o Rinconete y Cortadillo*.



- EL QUIJOTE:** Obra más importante de Cervantes. Publicada en dos partes (1605 y 1615).

TEMA 10. LA PUBLICIDAD. CLASES DE ORACIONES SIMPLES (II). CERVANTES Y EL QUIJOTE

Génesis: En el siglo XVI las novelas de caballerías lograron una gran aceptación. Cervantes quiso hacer una parodia de los libros de caballerías que con el paso del tiempo se habían vuelto disparatados.

Personajes: La variedad de personajes que aparecen en la novela refleja la diversidad social de principios del siglo XVII.



✓ **Don Quijote:** representa el tópico del loco que está cuerdo, pues más allá de sus visiones posee una sorprendente lucidez mental. Poco a poco va recuperando la cordura y evoluciona psicológicamente por influencia de Sancho.

✓ **Sancho:** es un campesino simplón pero honrado, bueno y fiel a su amo.

Estilo: sencillo, basado en un uso natural del lenguaje e inspirado en los principios renacentistas de equilibrio y claridad. El lenguaje se adapta a cada personaje y situación, a la vez que contribuye a las críticas de las novelas de caballerías.

Técnicas narrativas: destaca la diversidad de voces narrativas. Cervantes se presenta como un narrador que recopila datos para contar la historia de don Quijote; por ejemplo menciona el manuscrito original de un supuesto historiador árabe en el que se cuentan las aventuras de don Quijote y que dice haber encontrado casualmente. También la acción principal se ve a menudo interrumpida por otros relatos intercalados en el texto.



La metaficción: consiste en incorporar dentro de la ficción literaria el propio concepto de ficción.

- ✓ En la novela se mencionan con frecuencia obras literarias que el lector de la época conoce.
- ✓ La novela hace referencias a sí misma. La segunda parte del libro alude a la existencia de la primera.

Intención e interpretación: la principal intención de la novela es hacer una parodia de los libros de caballerías. Trata temas profundos de la existencia y la naturaleza humanas:

- El contraste entre la ficción y la realidad.
- La búsqueda de la libertad.
- La necesidad del idealismo.
- La frustración humana.
- Los límites que separan la locura de la cordura.
- La amistad.

Influencia posterior: fue un éxito desde su publicación. Es el libro más editado y traducido de la historia después de la Biblia. Grandes novelistas son deudores del *Quijote*.