



Colegios  
"El Valle"

# Actividades de verano 2019

Nombre y apellidos:

---

Curso: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

## 4º ESO

## Lengua y Literatura



## DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

### HOJA DE TRABAJO ESTIVAL DEL ALUMNO/A CURSO 4º ESO. ASIGNATURA: Lengua castellana y literatura

#### GRAMÁTICA

- 1) Elabora un esquema con ejemplos de los principales procedimientos de formación de palabras.
- 2) Estudia los valores expresivos de los sustantivos, determinantes, adjetivos, pronombres y verbos.
- 3) Indica la clase de palabra, realiza la estructura morfológica y señala el procedimiento de formación de las siguientes palabras: aterrizaje, inmediatez, superponen, sacacorchos, devolverían, amortiguador, ensanchamiento.
- 4) Elabora un esquema con todas las funciones sintácticas estudiadas durante el curso, indicando las pautas para reconocer cada función dentro de la oración.
- 5) Elabora un esquema de los diversos tipos de oraciones simples.
- 6) Elabora un esquema de las oraciones compuestas (coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas) con sus definiciones, características y nexos más importantes.
- 7) Analiza sintácticamente las siguientes oraciones<sup>1</sup>:
  - 7.1. *El castellano, el catalán y el gallego proceden del latín.*
  - 7.2. *Juan accedió a entrar en el mundo de la política.*
  - 7.3. *El pueblo tenía la esperanza de que terminase pronto la guerra.*
  - 7.4. *A las tres de la mañana, unos vecinos cantaron villancicos, otros prefirieron simplemente tocar la zambomba.*
  - 7.5. *Escucha, Flanagan, no solo has robado mis preciados enseres, sino que tengo que soportar tus miserables quejas.*
  - 7.6. *A los excursionistas les encantó montar en bicicleta por el bosque.*
  - 7.7. *Por qué no te callas, dijo el Rey Juan Carlos a Hugo Chávez.*
  - 7.8. *Caminar diariamente es bueno para la salud.*
  - 7.9. *En boca cerrada no entran moscas.*
  - 7.10. *La esperanza de vida de un niño depende de su lugar de nacimiento.*
  - 7.11. *En la obra de Munich destaca su preocupación por la desesperación humana.*

---

<sup>1</sup> Para el estudio y aprendizaje de la Sintaxis estudiada en el curso, se recomienda el libro de Leonardo Gómez Torrego, *Análisis sintáctico. Teoría y práctica*, Madrid, SM, 2011<sup>3</sup>, y los cuadernillos de trabajo de Prácticas de sintaxis elaborados por Pedro Lumbreras García, válidos para alumnos de segundo ciclo de ESO y publicados por la editorial Casals.

- 7.12. *Alejandro Magno fue proclamado rey de Macedonia con solo 20 años.*
- 7.13. *La lujosa tumba del faraón Tutankhamon permaneció sellada más de 3000 años.*
- 7.14. *El jazmín no soporta temperaturas altas en espacios cerrados.*
- 7.15. *El Laberinto mágico, conjunto de seis libros de Max Aub, trata de la guerra civil española.*
- 7.16. *A Gloria Fuertes no le importó la popularidad.*
- 7.17. *La característica fundamental de los vertebrados es la posesión de una columna vertebral.*
- 7.18. *Si tú me dices ven, lo dejo todo.*
- 7.19. *Galileo defendió ante la Inquisición que la tierra giraba alrededor del Sol.*
- 7.20. *El río Amazonas, que serpentea por la selva, es el mayor sistema fluvial del mundo.*
- 7.21. *Como Isabel no nos llame, no la esperaremos.*
- 7.22. *La tecnología nos hace testigos de la guerra, pero no nos proporciona medios para evitarla.*
- 7.23. *Aunque hay ciencias preferentemente teóricas, todas tienen aplicaciones prácticas.*
- 7.24. *Se dice que la madre de Sócrates era comadrona.*
- 7.25. *Cuando hay prisa, no hay tiempo para la reflexión sobre las consecuencias de los actos.*
- 7.26. *Ulises tenía fama de astuto y Aquiles era temido por su cólera.*
- 7.27. *Desaparece cerca de Castellón un aerotaxi que volaba de Barcelona a Argelia.*
- 7.28. *Yo no soy responsable de que me atraigan simultáneamente el campo y la ciudad.*
- 7.29. *El empleado permaneció en el umbral como si fuera a decirle algo al contable.*

8) Indica el tema y haz un resumen de los siguientes textos:

8.1. *Dos jóvenes habían llegado al borde de un teatro romano esculpido en la ladera de la montaña. Este edificio estaba cubierto de azucenas y rosas de montaña que mostraban una gran belleza. El aire estaba cargado de mariposas revoloteando alrededor de las flores y hacían de la construcción una escena maravillosa. De repente, los chicos, sorprendidos por una gran nevada, se refugiaron allí, y vieron un enorme mosaico romano. Este hecho los cautivó de tal manera que decidieron pasar la noche en su interior. De repente, a media noche, apareció una extraña figura de la Antigüedad que miró a nuestros personajes con cierto desprecio. Estos decidieron huir del teatro corriendo desesperadamente entre la nieve. Después de la experiencia fantasmagórica, ya más calmados, los jovencitos hablaron de esa cosa tan horrible.*

8.2. *Setenta años separan a un anciano viudo y cascarrabias y a un pequeño explorador con incontinencia verbal. Juntos vivirán una aventura inolvidable, para ellos..., y para nosotros, encandilados espectadores de la última proeza de los genios de Pixar. Hay toneladas de inteligencia y sensibilidad en el guión que los codirectores Pete Docter y Bob Peterson han escrito con la ayuda de Tom MacCarthy (el director de The visitor).*

*Destaco la calidad de escritura porque sin ella los mejores dibujantes y los diseñadores de producción más imaginativos no son capaces de la excelencia. La asombrosa construcción de esta historia de amor (eso es y no otra cosa: Eli –doblada por la mujer de*

*Doctor – es evidentemente Scout, la niña de Matar a un ruiseñor) es difícil de superar: los diez primeros minutos constituyen una de las secuencias mejor contadas de la historia del cine. Pixar ha superado su asignatura pendiente (la consistencia dramática de los personajes humanos protagonistas). Y así les pareció a los asistentes al festival de Cannes, convencidos de que, si hubiera concursado, Up hubiera arrasado.*

8.3. *La guerra del golfo Pérsico ha dejado en el pueblo iraquí hambre, muerte, desolación y terrorismo. Estos efectos no deben extrañar a nadie, ya que son las consecuencias de toda guerra. A estos hechos hay que unir la pérdida económica de bienes de los iraquíes, cuyas propiedades han sido totalmente destruidas. Además, los norteamericanos han generado un profundo malestar en la sociedad árabe. También, ellos han creado un Iraq formado por etnias irreconciliables. Allí las bombas destruyen diariamente aquello por lo que supuestamente lucharon los norteamericanos: la libertad. Incluso estos han sufrido también los efectos de la guerra al utilizar bombas de fósforo, totalmente prohibidas. Sin embargo, el uso de estas armas no ha sido reconocido todavía por el gobierno norteamericano.*

## **LITERATURA**

- 1) *Elabora un esquema muy detallado de las características de los siguientes movimientos literarios: literatura del siglo XVIII, Romanticismo, Realismo, Modernismo y Generación del 98, las Vanguardias, Generación del 27.*
- 2) *Lee los textos de Bécquer, Galdós, Clarín, Rubén Darío, Valle-Inclán, Machado y Lorca que aparecen en el libro de texto y caracterízalos dentro de sus respectivos movimientos literarios. Caracteriza igualmente los poemas de Lorca que aparecen en la *Antología del Grupo Poético del 27*.*
- 3) *Elabora un esquema muy detallado de la obra de los siguientes autores: Bécquer, Galdós, Clarín, Rubén Darío, Valle-Inclán, Pío Baroja, Antonio Machado y Lorca.*

## **EXPRESIÓN ESCRITA**

- 1) *Elabora los siguientes textos con tema libre en un folio por una cara cada uno: texto descriptivo, texto narrativo, texto expositivo y texto argumentativo.*
- 2) *Alumnos con problemas de ortografía: es aconsejable la realización de ejercicios que se encuentran en el siguiente libro recomendado:  
Guillermo Hernández: *Ortografía básica. Actividades de autoaprendizaje* (Madrid: SGEL, 1999).*

## LECTURA

Véanse los libros recomendados en sobre de calificaciones.

### TIPOLOGÍA TEXTUAL

#### *Cocheinómanos*

Los muertos por causa de los coches me temo que superan con mucho a los que se achacan al tabaco, al alcohol y la droga, y todo eso es perseguido con virulencia. En cambio, a la circulación de vehículos no sólo no se le ponen restricciones, sino que nuestro mundo está abyectamente al servicio de los automóviles, que sin duda crean más adicción que ninguno de los “venenos” mencionados. Prueben si no a quitarle o confiscarle el coche a cualquier español de esos que lo cogen hasta para ir a echar una carta al buzón y que casi siempre van solos a bordo, y verán cómo se convierte en alguien más peligroso que un heroinómano sin un duro para la siguiente dosis. Ese conductor desposeído sería capaz de robar, de matar, de prender fuego a una gasolinera en venganza, ustedes lo saben.

Pero no sólo eso. Nuestras ciudades antiguas, que no fueron concebidas para la actual riada obsesiva y demente de vehículos, están ya completamente distorsionadas y destruidas. Nada se hace para los ciudadanos, sino para los coches de los ciudadanos que tienen coche y abusan de él, venga chutes de gasolina en vena. Madrid es nuestro mejor ejemplo, un lugar arruinado por la codicia y la pusilanimidad de sus sucesivos alcaldes. La ciudad es la más intransitable y anárquica de cuantas conozco, y a los cocheinómanos les está permitido todo: invaden las aceras, los pasos de peatones y hasta las calzadas, quiero decir que estacionan en medio de ellas sin que nadie lo impida. Es una ciudad imposible para las madres o padres con cochecitos de niño, para ancianos y para disminuidos físicos: nunca podrán cruzar una calle porque nunca habrá hueco entre dos automóviles para pasar, y si lo hay probablemente serán arrollados, y el ruido es tan monstruoso y continuo que no es de extrañar la progresiva abundancia de psicópatas salidos de quicio.

JAVIER MARÍAS

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- 1) Tipo de texto.
- 2) Busca el significado de *virulencia*, *abyectamente* y *pusilanimidad*.
- 3) ¿Cuál es la **idea principal** del texto?
- 4) El tema se desarrolla y explica mediante una comparación, que está presente a lo largo del texto. A) ¿Con qué compara el autor la circulación de vehículos.

B) Busca términos que lleven a cabo dicha comparación.

- 5) Tras plantear el tema, el autor expone dos argumentos que apoyan la idea principal. Indica brevemente de qué argumentos se trata (dos argumentos).
- 6) ¿Estás de acuerdo con el ejemplo que pone en el segundo argumento? Justifica tu respuesta.
- 7) El texto es claramente subjetivo: expone las ideas particulares del autor acerca del tema que está tratando. Responde:
  - a) ¿Qué postura adopta respecto al uso del coche?
  - b) Señala los procedimientos lingüísticos de los que se vale para transmitir su punto de vista subjetivo. Utilización de la primera persona en:

Verbos: \_\_\_\_\_

Pronombres: \_\_\_\_\_

Posesivos: \_\_\_\_\_

- 8) Toma ahora tú partido en otro tema de actualidad: el ruido en las grandes ciudades. Para construir tu texto intenta seguir las siguientes pautas:
  - Sigue el orden: a) planteamiento general del tema que vas a tratar y enunciación de la tesis; b) argumentos que apoyan tu punto de vista; c) conclusión.
  - Adopta un punto de vista subjetivo. Recuerda los procedimientos lingüísticos que te ayudarán a ello.

### ***La escuela y su territorio***

Este es un tema importante, pero hasta el momento no ha sido desarrollado ampliamente en la literatura sobre educación. Aquí sólo se apuntarán algunos aspectos de la problemática de la escuela en el ámbito rural, ya que son los más significativos en la vertiente territorial de la enseñanza.

En las áreas rurales de los países desarrollados, la población en edad escolar suele estar muy dispersa, lo que impide la creación de centros completos, es decir, centros con todos los cursos que la escolaridad reclama, con un maestro y un aula para cada uno [...]

La alternativa que se ha seguido en muchos países ha sido la concentración de la totalidad del alumnado de una región rural en centros comarcales en los que poder impartir de forma adecuada la individualidad de cada uno de los cursos, y a los que los alumnos son transportados diariamente desde su lugar de residencia. Si bien es cierto que, a corto plazo, la solución apuntada puede tener ventajas, los problemas que plantea tampoco deben menospreciarse. Por una parte supone un desarraigo del centro escolar, y, por consiguiente, del alumno, de los problemas inmediatos de su medio. Por otra, representa un empobrecimiento del mundo rural, al eliminar un elemento de dinamización cultural tan importante como la escuela. Esta descapitalización cultural del campo es una tendencia que se manifiesta claramente en la actualidad en los países industrializados.

En definitiva, la problemática de las relaciones escuela-territorio es una resultante del modelo de desarrollo general y de la falta de una propuesta alternativa a las actuales relaciones campo-ciudad y a sus desequilibrios, producto de la dinámica capitalista del desarrollo desigual.

*Geografía de la Sociedad Humana*. Ed. Planeta

#### RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- 1) Señala las tres partes en las que se puede estructurar el texto (introducción – desarrollo – conclusión) y resume brevemente las ideas expuestas en cada una de ellas.
- 2) Emisor y receptor.
- 3) Tipo de estructura. Explícala.
- 4) Busca en el texto marcadores discursivos que dan cohesión al mismo e indica de qué tipo son.
- 5) Realiza un texto expositivo que se ajuste a la estructura de introducción – desarrollo – conclusión. El tema será *Los movimientos de vanguardia en la literatura española*.