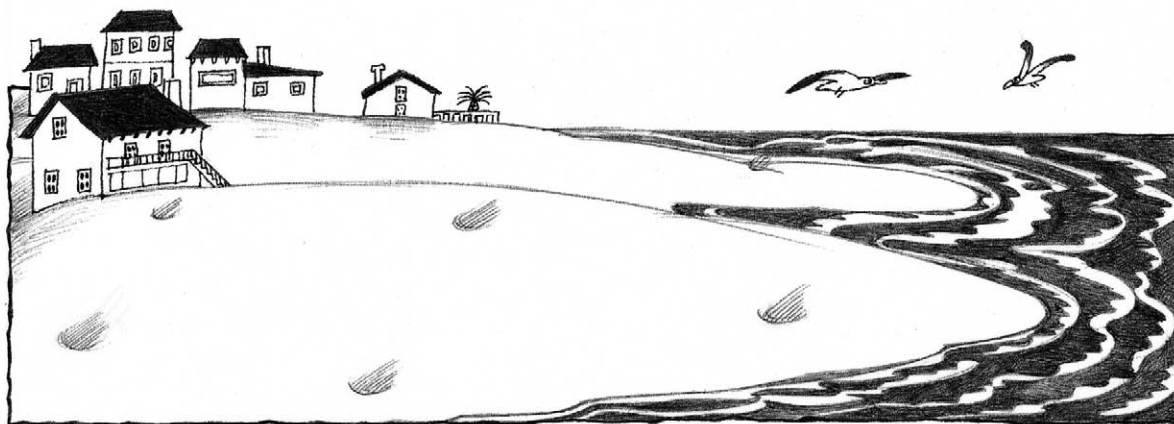


Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:
---------	------------	--------	--------	---------------



## El príncipe de la niebla

*La nueva casa de los Carver estaba situada en el extremo norte de una larga playa que se extendía frente al mar como una lámina de arena blanca y luminosa, con pequeñas islas de hierbas salvajes que se agitaban al viento.*

*La playa formaba una prolongación del pueblo, constituido por pequeñas casas de madera de no más de dos pisos, que en su mayoría estaban pintadas en amables tonos pastel, con su jardín y su cerca blanca. [...]*

*De camino cruzaron el pueblo, la rambla principal y la plaza del Ayuntamiento, mientras Maximilian Carver explicaba las maravillas del pueblo con el entusiasmo de un guía local. La mayoría de los habitantes del pueblo utilizaba la bicicleta para sus traslados, o sencillamente iba a pie. Las calles estaban limpias y el único ruido que se escuchaba, a excepción de algún ocasional vehículo a motor, era el suave envite del mar rompiendo en la playa.*

**Carlos Ruiz Zafón**  
*El príncipe de la niebla, Edebé*

**1** Lee con atención el texto y contesta las cuestiones que se plantean a continuación:

■ ¿En qué lugar se encuentra la nueva casa de los Carver?

---

■ ¿Cómo es la playa? Señala todos los aspectos de ese lugar que se citan en el texto.

---

■ ¿Cómo son las casas del pueblo? \_\_\_\_\_

---

■ ¿Y las calles? \_\_\_\_\_

---

**2** ¿Qué le parece a Maximilian Carver el lugar? Razona tu respuesta.

---



---



---

# EVALUACIÓN INICIAL

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:
---------	------------	--------	--------	---------------

**3** Señala si las siguientes afirmaciones sobre el texto *El príncipe de la niebla* son verdaderas (V) o son falsas (F):

- Se oyen muchos coches por las calles.
- Desde el pueblo no se percibe el ruido del mar.
- En la playa no hace viento.
- Las casas del pueblo están pintadas con colores llamativos.
- Maximilian Carver recorre la ciudad sin compañía alguna.
- Maximilian Carver es un guía local.

**4** ¿Es el pueblo del texto triste y oscuro? Razona tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

**5** Sustituye las palabras subrayadas por otras que no alteren el significado de las oraciones.

- a) En la arena había pequeñas islas de hierba. \_\_\_\_\_
- b) Las casas estaban pintadas en amables tonos pastel. \_\_\_\_\_
- c) La mayoría de las casas tenía su jardín y su cerca blanca. \_\_\_\_\_
- d) Los habitantes utilizaban la bicicleta para sus traslados. \_\_\_\_\_
- e) No había ruidos, a excepción de algún ocasional vehículo a motor. \_\_\_\_\_
- f) Se escuchaba el suave envite del mar rompiendo en la playa. \_\_\_\_\_

**6** El adjetivo que proviene del sustantivo *mar* es *marino*. Indica qué adjetivos proceden de los siguientes sustantivos y escribe una oración con cada uno.

- playa \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_
- arena \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_
- viento \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_
- pueblo \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_
- maravilla \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_
- entusiasmo \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_
- ruido \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

**7** *Luminosa* es a *luminosidad* como...

- a) *Blanca* es a \_\_\_\_\_
- b) *Pequeña* es a \_\_\_\_\_
- c) *Amable* es a \_\_\_\_\_
- d) *Limpia* es a \_\_\_\_\_
- e) *Suave* es a \_\_\_\_\_
- f) *Leve* es a \_\_\_\_\_



# El emisor, el receptor y el mensaje

- Se denomina **comunicación** el intercambio de información entre individuos.
- Para que se produzca un acto comunicativo es necesaria la participación de diversos elementos, entre ellos, el **emisor**, el **receptor** y el **mensaje**. Obsérvalo en la ilustración.



**1** Identifica el emisor y el receptor de los actos comunicativos representados en las viñetas y explica el mensaje que se pretende transmitir en cada uno.



**Viñeta 1** Emisor → \_\_\_\_\_

Receptor → \_\_\_\_\_

Mensaje → \_\_\_\_\_

**Viñeta 2** Emisor → \_\_\_\_\_

Receptor → \_\_\_\_\_

Mensaje → \_\_\_\_\_

**Viñeta 3** Emisor → \_\_\_\_\_

Receptor → \_\_\_\_\_

Mensaje → \_\_\_\_\_

**Viñeta 4** Emisor → \_\_\_\_\_

Receptor → \_\_\_\_\_

Mensaje → \_\_\_\_\_

**2** Rodea los casos en los que las personas que participan en la comunicación son, a la vez, emisores y receptores del mensaje.

- a) Un apretón de manos de saludo.
- b) El relato de una noticia en un telediario.
- c) Un anuncio de un banco en un periódico.
- d) El beso de una pareja.

**3** Indica cuál es la intención del emisor en los cuatro actos de comunicación de la actividad 2.

- Expresar sentimientos.
- Informar.
- Convencer al receptor.

## El código y el canal

Además del emisor, el receptor y el mensaje, en un acto comunicativo son imprescindibles otros dos elementos: el **código** y el **canal**.

- El **código** es un conjunto de **signos** que se combinan mediante **reglas**: la lengua española, el método Braille de lectura para ciegos...
- El **canal** es el **medio físico** por el que se transmite el mensaje: el aire por el que discurren las ondas sonoras, la línea telefónica, una hoja de papel...

**4** Indica cuál es el significado de los signos que aparecen en el mapa del tiempo. Puedes escribirlo junto a los dibujos.



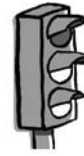
**5** En las guías turísticas existe un código de dibujos (llamados *iconos*) que informan al usuario de los servicios que ofrecen los hoteles. Asocia en el dibujo inferior cada uno de los iconos con el significado que le corresponde.

	<b>HOTEL</b>		
	★★★★★		

- aire acondicionado
- antena parabólica
- ascensor
- tienda de regalos
- caja fuerte
- calefacción
- garaje
- campo de golf
- restaurante
- televisión

### El signo

Un **signo** es una **realidad** que se percibe a través de los **sentidos** y se asocia con un **significado**.



parar



farmacia

**6** Explica el significado de estos otros signos:

El canto de un gallo → \_\_\_\_\_

Unos cristales empañados → \_\_\_\_\_

Un triángulo rojo en el arcén → \_\_\_\_\_

El timbre del instituto → \_\_\_\_\_

**7** Indica el canal por el que se transmite la información en los actos comunicativos de las actividades 4, 5 y 6.

**8** Señala al dorso el código y el canal utilizados en los siguientes actos de comunicación. Indica también el emisor, el receptor y el mensaje.

- a) Una noticia publicada en un periódico de Marruecos.
- b) La misma noticia editada en un periódico digital italiano.
- c) Una señal de tráfico redonda con dos coches: uno negro y otro rojo.

**Evaluación inicial** (página 6)

**El príncipe de la niebla**

- 1** ■ La nueva casa de los Carver se encuentra en el extremo norte de una larga playa.  
 ■ La playa es como una lámina de arena blanca y luminosa, con pequeñas islas de hierba.  
 ■ Las casas son de madera, de poca altura (no más de dos pisos), pintadas en tonos pastel, con jardín y una cerca blanca.  
 ■ Las calles del pueblo son limpias, tranquilas, sin apenas ruidos.
- 2** A Maximilian Carver el pueblo le gusta mucho, porque explica las maravillas del lugar «con el entusiasmo de un guía local».
- 3** Se oyen muchos coches por las calles.  F  
 Desde el pueblo no se percibe el ruido del mar.  F  
 En la playa no hace viento.  F  
 Las casas del pueblo están pintadas con colores llamativos.  F  
 Maximilian Carver recorre la ciudad sin compañía alguna.  F  
 Maximilian Carver es un guía local.  F
- 4** El pueblo de *El príncipe de la niebla* no es triste ni oscuro, pues los colores de los elementos que contiene son claros, alegres: una playa de arena *blanca* y *luminosa*, casas pintadas en *amables tonos pastel* y con *cercas blancas*.
- 5** RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo:  
 a) En la arena había pequeñas islas de hierba. → *zonas, montones...*  
 b) Las casas estaban pintadas en amables tonos pastel. → *agradables, delicados...*  
 c) La mayoría de las casas tenía su jardín y su cerca blanca. → *valla, tapia...*  
 d) Los habitantes utilizaban la bicicleta para sus traslados. → *desplazamientos, paseos...*  
 e) No había ruidos, a excepción de algún ocasional vehículo a motor. → *coche, automóvil...*  
 f) Se escuchaba el suave envite del mar rompiendo en la playa. → *empuje, vaivén...*]
- 6** ■ playa > *playero* → Ej.: *Vestía un atuendo de flores muy playero.*  
 ■ arena > *arenoso / a* → Ej.: *Esa tierra blanca es muy arenosa.*  
 ■ viento > *ventoso / a* → Ej.: *El día de la fiesta fue muy ventoso.*  
 ■ pueblo > *pueblerino / a* → Ej.: *Me gusta su aspecto pueblerino.*  
 ■ maravilla > *maravilloso / a* → Ej.: *Fue un viaje maravilloso.*  
 ■ entusiasmo > *entusiasmado / a* → Ej.: *Estoy entusiasmada con la idea.*  
 ■ ruido > *ruidoso / a* → Ej.: *Esta es una calle sumamente ruidosa.*

- 7** a) Blanca es a blancura.  
 b) Pequeña es a pequeñez.  
 c) Amable es a amabilidad.  
 d) Limpia es a limpieza.  
 e) Suave es a suavidad.  
 f) Leve es a levedad.
- 8** ■ RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, **artículos:** *la, el*; **nombres concretos:** *casa, playa*; **nombres abstractos:** *entusiasmo, maravillas*; **adjetivos:** *blanca, luminosa*; **verbos:** *estaba, extendía, agitaban*; **preposiciones:** *de, en, con.*]  
 ■ Sí hay adverbios; por ejemplo, *no* (negación) y *sencillamente* (modo).
- 9** ■ **Lámina** lleva tilde porque todas las palabras esdrújulas se acentúan.  
 ■ **Jardín** lleva tilde porque es aguda y termina en *-n*.  
 ■ **Mayoría** lleva tilde porque tiene un hiato y el acento recae sobre la *i*.  
 ■ **Playa** no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal.  
 ■ **Motor** no lleva tilde porque es aguda y acaba en *-r*.  
 ■ **Maravillas** no lleva tilde porque es llana y acaba en *-s*.
- 10** RESPUESTA LIBRE.

**1. Patio de comunicaciones**

**1.1. COMPRENSIÓN LECTORA: Divinas palabras** (página 10)

- 1** ■ Se comunica mediante el llanto. Necesita transmitir que tiene hambre, que le molesta algo o que necesita contacto o consuelo.  
 ■ El orden correcto es llanto, gorgoritos, sonrisa, gorjeo y balbuceo.
- 2** La etapa del balbuceo.
- 3** De su entorno («imita modelos sonoros tomados de su entorno») y de sus padres («los padres son su principal fuente de información»).
- 4** Si no obtiene respuesta, su capacidad de hablar se puede ver mermada a largo plazo.
- 5** y **6** A continuación se indican las fases de desarrollo del bebé y el contenido de cada una.  
**1.ª parte:** desde «Al nacer» hasta «consuela»; en ella, el bebé llora.  
**2.ª parte:** desde «Con dos meses» hasta «gorgoritos»; en ella, el bebé emite gorgoritos.  
**3.ª parte:** desde «A los tres» hasta «padres»; en ella, el bebé sonríe.  
**4.ª parte:** desde «Y en torno a los cinco» hasta «materno»; en ella, el bebé gorjea.  
**5.ª parte:** desde «A los seis o siete» hasta «especial»; en ella, el bebé balbucea.
- 7** Los sustantivos correspondientes son *poder, madre, entusiasmo y sonido*.
- 8** El significado de *acentúa* en esta oración es «realzar, resaltar».



## 1.2. HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: El texto: formas y finalidades (página 11)

**1** En el **texto I**, un padre pide a su hija que vaya al supermercado porque él no puede.

El **texto II** informa del novecientos aniversario de la composición del *Cantar de Mio Cid*.

El **texto III**, por su parte, habla de la iniciativa de la Unesco y la Unión Europea para ahorrar agua en un barrio de Zaragoza.

**2** El **texto I**, con la de informar de un hecho de la vida cotidiana; el **texto II**, informar en el ámbito de la formación académica; el **texto III**, informar de un acontecimiento en los medios de comunicación.

**3** **Vida cotidiana:** informan o advierten de lo que nos ocurre.

**Vida académica:** se utilizan en la formación personal.

**Medios de comunicación:** informan de acontecimientos u opinan sobre ellos.

**4** Pertenecen al ámbito de la **vida cotidiana** la instrucción, la carta y el aviso; al ámbito de la **vida académica**, el esquema, la exposición y el resumen; por último, se difunden a través de los **medios de comunicación** la noticia y el reportaje.

**5** El **texto** es la **unidad máxima de comunicación** y transmite un **mensaje completo**.

**6** RESPUESTA LIBRE.

## 1.3. EDUCACIÓN LITERARIA: La literatura (página 12)

**1** RESPUESTA LIBRE. [La actividad está formulada para que el alumno piense que el contenido de los textos literarios es ficción y no se rige por las mismas reglas que la realidad. Una posible respuesta es estrofa I, el viento; estrofa II, el día; estrofa III, una falda.]

**2** El fenómeno meteorológico del que habla la estrofa es el viento, que sacude las cometas, sopla y empuja en el cielo a los pájaros. También hace ruido al pasar.

**3** Los personajes son, en el **texto I**, el viento y los pájaros; en el **texto II**, el narrador y un pajarillo, y en el **texto III** el narrador y su tía.

**4** RESPUESTA LIBRE. [La respuesta debe contemplar el hecho de que la literatura presenta un mundo y unos personajes imaginarios.]

**5** El pajarillo se posa en la ventana porque **b)** Está amaneciendo.

**6** El vestido es tan largo que barre el suelo, y su tela suena cuando la tía del narrador camina.

**7** Los **versos** de Stevenson forman parte de un **texto literario** porque utiliza el **lenguaje de forma especial** para **transmitir sus emociones** y presenta un **mundo** y unos **personajes imaginarios**.

**8** RESPUESTA LIBRE.

## 1.4. PRUEBA DE CONTROL (página 13)

**1** Son **verdaderas** las afirmaciones: «Don Martín y la dama bailan en una boda» y «Don Martín ama a doña Beatriz». Son **falsas**, por tanto, «El conde admira el baile de doña Beatriz» y «No se sabe dónde se celebra la boda».

**2** La comunicación entre ambos sería a través de gestos.

**3** Pertenecen a una narración.

**4** El texto es literario porque **c)** Emplea el lenguaje de una manera especial.

**5** La **literatura** es una **forma de expresión artística del ser humano**.

**6** La literatura nace unida **b)** A las manifestaciones religiosas.

**7** Se transmitían oralmente los rezos, las fórmulas mágicas, los relatos míticos y los cánticos.

**8** Repetición de sonidos, uso del verso y un orden de las palabras distinto del habitual.

**9** RESPUESTA LIBRE.

## 1.5. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: El lenguaje y las lenguas (página 14)

**1** En la ilustración se combina el **lenguaje verbal** y **lenguajes no verbales**.

**2** **b)** Lenguaje no verbal.

**3** 1. Galicia; 2. Principado de Asturias, 3. Cantabria; 4. País Vasco; 5. Castilla y León; 6. La Rioja; 7. C. Foral de Navarra; 8. Aragón; 9. Cataluña; 10. Islas Baleares; 11. C. Valenciana; 12. Región de Murcia; 13. Castilla-La Mancha; 14. C. de Madrid; 15. Extremadura; 16. Andalucía; 17. Canarias.

**4** Galicia: gallego y castellano; Principado de Asturias, Cantabria, Castilla y León, La Rioja, Aragón, Región de Murcia, Castilla-La Mancha, C. de Madrid, Extremadura, Andalucía, Canarias: castellano; Cataluña, Islas Baleares, C. Valenciana: catalán (en la C. Valenciana, valenciano) y castellano; País Vasco y C. Foral de Navarra: euskera y castellano.

**5** En las comunidades autónomas de **Andalucía, Murcia** y **Canarias**, entre otras, se hablan **variedades dialectales o dialectos de la lengua castellana**.

## 1.6. LÉXICO: Las palabras de la lengua (página 15)

**1** ■ La opción correcta es **b)** Mamífero doméstico («se me escapaba el maldito gato de mi madre» y «salió corriendo detrás del animal»).

**2** RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, *No pudimos cambiar la rueda pinchada porque no llevábamos gato; Mi gato se llama Qeeqeeq, como un personaje de la novela Moby Dick; A los leoneses les llaman cazorros, y a los madrileños, gatos.*]

- 3** a) Mujer, respecto de su hijo o hijos.  
 b) Cauce por donde ordinariamente corren las aguas de un río o arroyo.  
 c) Causa, raíz u origen de donde proviene algo.

**4** RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, *Mi madre estalló en gritos; La tormenta estalló en el bosque de repente; La rueda del coche estalló a los pocos kilómetros.*]

**5** RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, *Discutieron durante horas, pero al final, Teresa se llevó el gato al agua; No me das gato por liebre: tú acabas de llegar, no digas que has estado esperándome media hora; Es una historia muy rara, parece que hay gato encerrado; En el concierto éramos cuatro gatos, la sala estaba prácticamente vacía.*]

## 1.7. ORTOGRAFÍA: La ortografía española (página 16)

- 1** A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z  
 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

**2** Chile, Lloret de Mar, Ramón Rodríguez, República Popular China, Unión Europea, Mario Vargas Llosa.

**3** RESPUESTA ORIENTATIVA. [Por ejemplo, *Los ciervos se enfrentan chocando sus astas / Yo te llevaré la maleta hasta la estación; El tubo del desagüe está atascado / Tuvo un terrible ataque de tos durante la conferencia; He hecho mis deberes, así que me marché / Siempre echo tres cucharadas de azúcar al café; Espiar los planes empresariales de la competencia es un delito / Los antiguos monjes ayunaban durante días para expiar sus pecados.*]

**4** a) Expresa una exhortación o una orden / Expresa duda;  
 b) Se ordena a Mario que recoja / Mario recoge las cosas voluntariamente, sin protestar. c) Invito a una persona, llamada Juan María Esteban, y a otros amigos / Invito a tres amigos (Juan, María y Esteban) y a algunos más.

**5** a) El domingo fuimos de visita al monasterio de El Escorial. Luego, comimos en el campo.  
 b) Cuando Cristóbal Colón llegó a El Salvador, toda la tripulación dio gracias a Dios.  
 c) ¿De dónde son los abulenses, los onubenses y los ovetenses? De Ávila, Huelva y Oviedo, respectivamente.  
 d) El martes 5 de junio voy al concierto del Teatro Calderón.

## 1.8. PRUEBA DE CONTROL (página 17)

- 1** La respuesta correcta es la opción **b)** Anuncia el acceso a la edición en Internet del periódico *El País*.  
**2** En el anuncio se combinan el lenguaje verbal y lenguaje no verbal (los iconos).  
**3** Los lenguajes que aparecen en el anuncio se complementan. Por ejemplo, el mensaje verbal *Información meteorológica* va acompañado de un dibujo con un sol y una nube, que alude al segundo término de la expresión indicada.

- 4** ■ La **lengua** es el **código verbal** que comparten los miembros de una determinada **comunidad de hablantes**.  
 ■ La **norma** es el **conjunto de criterios** que regulan el **uso correcto** de una **lengua**.

**5** Se denomina **lengua oficial** aquella reconocida por las **leyes de una comunidad**.

**6** Son oficialmente bilingües Cataluña, Galicia y Comunidad Valenciana.

**7** En el anuncio, *servicios* significa «acción de prestar ayuda o trabajar a favor de alguien». Otros sentidos son: «acción de realizar el cometido que le es propio» (*Regresa después del servicio en Central*) y «acto de culto» (*El servicio religioso se celebró en la catedral*).

**8** El orden de las palabras es *actual, en, entra, el, es, información, la, nunca, país, que*.

**9** RESPUESTA LIBRE.

## 1.9. PRUEBA DE EVALUACIÓN (página 18)

- 1** ■ El joven debe marcharse porque está amaneciendo y su amada no quiere que los sorprendan juntos.  
 ■ La joven está enamorada del caballero.  
 ■ El texto III transcurre al amanecer.

**2** El tema de los tres textos es **c)** El amor.

- 3** ■ Cartas, avisos, notas → Vida cotidiana.  
 ■ Exposición, resumen, esquema → Ámbito académico.  
 ■ Reportaje, noticia, editorial → Medios de comunicación.

**4** Los tres textos son literarios porque en ellos se emplea el lenguaje de manera especial para transmitir artísticamente lo que se quiere decir.

**5** **Gestos:** indicar prisa con la mano, llevarse las manos a la cabeza en señal de tristeza o señalar a los gallos; el **tacto**, por ejemplo, empujar al receptor para que se marche; o **movimientos**, como desplazarse de un lado para otro demostrando impaciencia.

- 6** ■ El **atalán**, en **Cataluña** y las **Islas Baleares**.  
 ■ El **valenciano**, que pertenece al ámbito lingüístico del catalán, en la **Comunidad Valenciana**.  
 ■ El **euskera**, en el **País Vasco** y parte de **Navarra**.  
 ■ El **gallego**, en **Galicia**.

**7** En todas las comunidades autónomas mencionadas en la actividad 6 se produce el fenómeno denominado bilingüismo.

**8** a) Ave doméstica con cabeza adornada con una cresta roja.  
 b) Nota falsa y chillona que emite el que canta o habla. c) Pez marino.

**9** El orden correcto es el siguiente: *amanece, amor, buen, cantan, gallos, los, mira, que, vete, y, ya*.

**10** RESPUESTA LIBRE.