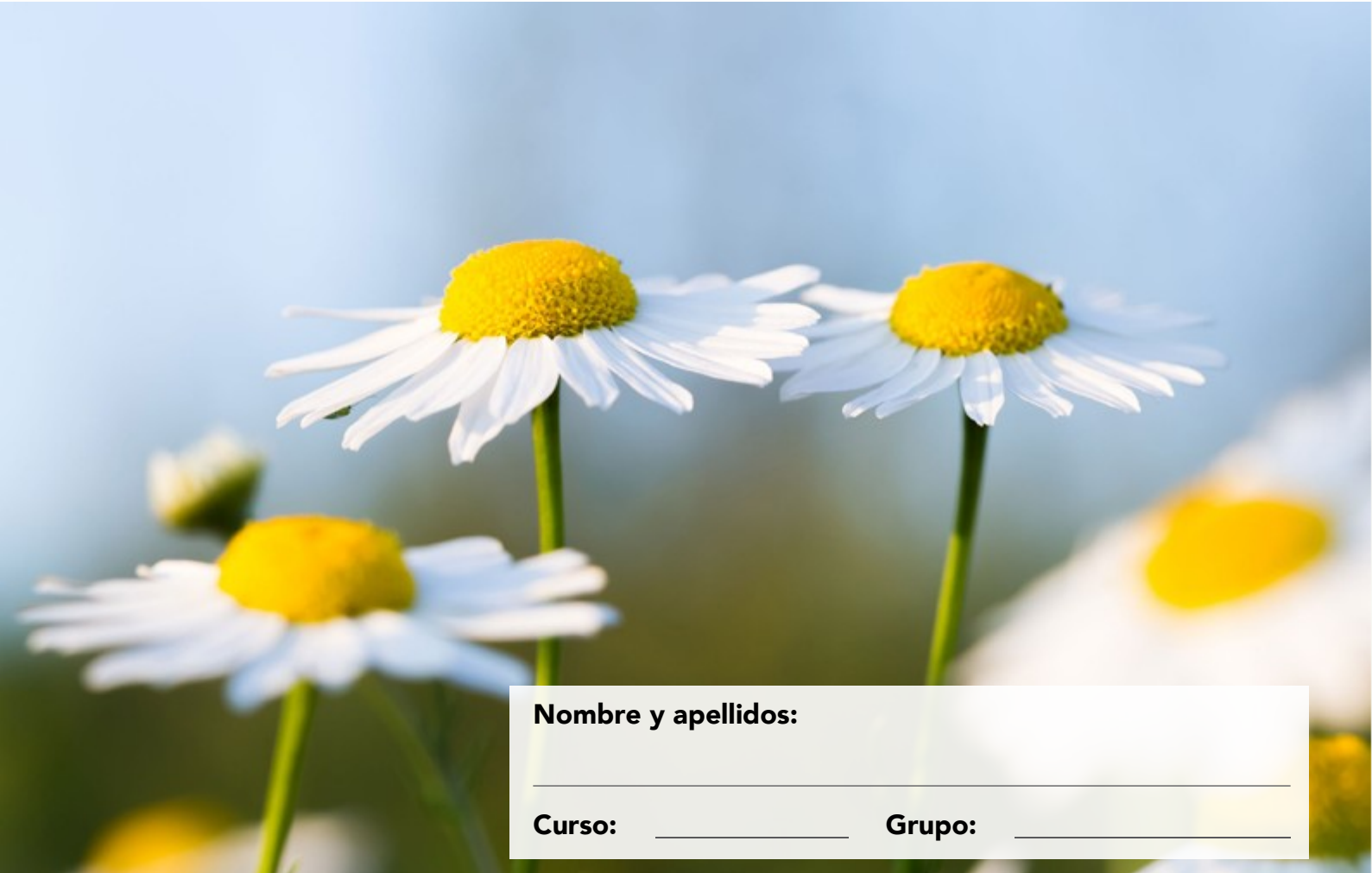




Colegios
"El Valle"

Actividades de verano 2019



Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

2º ESO

Lengua

Contenidos y objetivos

Lengua y Literatura 2º ESO

CONTENIDOS	OBJETIVOS
1) Gramática <ul style="list-style-type: none"> a) Morfología. Clases de palabras. <ul style="list-style-type: none"> i) El sustantivo. ii) El pronombre. Usos del "se" iii) El adjetivo. iv) El determinante. v) El verbo. Perífrasis verbales y locuciones verbales. vi) El adverbio. Locuciones adverbiales. vii) La preposición. Locuciones prepositivas. viii) La conjunción. Locuciones conjuntivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer e identificar sin errores las clases de palabras. • Ser capaz de clasificar las categorías gramaticales.
1) Gramática <ul style="list-style-type: none"> a) Sintaxis <ul style="list-style-type: none"> i) El sujeto. ii) El predicado. <ul style="list-style-type: none"> (1) Predicado nominal. (2) Predicado verbal. iii) Complementos del verbo. <ul style="list-style-type: none"> (1) Complemento Directo. (2) Complemento Indirecto. (3) Complemento Circunstancial. Tipos. (4) Complemento Predicativo del Sujeto. (5) Complemento Predicativo del CD. (6) Complemento de régimen o Suplemento. (7) Complemento Agente. (8) Atributo. iv) Clasificación de las oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar y reconocer correctamente las diferentes funciones dentro de la oración. • Saber realizar un análisis sintáctico de la oración simple. • Clasificar correctamente cualquier oración, según los criterios estudiados.
1) Literatura <ul style="list-style-type: none"> a) Géneros y subgéneros literarios. <ul style="list-style-type: none"> i) Género didáctico o ensayístico. ii) Género dramático o teatral. iii) Género narrativo. iv) Género lírico. b) Recursos literarios. c) Métrica. <ul style="list-style-type: none"> i) Medida. ii) Rima. iii) Ritmo acentual. iv) Estrofas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los géneros y subgéneros literarios y sus características. • Saber realizar un análisis métrico completo de un texto poético.

Análisis morfológico

EL CRIMEN CASI PERFECTO.

Roberto Arlt.

La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche (la señora Stevens se suicidó entre siete y diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en un accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y, en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas.

Lo más curioso de caso es que aquel día los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños, y ella, a su vez, en ningún momento dejó de traslucir su intención funesta. Comieron todos alegremente; luego, a las dos de la tarde, los hombres se retiraron.

Sus declaraciones coincidían en un todo con las de la antigua doméstica que servía hacía muchos años a la señora Stevens. Esta mujer, que dormía afuera del departamento, a las siete de la tarde se retiró a su casa. La última orden que recibió de la señora Stevens fue que le enviara por el portero un diario de la tarde. La criada se marchó; a las siete y diez el portero le entregó a la señora Stevens el diario pedido y el proceso de acción que ésta siguió antes de matarse se presume lógicamente así: la propietaria revisó las adiciones en las libretas donde llevaba anotadas las entradas y salidas de su contabilidad doméstica, porque las libretas se encontraban sobre la mesa del comedor con algunos gastos del día subrayados; luego se sirvió un vaso de agua con whisky, y en esta mezcla arrojó aproximadamente medio gramo de cianuro de potasio. A continuación se puso a leer el diario, bebió el veneno, y al sentirse morir trató de ponerse de pie y cayó sobre la alfombra. El periódico fue hallado entre sus dedos tremendamente contraídos.

Análisis morfológico

Identifica Sustantivos (S), Adjetivos (Adj.) y Adverbios (Adv.) del siguiente texto. Escribe en el cada hueco la categoría gramatical correspondiente a la palabra que figura delante de éste:

El sol salió temprano (____), con una fuerza (____) que puso a hervir el aire desde las siete. Yo seguía acostado (____) en la balsa, con la gaviota fuertemente (____) agarrada. El mar era todavía verde y espeso (____), como el día anterior, pero no había por ningún lado (____) señales de la costa. El aire era sofocante (____). Entonces (____) solté a mi prisionera (____), que sacudió la cabeza y salió disparada (____) hacia el cielo. Un momento después (____) se había incorporado a la banda.

El sol fue esa mañana (____) -mi novena mañana en el mar- mucho más abrasador(____) que en todos los días anteriores (____). A pesar de que me había cuidado de que no me diera nunca (____) en los pulmones, tenía la espalda ampollada (____). Tuve que quitar el remo en que me apoyaba y sumergirme en el agua, porque ya no podía resistir el contacto(____) de la madera en la espalda. Tenía quemados (____) los hombros y los brazos. Ni siquiera podía tocarme la piel con los dedos, porque sentía como si fueran brasas(____) al rojo vivo. Sentía los ojos irritados(____). No podía fijarlos en ningún punto, porque el aire se llenaba de círculos luminosos (____) y cegadores. Hasta ese día no me había dado cuenta del lamentable (____) estado en que me encontraba. Estaba deshecho (____), llagado por la sal del agua y del sol. Sin ningún esfuerzo (____) me arrancaba de los brazos largas tiras de piel. Debajo(____) quedaba una superficie roja y lisa. Un instante después (____) sentía palpar dolorosamente (____) el espacio pelado(____) y la sangre me borbataba de los poros

Relato de un naufragio

Análisis morfológico

Subraya los pronombres de este texto y analízalos.

En un país lejano, el rey convocó a todos los jóvenes a una audiencia privada con él, en donde les daría un importante mensaje. Muchos jóvenes asistieron y el rey les dijo:

-Os voy a dar una semilla diferente a cada uno de vosotros, al cabo de seis meses deberéis traerme en una maceta la planta que haya crecido, y la planta más bella ganará la mano de mi hija, y también mi reino

Así se hizo. Pero había un joven que plantó su semilla y ésta no germinaba; mientras tanto, todos los demás muchachos del reino no paraban de hablar y mostrar las hermosas plantas y flores que habían sembrado en sus macetas. Pasaron los seis meses y todos los muchachos desfilaron hacia el castillo con hermosísimas y exóticas plantas.

El joven estaba demasiado triste pues su semilla nunca germinó. Ni siquiera quería ir al palacio, pero su madre insistió en que debía ir, pues era un participante y debía estar allí.

Subraya los determinantes de este texto y analízalos.

Con la cabeza baja y muy avergonzado, desfiló el último hacia el palacio, con su maceta vacía. Todos los demás muchachos hablaban de sus plantas, y al ver a nuestro amigo prorrumpieron en risas y burlas. Pero en ese momento el alboroto fue interrumpido por la llegada del Rey y todos hicieron sus reverencias mientras el rey se paseaba entre todas las macetas admirando las plantas. Finalizada la inspección, hizo llamar a su hija, y llamó de entre todos al joven que llevó su maceta vacía. Atónitos, todos esperaban la explicación de aquella acción. El rey dijo entonces:

Este es el nuevo heredero del trono y se casará con mi hija, pues a todos vosotros se os dio una semilla infértil, y todos habéis tratado de engañarme plantando otras plantas en vuestras macetas; pero este joven no, él tuvo el valor de presentarse y mostrar su maceta vacía, siendo sincero, leal y valiente, cualidades que un futuro rey debe tener y que mi hija merece.

Análisis morfológico

Localiza los adjetivos en el siguiente texto y analízalos.

-Este es el nuevo heredero del trono y se casará con mi hija, pues a todos vosotros se os dio una semilla infértil, y todos habéis tratado de engañarme plantando otras plantas en vuestras macetas; pero este joven no, él tuvo el valor de presentarse y mostrar su maceta vacía, siendo sincero, leal y valiente, cualidades que un futuro rey debe tener y que mi hija merece.

Subraya los sintagmas adverbiales de este texto:

Adiós -dijo el zorro-. He aquí mi secreto, que no puede ser más simple : no se ve bien sino con el corazón; lo esencial es invisible para los ojos.

- Lo esencial es invisible para los ojos -repitió el principito para acordarse.

- Lo que hace más importante a tu rosa, es el tiempo que tú has perdido con ella.

- Es el tiempo que yo he perdido con ella... -repitió el principito para recordarlo.

- Los hombres han olvidado esta verdad -dijo el zorro-, pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Eres responsable de tu rosa...

- Soy responsable de mi rosa... -repitió el principito a fin de recordarlo.

Subraya los sintagmas adjetivales del siguiente texto.

Era un espejo perfecto donde se reflejaban unas plácidas montañas que lo rodeaban se encontraba un cielo muy azul con tenues nubes blancas había un cielo furioso del cual brotaba un impetuoso aguacero que descargaba rayos y truenos. Paz significa que a pesar de todas estas cosas permanezcamos calmados dentro de nuestro corazón. Cuando encontremos la paz en nuestro interior, tendremos equilibrio en la vida.

Análisis morfológico

Aquellas tardes

Era estupendo sentarse en la pequeña habitación, bajo la suave luz dorada de una lámpara cuya pantalla era obra de Roman, a beber café y charlar animadamente. Antes de que se hiciera de noche salíamos al balcón a respirar un poco de aire fresco, más puro allí arriba que en las sucias y sofocantes calles. Se acercaba el toque de queda. La gente se había ido a casa y había cerrado la puerta; el sol primaveral, ya muy bajo, teñía de rosa los tejados de zinc, bandadas de palomas blancas cruzaban el cielo azul y desde el cercano Jardín Sajón el aroma de las lilas se abría paso hasta nosotros en el barrio de los condenados.

Wladyslaw SZPILMAN

El pianista del gueto de Varsovia, Amaranto

1. Subraya los sustantivos del texto hasta el segundo punto y seguido, y analízalos morfológicamente
2. Ahora, rodea con un círculo los adjetivos calificativos empleados en el texto de Szpilman y analízalos.
3. Tacha con un aspa cuatro verbos en infinitivo presentes en el relato.
4. Elabora un listado con las formas verbales personales del relato, indicando su persona, número, tiempo y modo.
Observa el ejemplo. 3.ª pers. sing., pret. imperf. de ind.
5. Explica si las palabras subrayadas son adjetivos determinativos o pronombres
 - a) Esta casa es la mía, y esa, la de mis primos.
 - b) ¿Tienes siete discos? No, solo tengo cinco.
 - c) ¿Hay alguien en la fiesta? Sí, ya han llegado algunos invitados.
 - d) Nuestro profesor de Tecnología es muy simpático. ¿Y el vuestro?
 - e) ¿Hay bastantes naranjas? Sí, hay muchas.
 - f) Estos dos libros son míos, y aquellos tres, de Luis.

Análisis morfológico

Hoja de respuestas
Texto "Aquellas tardes"

Análisis morfológico de formas verbales

Haz un análisis completo de las siguientes formas verbales siguiendo el ejemplo:

1. HA VIVIDO : 3ª persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo vivir (regular) de la 3ª conjugación.
2. HEMOS ESCRITO:
3. HUBIERAN
4. BAILAMOS
5. HUBIMOS SOÑADO
6. HUBIERAIS CANTADO
7. CANTÁSEMOS
8. HAYAMOS CANTADO
9. HABREMOS COMIDO
10. VINE
11. HABRÍAS ESCRITO
12. BAILABAN
13. FUERES
14. HABÍAS SOÑADO
15. COMPRÁIS
16. COMPRÉIS
17. VENGÁIS
18. HAYA BEBIDO
19. HUBIERES SIDO
20. VAYAS

Análisis morfológico de formas verbales

Reescribe el siguiente texto pasando las formas verbales a tiempo futuro:

“Se deslizaron por corredores iluminados por la luz de la luna, que penetraba por los altos ventanales. En cada vuelta, Harry esperaba chocar con Filch o la señora Norris, pero tuvieron suerte. Subieron rápidamente por una escalera hasta el tercer piso y entraron en punta de pie en el salón de los trofeos. Malfoy y Crabbe todavía no habían llegado. Las vitrinas con trofeos brillaban cuando las iluminaba la luz de la luna.”

J.K Rowling, de *Harry Potter y la piedra filosofal*

Subraya los tiempos verbales del siguiente texto y clasifícalos en la tabla:

Rusos en el Titanic

Una Expedición intentará revelar los secretos del hundimiento del navío. Los rusos no están contentos con adelantarse a los EE.UU. en el turismo espacial y pretenden sacar a la luz todos los secretos del hundimiento del Titanic. Enviarán un buque rumbo al Atlántico Norte, cerca de Newfoundland, Canadá, donde se hundió el Titanic. Los batiscafos “Mir” que fueron pioneros en la investigación científica, se dirigen a la mencionada zona y serán utilizados también en esta ocasión con fines científicos.

TIEMPOS VERBALES	
FORMAS PERSONALES	FORMAS NO PERSONALES
FORMAS CONJUGADAS	FORMAS NO CONJUGADAS

Análisis morfológico de formas verbales

Completa los espacios en blanco con formas verbales en tiempos pretéritos:

“Camila descubrió a Fermín mientras caminaba por el parque que unía la escuela con el barrio de monobloques donde vivía ella. Varias veces antes, lo había visto pasar con la bicicleta, pero nunca (mirar) _____ con atención. Ese día, sin embargo, se (detener) _____ y vio la forma desgarbada que tenía de caminar al lado de su bicicleta y ese flequillo que le caía sobre los ojos y que le (parecer) _____ tan tierno. Se preguntó por qué nunca antes lo (saludar) _____ y como podría hacerse su amiga. Recordó vagamente que Bárbara le había dicho que (tener) _____ Un nuevo vecino que iba a la escuela con ella y que (estar) _____ “re-fuerte”. La semana anterior la (invitar) _____ a su casa para presentárselo y ella no fue. Recién entonces (atar) _____ cabos y se (decir) _____ Que era una atolondrada porque ese de la bicicleta que estaba allí, (deber) _____ de ser el mismo vecino de Bárbara que ella se había negado a conocer. “Tarde-pensó-.¿Cómo voy a hacer, ahora para que se fije en mí?”. Pero no se (dar) _____ cuenta de que, mientras pensaba todo esto, se (quedar) _____ detenida mirando fijamente al morenito flequilludo que, a su vez, la miraba asombrado mientras trataba de volver a subir a la bicicleta.”

Análisis morfológico de formas verbales

Subraya los tiempos verbales del siguiente texto. A continuación, analízalos indicando persona, número, tiempo, modo, conjugación de cada uno de ellos.

“Pasaron los días. No sólo Niqui no volvió a invitar a Robbie al campo, sino que a partir de lo ocurrido con su abuelo, empezó a mostrarse completamente frío con el porteño. El primer sorprendido fue el propio Robbie, que no entendía la nueva conducta del que él creyó su amigo. Pero, fiel a su temperamento introvertido y orgulloso, se cerró más que el otro, todavía, y no preguntó nada ni intentó el menor acercamiento. Los de segundo tercera no advirtieron casi lo que estaba ocurriendo con los dos chicos, pero en tercero todos se dieron cuenta enseguida de que Niqui ya no era el mismo. Además, no sólo Niqui ya no era el mismo con Robbie, ya no era el mismo con nadie.”

Análisis sintáctico

Analiza sintácticamente y clasifica las siguientes oraciones:

- 1) La libreta roja está sobre la mesa
- 2) Los alumnos realizan los ejercicios en casa
- 3) Ayer vino mi hermano
- 4) Andrés estudia en su habitación
- 5) En agosto visitaré la Sagrada Familia
- 6) Se anuló el partido por la lluvia
- 7) No ganó pese a su esfuerzo
- 8) El CD me costó 45€
- 9) Marcos corta el pan con el cuchillo
- 10) Cristina regaló un libro a su hermano el día de su cumpleaños
- 11) María tuvo ayer un examen de lengua muy fácil
- 12) Gloria es alta y delgada
- 13) La casa del guarda está en lo alto de la montaña
- 14) Las modistas compraron varios metros de tela blanca
- 15) Marta está en Madrid
- 16) Santiago está enfermo
- 17) Los enanos de Blancanieves eran muy trabajadores
- 18) Luisa estaba convencida de ganar el concurso
- 19) Los barcos de pesca salen temprano del puerto
- 20) Entrenaré mucho para correr la maratón
- 21) Carmen no vino al cine porque estaba enferma
- 22) Ahora mismo, pensaba yo en las vacaciones
- 23) Tu padre parecía muy preocupado
- 24) Los padres quieren educar siempre bien a sus hijos
- 25) Mañana iré con mi hermano mayor al cine
- 26) Os trajeron las entradas
- 27) Ana lo besó con cariño
- 28) Tu amiga es simpática
- 29) Este verano nos iremos a Asturias con mis abuelos

Análisis sintáctico

Indica la función sintáctica del sintagma señalado e indica de qué tipo de sintagma se trata:

1. El jugador será sancionado **por el comité**
2. Declararon inocente **al acusado**
3. Me acuerdo **de aquel pueblo**
4. Recuerdo aquel pueblo **con emoción**
5. **Le** di un beso a Teresa
6. Raquel miró **en diagonal** el artículo
7. Le dije **en conciencia** la verdad a Pablo
8. Le dije **a Gabriel** que viniera pronto
9. ¿**Para qué** vamos a comer?
10. La silla ha sido encolada esta mañana **por Luis**
11. Yo les traigo de su parte **los bocadillos**
12. **Tranquilo** iba por la calle tu hermano
13. **A su madre** le propuso una tregua
14. Contestó **nervioso** a las preguntas del profesor
15. **Nos** veremos más tarde en tu casa

Subraya ahora el atributo o el complemento predicativo en las siguientes oraciones:

1. Desde su divorcio está muy triste.
2. María tomó el café muy seria.
3. Pareces un payaso con ese traje.
4. Se ha vuelto muy tonto.
5. He encontrado a Maribel muy feliz.
6. Su cara era un auténtico poema.
7. Mi novio es de Valencia.

Análisis sintáctico - cuestiones teóricas

¿Cómo pueden ser las oraciones según la existencia o no de sujeto?

Teniendo en cuenta la naturaleza del predicado, ¿de qué clases pueden ser las oraciones?

¿Cómo están construidas las oraciones activas? ¿Y las pasivas?

¿Cuál es la característica de las oraciones transitivas? ¿Y la de las intransitivas?

¿Cuándo decimos que una oración es reflexiva y cuándo, que es recíproca? Pon un ejemplo de cada una de ellas.

Clasifica las siguientes oraciones teniendo en cuenta la actitud del hablante:

1. ¿A qué hora llega el tren?
2. No llegues tarde al Instituto.
3. Mis primos tal vez vengan mañana.

Literatura

¿En qué se basan cada uno de los tipos de recursos literarios que utilizan los escritores?

¿Qué recurso fónico aparece en este fragmento de la obra de teatro titulada *La ciudad de Gaturguga* de José González Torices?

LEÓN,—(Presumido). ¡Soy un sabio! ¡El mejor candidato para gobernar nuestra ciudad de Gaturguga. (Dándole una espada de madera). Y si el monstruo tuviera muchas cabezas con esta espada... ¡zas, zas, zas,! Se las vas cortando [...].

¿Cuál es el tipo de recurso morfosintáctico que aparece en este fragmento de esta Rima de Gustavo Adolfo Bécquer?

Del salón en el ángulo oscuro
de su dueño tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¿Cuál es el recurso léxico-semántico que utiliza el escritor Miguel de Unamuno en estos versos del poema titulado *A una pajarita de papel*?

¡del niño, rey de los sueños!

¿Qué voz se escucha en los textos dramáticos y narrativos?

Literatura

Texto 1

Pero lo que más le gustaba a Gigi era contarle cuentos sólo a Momo, cuando no escuchaba nadie más. Casi siempre eran cuentos que trataban de los propios Gigi y Momo. Y sólo estaban destinados a ellos dos y eran totalmente diferentes a los que Gigi contaba en otras ocasiones.

Momo (Michale Ende)

Resume el fragmento anterior e indica quién cuenta la historia; ¿lo hace en primera o en tercera persona?

¿Qué personajes aparecen en el texto y qué sabemos de ellos?

¿A qué parte de la estructura de la narración (presentación, nudo o desenlace) pertenece el fragmento?

Relee tus respuestas a las preguntas anteriores y justifica por qué nos encontramos ante un texto narrativo.

Literatura

Texto 2

Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer: cuando el amor se olvida,
¿Sabes tú adónde va?

Rimas (Gustavo Adolfo Bécquer)

¿De qué nos habla este poema? ¿Qué crees que le ha pasado a la persona que lo escribe?

Indica qué emociones o sentimientos nos transmite: alegría, añoranza, ternura, duda, tristeza, satisfacción, rencor...

Señala en el poema los procedimientos mediante los que se consigue el ritmo poético localizando ejemplos de:

- a) Repetición de palabras.
- b) Rima.
- c) Repetición de estructuras.
- d) Empleo del verso.

Literatura

Texto 3

DOÑA PAULA.- Muy simpáticos, ¿verdad?

DOÑA MATILDE.- Mucho. Muy amables.

DOÑA PAULA.- Una gente muy atenta.

DOÑA MATILDE.- ¿y quiénes son? (Mira cómo se marchan)

DOÑA PAULA.- Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...

DOÑA MATILDE.- No está mal el precio. Es económico.

DOÑA PAULA.- A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

Maribel y la extraña familia(Miguel Mihura)

E

ste fragmento es un texto dramático porque:

- Cuenta una historia imaginada por su autor y protagonizada por personajes.
- Nace para ser representado, ya que es un texto teatral.
- No encontramos narrador.

¿Qué personajes intervienen en el texto y de qué trata el diálogo que mantienen?

¿Hay alguna acotación en el texto? ¿Qué información nos aporta? Explica qué son las acotaciones que aparecen en los textos teatrales y para qué sirven.

Basándote en tus respuestas anteriores resume con tus palabras las características principales de los textos dramáticos.

Literatura - Recursos literarios

1. Escribe el nombre de estos recursos estilísticos.

Repetición de la misma estructura sintáctica.

Identificación de dos realidades que tienen una relación de semejanza

Alteración del orden de las palabras en una oración

Contraposición de palabras cuyo significado es opuesto

2. Ordena estos recursos estilísticos en la tabla inferior donde corresponda antítesis

- hipérbaton
- anáfora
- paralelismo
- polisíndeton
- metáfora
- personificación
- interrogación o pregunta retórica
- símil

De repetición	
De lenguaje figurado	
Otros	

3. Identifica los recursos expresivos empleados en los siguientes versos.

a) Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa.

Francisco DE QUEVEDO

b) La música callada,
la soledad sonora.

San Juan DE LA CRUZ

c) Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar.

Jorge MANRIQUE

d) Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar.

Gustavo Adolfo BÉCQUER

Literatura - Recursos literarios

1. Realiza el análisis métrico de las siguientes estrofas. Para ello, sigue los pasos indicados

- 1.º Marca las sinalefas y cuenta el número de sílabas de cada verso
- 2.º Identifica el tipo de rima.
- 3.º Establece, con números y letras, su esquema métrico
- 4.º Indica de qué tipo de estrofa se trata

a) Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto.
Catorce versos dicen que es soneto;
burla, burlando, van los tres delante.

Félix LOPE DE VEGA

b) Caído se le ha un clavel
hoy a la Aurora del seno;
¡qué gozoso que está el heno
porque ha caído sobre él!

Luis DE GÓNGORA

c) Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.

Antonio MACHADO

Literatura - Recursos literarios

MI PRIMER POEMA

El siguiente documento parte de las primeras experiencias poéticas de algunos escritores y personajes literarios para proponerte cómo escribir tu primer poema. En esta ocasión, utilizaremos dos de los recursos estilísticos más comunes para embellecer el discurso: la comparación y la metáfora. ¿Te atreves?

Paso 1. El primer poema

Lee atentamente y contesta:

Yo pensé que podía empezar diciendo: mi mamá es la más bonita flor. La monja me dijo que no tocara más el primer verso y que buscara el segundo. Yo pensé que podría decir: mi mamá es la más bonita flor / por eso la quiero más que a mi tambor. Lo leí fuerte y vi que pegaba. La monja me dijo que era demasiado prosaico. (...) La monja eligió: que Dios la guarde con candor. Cuando llegué a Villa Ramiro, leíste mi poema en el comedor. Me entró mucho calor en la cara. Luego me besaste. Me lo aprendí de memoria. No lo he olvidado.

Fernando Arrabal
Baal Babilonia

Resume la primera experiencia poética del autor de este texto; ¿cuál es el tema del poema que escribe? ¿Qué crees que quería decir la monja con eso de que era demasiado prosaico?

¿Cuál es la reacción de su madre al leer el poema? ¿Y la del niño?

¿De qué recurso estilístico se vale Arrabal en su primer verso? Recuerda la primera vez que trataste de escribir un poema: ¿a quién iba dedicado y de qué trataba?

Literatura - Recursos literarios

Paso 2. Cielo

Te presentamos ahora el primer poema de un personaje literario; ya no se trata de un niño, sino de un adulto que encuentra su vocación:

Poco después estaba sentado ante un papel en el que acababa de escribir la palabra "cielo". Estuvo por añadirle gris o azul pero dudó, tachó, corrigió... "El cielo azul se hace gris / como mi alma entre las hojas", fueron sus primeros versos. Entonces se levantó y fue a mirar al cielo. Se sintió tan dichoso que hubo de respirar hondo, con los ojos cerrados, para que la dicha no le ahogase con su fragor de lluvia torrencial. Desde ese día escribió versos sin descanso.

Luis Landero
Juegos de la edad tardía

¿De qué tratan los primeros versos de este personaje? ¿Qué recurso estilístico utiliza para construirlos?

¿Por qué crees que el autor compara el cielo gris con su alma?

¿Qué sentimiento provoca en él haber sido capaz de escribir esto? ¿Por qué?

Literatura - Recursos literarios

Paso 3. Ahora te toca a ti

Te proponemos ahora que te inicies en esto de ser poeta de una manera sencilla: lee el poema de Carlos Edmundo de Ory titulado: **Descripción de mi esposa con acompañamiento de timbales**, incluido en su obra **Metanoia** y sigue las pautas que te presentamos a continuación:

Ella es mi escarabajo sagrado
Ella es mi cripta de amatista
Ella es mi ciudadela lacustre
Ella es mi palomar de silencio
Ella es mi tapia de jazmines
Ella es mi langosta de oro
Ella es mi kiosco de música
Ella es mi lecho de malaquita
Ella es mi medusa dorada
Ella es mi caracol de seda
Ella es mi oráculo de besos
Ella es mi estrella boreal.

¿Qué recurso estilístico utiliza el poeta para describirnos a su esposa? ¿Qué rasgos destaca en esta enumeración? ¿Es objetiva o subjetiva? Justifica que se trata de un texto lírico.

Ahora vas a describir tú a alguien: elige a esa persona y haz una lista con las cualidades o características que posee.

Ve tomando esos rasgos uno a uno y trata de establecer las asociaciones subjetivas que te sugieran, tal y como hace este autor. Puedes utilizar tanto la metáfora como la comparación, comenzando como en el modelo: ella/él es... o ella/ él es como...

Una vez que tengas diez o doce versos, únelos formando un poema; revisa lo que has escrito para ver si da sensación de conjunto o alguna idea se repite y tienes que modificarla.

Literatura - Recursos literarios

¿Qué recursos literarios encuentras en los siguientes textos? Explica en qué consiste cada uno de ellos.

Al sonreír, sus hermosas perlas se mostraron a la luz del día	
En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba	
En su tierno ánimo, del espanto el impacto mella hizo.	
Tú, viejo Duero, sonrías entre tus barbas de plata...	
La delicada piel de su rostro era blanca como la leche...	
Amor, ladrón taimado; amor, dulce veneno; amor, que me hace esclavo; amor, ...	
De ella naciera una garza, de él un fuerte gavilán, juntos vuelan por el cielo, juntos vuelan par a par.	
Dime, dime el secreto de tu corazón virgen, dime el secreto de tu cuerpo bajo tierra,	
¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas como el pájaro duerme en las ramas!	
¡Mira qué arrogante pasa cuánto lujo por el cuerpo cuánta pobreza en el alma!	
Diana en corneta de fuego, diana del pobre y del ciego, diana de la madrugada	
Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento	
La granada es corazón que late sobre el sembrado.	

Literatura - Recursos literarios

Define las siguientes figuras literarias:

- a. Anáfora:
-
- b. Metonimia:.....
-
- c. Polisíndeton:
-
- d. Prosopopeya:
-

ANALIZA MÉTRICAMENTE LOS SIGUIENTES POEMAS Y MARCA TODAS LA FIGURAS LITERARIAS QUE ENCUENTRES, EXPLICANDO EN QUÉ CONSISTE CADA UNA DE ELLAS.

Un soneto me manda hacer Violante
 que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
 catorce versos dicen que es soneto;
 burla burlando van los tres delante.
 Yo pensé que no hallara consonante,
 y estoy a la mitad de otro cuarteto;
 mas si me veo en el primer terceto,
 no hay cosa en los cuartetos que me espante
 Por el primer terceto voy entrando,
 y parece que entré con pié derecho,
 pues fin con este verso le voy dando.
 Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
 que voy los trece versos acabando;
 contad si son catorce, y está hecho

Lope de Vega

Literatura - Ficha de Lectura