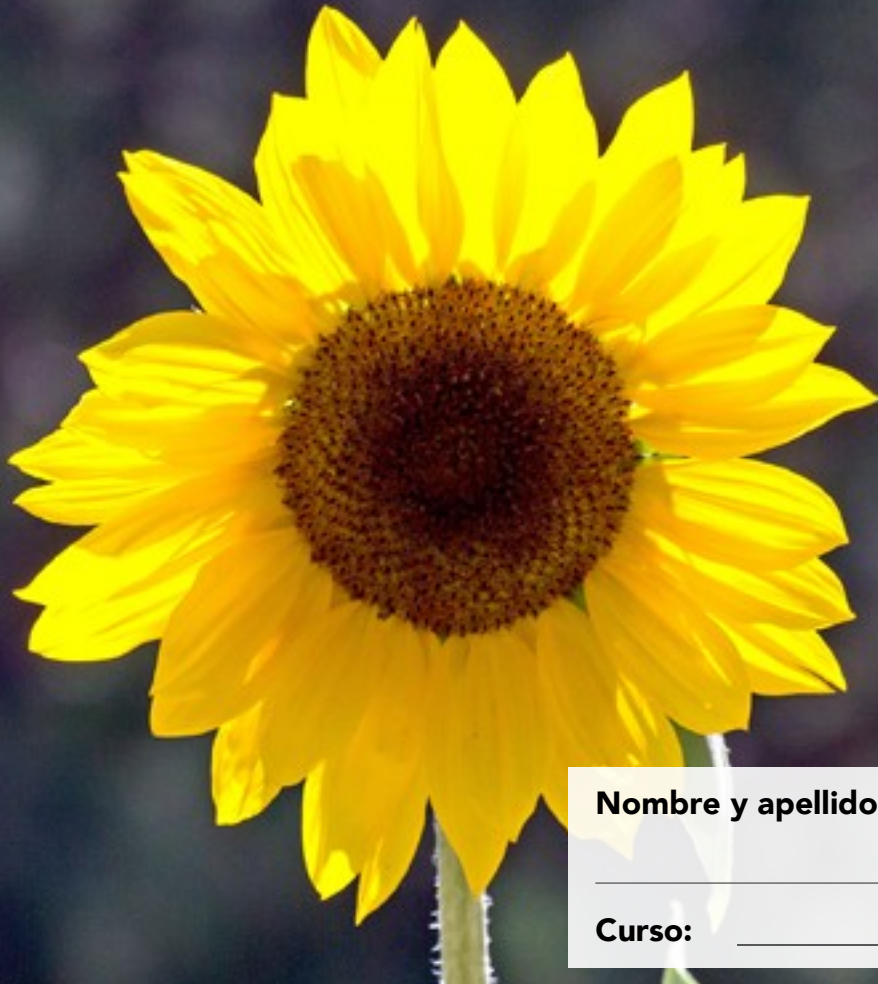




Colegios  
"El Valle"

# Actividades de verano 2019



Nombre y apellidos:

\_\_\_\_\_

Curso:

\_\_\_\_\_

Grupo:

\_\_\_\_\_

# 1º Bachillerato

## Lengua

## DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

### HOJA DE TRABAJO ESTIVAL DEL ALUMNO/A

#### CURSO 1º BACHILLERATO. ASIGNATURA: Lengua castellana y literatura

### GRAMÁTICA

- 1) Elabora un esquema detallado en el que aparezcan los elementos del acto comunicativo y las funciones del lenguaje.
- 2) Breve exposición del signo y sus tipos.
- 3) Elabora un esquema detallado en el que aparezcan las clases de palabras con sus características y elementos. Pon abundantes ejemplos inventados.
- 4) Elabora un esquema detallado en el que aparezcan los procedimientos de formación de palabras con sus características y elementos. Pon abundantes ejemplos inventados.
- 5) Elabora un esquema detallado en el que aparezcan todas las funciones sintácticas con características, pautas para reconocerlas y abundantes ejemplos.
- 6) Esquemas de los tipos de oraciones simples y compuestas con ejemplos.
- 7) Analiza sintácticamente las siguientes oraciones<sup>1</sup>:
  - 7.1. *El castellano, el catalán y el gallego proceden del latín.*
  - 7.2. *En boca cerrada no entran moscas.*
  - 7.3. *La esperanza de vida de un niño depende de su lugar de nacimiento.*
  - 7.4. *En la obra de Munch destaca su preocupación por la desesperación humana.*
  - 7.5. *Alejandro Magno fue proclamado rey de Macedonia con solo 20 años.*
  - 7.6. *La lujosa tumba del faraón Tutankhamon permaneció sellada más de 3000 años.*
  - 7.7. *El jazmín no soporta temperaturas altas en espacios cerrados.*
  - 7.8. *El Laberinto mágico, conjunto de seis libros de Max Aub, trata de la guerra civil española.*
  - 7.9. *A Gloria Fuertes no le importó la popularidad.*
  - 7.10. *La característica fundamental de los vertebrados es la posesión de una columna vertebral.*
  - 7.11. *Si tú me dices ven, lo dejo todo.*

---

<sup>1</sup> Para el estudio de sintaxis es aconsejable la utilización del siguiente libro recomendado: Leonardo Gómez Torrego, *Análisis sintáctico. Teoría y práctica* (Madrid: SM, 2002).

- 7.12. *Galileo defendió ante la Inquisición que la Tierra giraba alrededor del Sol.*
- 7.13. *El río Amazonas, que serpentea por la selva, es el mayor sistema fluvial del mundo.*
- 7.14. *Como Isabel no nos llame, no la esperaremos.*
- 7.15. *La tecnología nos hace testigos de la guerra, pero no nos proporciona medios para evitarla.*
- 7.16. *Aunque hay ciencias preferentemente teóricas, todas tienen aplicaciones prácticas.*
- 7.17. *Se dice que la madre de Sócrates era comadrona.*
- 7.18. *Cuando hay prisa, no hay tiempo para la reflexión sobre las consecuencias de los actos.*
- 7.19. *Ulises tenía fama de astuto y Aquiles era temido por su cólera.*
- 7.20. *Desaparece cerca de Castellón un aerotaxi que volaba de Barcelona a Argelia.*
- 7.21. *Yo no soy responsable de que me atraigan simultáneamente el campo y la ciudad.*
- 7.22. *El empleado permaneció en el umbral como si fuera a decirle algo al contable.*

## **LITERATURA**

- 1) Elabora un esquema muy detallado de los siguientes movimientos literarios: Edad Media, Renacimiento y Barroco. Debes incluir características, autores y obras.
- 2) Haz un esquema muy detallado del Mester de Juglaría y Clerecía (características, autores y obras).
- 3) La poesía de la Edad Media (características, autores y obras).
- 4) La poesía del Renacimiento (características, autores y obras)
- 5) Esquema de las obras narrativas de Cervantes. El *Quijote* (datos principales). El teatro de Cervantes (datos principales).
- 6) Esquema de las ideas principales del Barroco. Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
- 7) Esquema de las ideas principales del Neoclasicismo.
- 8) Esquema de las ideas principales del Romanticismo.
- 9) Esquema de las ideas principales del Realismo y el Naturalismo.

## COMENTARIO DE TEXTOS

### TEXTO

*En mi ciudad, en los escaparates de las papelerías, solía quedarme mirando las cubiertas de unos pocos libros que permanecían meses en el mismo lugar invariable, entre cuadernos, pisapapeles, álbumes de comunión, estuches de lápices de colores. En algunos de aquellos escaparates los colores de las portadas se habían ido amortiguando según pasaba el tiempo. En un solo puesto de la feria de Madrid había tantos libros que uno podía estarse horas enteras mirando sin haberlos visto todos. No recuerdo si vi a algún escritor, aunque no creo que hubiera reconocido a ninguno. Los escritores a los que yo leía –Julio Verne, Dumas, Gustavo Adolfo Bécquer- llevaban muertos mucho tiempo, de modo que tal vez no acababa de imaginarme que la literatura fuese un oficio que alguien pudiera ejercer en el tiempo presente. Yo a veces me imaginaba escritor, pero menos por vocación que por fantasía caprichosa, igual que me imaginaba astronauta o corresponsal de guerra o náufrago en una isla desierta. Como un niño solo en el edificio entero de una juguetería, me mareé entre los libros, el calor y la gente, mirando precios, contando el poco dinero que llevaba, con mucha cautela, porque me habían advertido que Madrid era una ciudad llena de carteristas. Absurdamente me acabé comprando el Martín Fierro y una historia de la Mafia. Volvía tan tarde a la pensión que mis abuelos ya temían que me hubiera perdido, que me hubiera pasado algo en aquella ciudad que, en el fondo, nos daba tanto miedo.*

Antonio Muñoz Molina, "En la feria", *El País, Babelia*, 22 de mayo de 2010.

### CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema; b) indique la estructura del texto y justifique su respuesta; c) detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto; d) indique qué tipo de texto es.
2. Redacte un resumen del contenido del texto.

3. Elabore un texto argumentativo sobre la lectura como estímulo de la imaginación.
4. a) Analice sintácticamente la siguiente oración:  
*Mis abuelos temían que me hubiera pasado algo en aquella ciudad que nos daba tanto miedo.*
- b) Analice la categoría morfológica de *pisapapeles* e *invariable*, e indique mediante qué proceso de formación de palabras se ha formado cada una.
- c) Explique el concepto de sinonimia e indique un sinónimo de *amortiguado* y otro de *cautela* según el significado que tienen en el texto.

## TEXTO

### **Buenos días nos dé Dios**

*Pie de foto / 6 de agosto de 2005*



*Las lágrimas son una solución salina enriquecida con anticuerpos que previenen las infecciones de la vista. Al parpadear, repartimos una cantidad de ese líquido por la superficie del globo ocular para mantenerlo húmedo. Producidas por unas glándulas con forma de cirro situadas en el ángulo externo de los ojos, salen al exterior por dos pequeños orificios practicados en la membrana de los párpados. Cuando las glándulas lacrimales no producen la cantidad de líquido necesaria, los párpados, en vez de lubricar, arañan la córnea. La industria farmacéutica elabora lágrimas artificiales para corregir ese déficit morboso.*

*Pero las lágrimas sirven también para llorar. El llanto está poco o mal explicado en los libros de divulgación sanitaria. En cuanto a los diccionarios, se atienen a la descripción objetiva de los hechos. Así, el Claves afirma que el llanto es un “derramamiento de lágrimas, generalmente acompañado de lamentos o de sollozos”. Ninguno explica el proceso por el que el miedo, el dolor, la angustia o la desesperación se traducen en un desbordamiento líquido. En ninguna enciclopedia se enumeran los diferentes modos de llanto ni sus significados. La mujer de la foto y su hijo, por ejemplo, lloran sin sollozos, sin gemidos, sin*

*aspavientos, sin suspiros. Da la impresión de que, más que llorar, son llorados. Las lágrimas salen de sus ojos, sí, pero como si sus ojos fueran el vehículo de las lágrimas del mundo al que pertenecen; como si a través de esos ojos lloraran los muertos y los vivos de toda su comunidad. Si en el primer mundo lloramos al despedir a los hijos que se van a Irlanda a estudiar inglés, cómo controlar la emoción cuando los abandonas sobre una patera sin pasaporte, sin dinero, sin comida, probablemente sin esperanza.*

*Ninguna enciclopedia explica por qué el miedo, la desesperación o la angustia se transforman en una solución salina enriquecida con anticuerpos que previenen las infecciones del ojo. ¿Qué le importa a esa pobre mujer que se le infecte el ojo si está acabada, si la van a devolver al infierno del que huía o la van a dejar vagando por Europa con la mano extendida hacia los transeúntes? ¿Acaso es antiséptica la función de esa lágrima que rueda por su mejilla? ¿Y por qué el rostro del niño está bañado en lágrimas? ¿Por higiene? En algún sitio deberían explicar que el llanto de una sola persona puede, misteriosamente, representar el de un continente. Y debería representar también el llanto de usted y el mío, pero la verdad es que nosotros, ante una fotografía como esta, tendemos a conmovernos por sus valores estéticos antes que por sus contenidos de denuncia. Quizá nos haga llorar, en fin, pero de emoción artística, porque hemos estudiado Historia del Arte y somos capaces de establecer asociaciones cultas. ¿Cómo no evocar al contemplar a esta madre y a su hijo, a Filippo Lippi, a Giovanni Bellino, a Andrea Solario, a Rafael y sus respectivas Virgen con niño? He aquí una maternidad del siglo XXI, he aquí un Giotto moderno, he aquí un José Bienvenido (el autor de la foto) contemporáneo. Quiere decirse que si a usted le molesta la denuncia social, puede quedarse con la función desinfectante de las lágrimas. Y buenos días nos dé Dios.*

Juan José Millás, *El País*, 17-08-2005.

### **CUESTIONES:**

- 1) Tipo de texto.
- 2) Resumen.
- 3) Tema.

- 4) Relaciona el título del texto con su contenido y explica la finalidad del autor.
- 5) Características lingüísticas y literarias.
- 6) Indica y explica los elementos argumentativos que encuentres en el texto.

## **TEXTO**

*Las medidas adoptadas hasta ahora para combatir la violencia doméstica y las agresiones y malos tratos contra las mujeres han fracasado. Solo queda el camino de la rectificación. El incremento de las denuncias no puede imputarse solo a una discriminación del temor a represalias. Las lesiones graves y la muerte no pueden ocultarse y el número de casos no deja de aumentar. Estamos ante una grave enfermedad social y ante un inaplazable asunto de Estado. Una de las primeras obligaciones de los poderes públicos es garantizar la seguridad de las personas.*

*La raíz del mal es, sin duda, educativa. Y ahí habrán de residir las principales medidas a medio y a largo plazo. Pero no es posible esperar el tiempo necesario para que este tipo de tratamiento rinda sus resultados. Mientras tanto, es imprescindible articular un sistema combinado de medidas preventivas y punitivas. Entre las primeras, es necesario incentivar la diligencia policial y judicial ante las denuncias presentadas. Muchas veces una víctima mortal ha sido antes una denunciante insuficientemente escuchada. Tampoco se están aplicando diligentemente las medidas de alejamiento legalmente previstas para los agresores condenados. Entre las medidas punitivas, hay que plantearse con urgencia el endurecimiento de las penas para este tipo de delitos. Es posible que la represión constituya un factor disuasorio de limitada eficacia, pero debe ser aprovechado.*

*Por otra parte, nos tenemos que lamentar de los males causados por los propios errores que cometemos. Entronizamos la violencia en nuestra vida cotidiana —dejándola entrar en casa, por ejemplo, a través de la televisión— y, al mismo tiempo, nos sorprende que la cosecha sea fiel resultado de la siembra.*

*No hay que lamentarse, sino actuar. El fracaso de la legislación actual constituye una exigencia para proceder a su inmediata reforma, que debe contar con el mayor consenso posible.*

### **CUESTIONES:**

- 1) Identifica el tipo de texto.
- 2) Resumen.
- 3) Tema.
- 4) Estructura.
- 5) ¿Cuál es la forma de discurso dominante? Justifica tu respuesta.

### **TEXTO**

#### ZOQUETES

*Uno de los pensamientos más tópicos de la Humanidad, propio del anquilosamiento de la edad consiste en sostener que las nuevas generaciones son degeneraciones, y que la juventud actual es mucho peor que la juventud que uno vivió. En los muros de las pirámides egipcias se han encontrado graffitis milenarios que ya se quejaban de lo mismo, o sea, de lo maleducados y echados a perder que eran los jóvenes, lo que demuestra que este refunfuñe de la gente madura es una tontería sumamente añeja.*

*Sin embargo, los españoles, siempre a la cabeza de la evolución humana, estamos a punto de conseguir rizar el rizo y hacer verdad, por primera vez desde Tutankamón, ese lugar común de la juventud calamitosa. Los informes demuestran, en efecto, que nuestros quinceañeros son los peores. Estamos a la cabeza del fracaso escolar y a la cola de los países desarrollados en educación. En lectura, matemáticas y ciencia, hemos logrado ser unos verdaderos marmolillos. Dicen los actuales responsables ministeriales, con modestia admirable, que éstos son los resultados esperables en un país con un nivel socioeconómico y cultural como el de España. Pero no, hombre; económica y socialmente ocupamos puestos muy superiores... Este pleno triunfo de la burricie nos lo hemos ganado a pulso, invirtiendo mucho esfuerzo en ello durante años,*



*cambiando los programas de estudios cada dos días y pergeñando planes educativos más preocupados por la ideología y por la batalla del poder político que por el mundo real.*

*Por lo demás, la sociedad entera ha colaborado en la debacle de muy diversos modos, como, por ejemplo, proponiendo a la juventud modelos de triunfadores salidos del basurero moral y mental de los reality shows televisivos y potenciando toda esa bazofia oficialmente. Ahí está, sin ir más lejos, ese proyecto de difundir la Constitución europea por medio de los concursantes del Gran Hermano, abracadabrante idea que, dicen, tiene el beneplácito de la vicepresidente del Gobierno. ¡Duro con los jóvenes, descerebrémoslos a todos! A ver si conseguimos que nuestros hijos sean de verdad más zoquetes que nosotros, con lo que eso consuela los sinsabores de la edad madura.*

Rosa Montero, *El País*, 3 de junio de 1999.

#### CUESTIONES:

- 1) Identifica el tema del texto.
- 2) Resumen del texto.
- 3) Expresa tu opinión de forma argumentada sobre el uniforme en las aulas.

#### **EXPRESIÓN ESCRITA**

- 1) Para los alumnos con problemas en ortografía se les recomienda los ejercicios del siguiente libro: Leonardo Gómez Torrego, *Ortografía escolar* (Madrid: SM, 2001), especialmente ejercicios de los bloques 1, 2, 3.

Para el estudio de sintaxis es aconsejable la utilización del siguiente libro recomendado: Leonardo Gómez Torrego, *Análisis sintáctico. Teoría y práctica* (Madrid: SM, 2002).