

Una horrible premonición

El 22 de febrero se nos anunció que regresaríamos a Colombia. Teníamos ocho meses de estar en Mobile¹, Alabama, Estados Unidos, donde el A. R. C. Caldas fue sometido a reparaciones electrónicas y de sus armamentos. Mientras reparaban el buque, los miembros de la tripulación recibíamos una instrucción especial. En los días de franquicia² hacíamos lo que hacen todos los marineros en tierra: íbamos al cine con la novia y nos reuníamos después en *Joe Palooka* [...].

Mi novia se llamaba Mary Address, la conocí dos meses después de estar en Mobile, por intermedio de la novia de otro marino. [...] Cada vez que tenía franquicia la invitaba al cine, aunque ella prefería que la invitara a comer helados. Nos entendíamos en mi medio inglés y en su medio español, pero nos entendíamos siempre, en el cine o comiendo helados.

Solo una vez no fui al cine con Mary: la noche que vimos *El motín del Caine*. A un grupo de mis compañeros le habían dicho que era una buena película sobre la vida en un barreminas³. Por eso fuimos a verla. Pero lo mejor de la película no era el barreminas sino la tempestad. Todos estuvimos de acuerdo en que lo indicado en un caso como el de esa tempestad era modificar el rumbo del buque, como lo hicieron en la película. Pero ni yo ni ninguno de mis compañeros había estado nunca en una tempestad como aquella, de manera que nada en la película nos impresionó tanto como la tempestad. Cuando regresamos a dormir, el marino Diego Velázquez, que estaba muy impresionado con la película, pensando que dentro de pocos días estaríamos en el mar, nos dijo: “¿Qué tal si nos sucediese una cosa como esa?”.

Confieso que yo también estaba impresionado. En ocho meses había perdido la costumbre del mar. No sentía miedo, pues el instructor nos había enseñado a defendernos en un naufragio. Sin embargo, no era normal la inquietud que sentía aquella noche en que vimos *El motín del Caine*.

No quiero decir que desde ese instante empecé a presentir la catástrofe. Pero la verdad es que nunca había sentido tanto temor frente a la proximidad de un viaje. En Bogotá, cuando era niño y veía las ilustraciones de los libros, nunca se me ocurrió que alguien pudiera encontrar la muerte en el mar. Por el contrario, pensaba en él con mucha confianza. Y desde cuando ingresé en la Marina, hace casi dos años, no había sentido nunca ningún trastorno durante el viaje.

Pero no me avergüenzo de confesar que sentí algo muy parecido al miedo después que vi *El motín del Caine*. Tendido bocarriba en mi litera —la más alta de todas— pensaba en mi familia y en la travesía que debíamos efectuar antes de llegar a Cartagena. No podía dormir. Con la cabeza apoyada en las manos oía el suave batir del agua contra el muelle, y la respiración tranquila de los cuarenta marinos que dormían en el mismo salón. Debajo de mi litera, el marinero primero Luis Rengifo roncaba como un trombón. No sé qué soñaba, pero seguramente no habría podido dormir tan tranquilo si hubiera sabido que ocho días después estaría muerto en el fondo del mar.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *Relato de un náufrago*, Vicens Vives

¹Teníamos ocho meses de estar en Mobile: habíamos permanecido ocho meses en Mobile; ²de franquicia: de permiso, libres de servicio; ³barreminas: barco dedicado a localizar explosivos subacuáticos para desactivarlos.

1. Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones y cita el fragmento del texto que justifique tu respuesta.

- a) La tripulación del *A. R. C. Caldas* estaba en Mobile preparándose para una misión.
- b) En sus ratos libres, iban al cine todos los marineros juntos.
- c) Uno de los compañeros del protagonista morirá días después de ver la película en el fondo del mar.

2. ¿Por qué quedaron tan impresionados los marineros tras ver la película?

3. ¿Cuál es el motivo del insomnio del protagonista la noche en que ven la película?

- a) Los ronquidos de uno de los compañeros de habitación.
- b) Su nerviosismo antes de emprender el viaje a Colombia.
- c) El miedo de imaginarse en la misma situación que los protagonistas del filme.

4. Crea un diálogo propio de una novela de aventuras para esta situación: En medio de una tempestad, un tripulante de un barco llama por radio al puerto más cercano pidiendo ayuda. La tormenta interfiere en la comunicación. ¿Qué funciones del lenguaje has empleado?

5. Completa con los detalles del texto este enunciado.

El fragmento de García Márquez es un texto ●●● porque el ●●● cuenta los hechos que le ocurren a ●●● en un tiempo y un lugar determinados: en febrero, en ●●●.

6. ¿Cuáles de las siguientes palabras tienen diptongos o hiatos? Busca dos ejemplos más en el texto de cada uno y di qué letras los forman.

tripulación mar franquicia travesía catástrofe efectuar fue íbamos

7. Clasifica las palabras anteriores según la posición de la sílaba tónica y explica por qué llevan o no tilde.

8. Estas tres palabras pertenecen a la misma familia léxica: *dormir*, *dormilón*, *adormecido*. ¿Cuál es la raíz? ¿Y la base léxica?

9. Lee este poema ¿Qué función de la literatura predomina en él?

Si he perdido la vida, el tiempo, todo
lo que tiré, como un anillo, al agua,
si he perdido la voz en la maleza,
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre,
todo lo que era mío y resultó ser nada,
si he segado las sombras en silencio.
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro
puro y terrible de mi patria,
si abrí los labios hasta desgarrármelos,
me queda la palabra

BLAS DE OTERO, *Pido la paz y la
palabra*, Lumen

10. ¿Qué diferencias existen entre el género poético y el dramático?

Viajar por Europa

La Unión Europea, que cuenta con veintiocho países, se extiende por el continente europeo, desde Laponia, al norte, hasta el mar Mediterráneo, y desde la costa occidental de Irlanda hasta las costas de Chipre, ofreciendo un rico manto de paisajes: costas rocosas o playas de arena, fértiles pastos o áridas llanuras, lagos y bosques o tundra ártica. Los pueblos de Europa, con sus distintas tradiciones, culturas y lenguas, constituyen alrededor del 7 % de la población mundial. La herencia histórica de Europa está trazada en pinturas rupestres, antigüedades griegas y romanas, arquitectura islámica, fortalezas medievales, palacios renacentistas e iglesias barrocas. La Europa moderna también atrae al viajero con sus vibrantes ciudades, sus atractivas manifestaciones culturales, sus deportes de invierno y de verano y su variada cocina. A los europeos les encanta viajar y la supresión de la mayor parte de las formalidades relacionadas con pasaportes y equipajes ha facilitado mucho los viajes.

Diecinueve países de la UE comparten la misma moneda, el euro, lo que simplifica las comparaciones de precios y suprime el coste y los inconvenientes de cambiar divisas. La creación de un mercado único de más de quinientos millones de personas ha enriquecido la oferta y abaratado los precios. De hecho, la mayoría de los europeos encuentra igual de fácil viajar por la UE que por su país de origen.

DOCUMENTOS QUE NECESITARÁ

Ciudadanos de la UE

- **Pasaporte o documento de identidad.** Ya no hay controles en las fronteras entre veintidós países de la UE. Las normas de Schengen, que forman parte de la legislación de la UE, eliminaron todos los controles en las fronteras interiores, a la vez que introdujeron controles efectivos en las fronteras exteriores de la UE y una política común de visados. Todos los países de la UE son miembros plenos de Schengen, salvo Bulgaria, Irlanda, Croacia, Chipre, Rumanía y el Reino Unido. Islandia, Liechtenstein, Noruega y Suiza son también países miembros de Schengen pese a no pertenecer a la UE.

Por lo tanto, necesitará un pasaporte o un documento de identidad válidos cuando viaje hacia o desde alguno de los seis países que no pertenecen al espacio Schengen y al entrar o salir de la UE por las fronteras exteriores. Llévelos también cuando viaje por la UE, porque puede necesitarlos para identificarse o por motivos de seguridad. [...]

- **Visado.** Para viajar por la UE no hace falta visado.

Ciudadanos de países no pertenecientes a la UE

- **Pasaporte.** Deberá disponer de un pasaporte válido.
- **Visado.** Hay cuarenta y dos países cuyos ciudadanos no necesitan visado para visitar la UE si la estancia no es superior a noventa días. Entre ellos figuran Australia, Canadá, los Estados Unidos, Japón y Nueva Zelanda. La lista de países cuyos ciudadanos necesitan visado para viajar a Irlanda o al Reino Unido difiere ligeramente de la de los demás Estados miembros. Puede solicitar un visado en el consulado o la embajada del país que desea visitar.

1. ¿Qué dos modalidades predominan en el texto? Explica por qué e indica dónde.
2. Después de leer el texto con atención, elige la opción que consideres correcta para completar cada afirmación.

Uno de los factores que ha facilitado los viajes entre los europeos ha sido...

- a) la implantación del euro en la mayoría de los países de la UE.
- b) la supresión de formalidades relacionadas con pasaportes y equipajes.
- c) la creación de un mercado único de quinientos millones de personas.

Las normas de Schengen...

- a) permiten viajar sin pasaporte hacia o desde los países miembros.
- b) obligan a llevar pasaporte o documento de identidad a los viajeros.
- c) hacen posible viajar por la UE sin portar un visado.

3. Cita tres atractivos de la Unión Europea que aparecen en el texto y que suelen interesar al viajero.
4. Transforma los siguientes adjetivos en adverbios terminados en *-mente* y explica el uso de la tilde: *mundial, histórica, único, fácil, pleno*.
5. ¿Por qué *veintidós* lleva tilde si *dos* no la lleva?
6. Explica por qué *más* lleva tilde en “un mercado único de más de quinientos millones de personas”. ¿Cómo se llama esta tilde? Pon cinco ejemplos más de su uso.
7. Forma nuevas palabras atendiendo a las pautas propuestas.
 - a) pref. + *reglamento* + suf.
 - b) *pasión* + suf.
 - c) sigla de *Documento Nacional de Identidad*
 - d) pref. + *caída*
 - e) pref. + *agradecer* + suf.
 - f) pref. + *rector*
8. Define estos recursos literarios e indica a qué nivel lingüístico (fónico, sintáctico y semántico) afectan.

paranomasia sinestesia anáfora aliteración epíteto hipérbaton

9. Identifica la figura literaria que se ha empleado en estas expresiones cotidianas.
 - a) Dar en el blanco.
 - b) Ser más pesado que una vaca en brazos.
 - c) Erre que erre.
10. Escribe al menos otras dos expresiones más que utilicemos normalmente y que contengan alguno de los recursos literarios que has estudiado.

El misterio del valle de Boscombe

Estábamos mi esposa y yo desayunando una mañana cuando la doncella trajo un telegrama. Era de Sherlock Holmes, y decía así:

“¿Tiene un par de días disponibles? Acaban de telegrafarme desde el oeste de Inglaterra en relación con la tragedia del valle de Boscombe. Me alegraría mucho que pudiera usted venir conmigo. Aire y paisaje perfectos. Salgo de la estación de Paddington en el tren de las 11.15”.

[...] Las cosas que necesitaba eran pocas y simples, de modo que en menos del tiempo mencionado estaba en un coche con mi maleta, traqueteando hacia la estación de Paddington. Sherlock Holmes paseaba por el andén arriba y abajo y su figura alta y delgada parecía aún más alta a causa de su largo abrigo gris de viaje y de su gorra de paño ajustada.

—Es muy amable por su parte haber venido, Watson —dijo—. Para mí es algo muy diferente el tener conmigo a alguien en quien puedo confiar por completo. [...]

Tuvimos el departamento para nosotros solos y para un inmenso montón de periódicos que Holmes había traído. Los exploraba y leía uno tras otro, con intervalos en los que tomaba notas e intervalos de meditación, hasta que pasamos Reading. Entonces los enrolló todos en una bola gigante y los lanzó a la rejilla de equipajes.

—¿Ha oído algo del caso? —preguntó.

—Ni una palabra. No he leído el periódico desde hace varios días. [...]

—Le explicaré en pocas palabras el estado de la cuestión hasta donde he podido entenderlo. La calle del Boscombe es un distrito rural no muy lejos de Ross, en Herefordshire. El terrateniente más importante de la región es el señor John Turner, que hizo su dinero en Australia, y regresó hace algunos años a la madre patria. Una de las haciendas que tenía se la alquiló al señor Charles McCarthy, que era también un exaustraliano. Los dos hombres se habían conocido en las colonias, de modo que no resultó anormal el que cuando vinieron a establecer su residencia aquí lo hicieran lo más cerca posible uno del otro. [...] McCarthy tenía un hijo, un mozalbete de dieciocho años, y Turner, una hija de la misma edad, pero ni al uno ni al otro les vivía la esposa. [...] El 3 de junio, es decir, el lunes pasado, McCarthy salió de su casa en Hatherley aproximadamente a las tres de la tarde y se fue caminando hacia Boscombe Pool, que es un pequeño lago formado por la expansión del arroyo que corre aguas abajo hacia el valle de Boscombe. Por la mañana había estado en Ross con su criado y le había dicho que debía darse prisa porque tenía una cita de importancia a la que tenía que acudir a las tres. De aquella cita no volvió vivo. Desde la granja de Hatherley hasta Boscombe Pool hay como un cuarto de milla, y dos personas le vieron cuando pasaba por estos terrenos. Una es una mujer mayor, cuyo nombre no se ha dado, y la otra es William Crowder, un guardabosque empleado del señor Turner. Estos dos testigos declaran que McCarthy caminaba solo. El guardabosque añade que a los pocos minutos de ver pasar a McCarthy vio pasar a su hijo, que llevaba el mismo camino y llevaba una escopeta bajo el brazo. A su juicio, el padre estaba todavía al alcance de la vista, y el hijo iba siguiéndole. [...] Una chica de catorce años, Patience Moran, que es la hija del guarda de la hacienda, estaba en uno de los bosques cogiendo flores. Declara que, mientras estaba allí, vio, en la margen del bosque y muy cerca del lago, a McCarthy y a su hijo, y que parecían sostener una violenta discusión. Oyó al señor McCarthy, padre, dirigir palabras muy fuertes a su hijo, y vio a ese último levantar la mano como si fuera a golpear a su padre.

ARTHUR CONAN DOYLE: *Las aventuras de Sherlock Holmes*, Gaviota

1. Explica por qué el fragmento que acabas de leer pertenece al género narrativo. Después, indica los elementos de la narración del texto.

Narrador	Personajes	Espacio	Tiempo	Acción

2. ¿Por qué Sherlock Holmes envía un telegrama a Watson?
- Porque el aire y el paisaje rural le benefician.
 - Porque aprecia su ayuda y confianza.
 - Porque lo necesita para resolver el caso.
3. ¿Este fragmento narrativo es literario o no literario? Justifícalo.
4. Localiza en el texto ejemplos de las reglas de ortografía de la *b* y la *v*.
- Se escriben con *b* las formas de los verbos *haber* y *deber*.
 - Se escriben con *b* las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.
 - Se escriben con *b* las formas de los verbos terminados en *-bir* y *-buir*.
 - Se escribe con *v* el pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos *andar*, *estar* y *tener*.
5. Busca *colonia* y *estado* en el diccionario y explica si son polisémicas u homónimas. Escribe dos oraciones con cada una en las que las utilices con distinto significado.
6. ¿Qué relación de significado existe en cada uno de estos grupos de palabras?
- rural/pasto/granja
 - regresar/partir/marchar
 - margen/borde/orilla
 - escopeta/cuchillo/arma
7. Las palabras *equipaje* y *maleta* pueden emplearse como sinónimos. Pero ¿son siempre intercambiables? Escribe dos oraciones para demostrarlo.
8. Imagina que eres un escritor: escribe un relato basándote en el caso que está investigando Holmes. Deben aparecer todos los elementos de la narración.
9. Lee atentamente estos fragmentos y completa los enunciados.

a

Miré los muros de la Patria mía
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Cátedra

b

Del amor espejismos traidores,
risueños, fugaces...,
cuando vuestro fulgor sobrehumano
se disipa... ¡qué densas, qué grandes
son las sombras que envuelven las almas
a quienes con vuestros reflejos cegasteis!

ROSALÍA DE CASTRO: *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Cátedra

c

Tenía la Benina voz dulce, modos hasta cierto punto finos y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Misericordia*, Cátedra

- El texto describe minuciosamente un personaje de la sociedad.
 - El texto es una expresión de los sentimientos amorosos del poeta.
 - El texto habla sobre el paso del tiempo con actitud pesimista.
10. Según las respuestas anteriores, ¿en qué época de la literatura situarías cada uno de estos fragmentos?

Camino de las montañas

¿Nunca habéis visto una ciudad a las cinco de la mañana? Resulta algo rara, la verdad. Por lo menos, en invierno cuando yo la vi. Todas las tiendas tenían el cierre echado, el parque estaba cerrado y los troncos de los árboles aparecían casi negros. Las pisadas sonaban en la acera, chop, chop, y aunque no llovía, no sé qué había en el aire, y, en los ruidos, que lo parecía. Además, una cosa rara: la luna estaba allí, en el cielo, y el cielo en cambio tenía una luz, que sin ser de día, no era de noche. Y estaban encendidos todos los faroles. Como aquella ciudad era una ciudad vieja, del norte de España, los faroles aún eran de gas, y se oía al pasar debajo de ellos un silbido pequeño, que me gustaba bastante.

El autocar era más nuevo por fuera que por dentro. A lo mejor es que le habían dado una mano de pintura. Pero los asientos estaban desvencijados, forrados de hule marrón, bastante sucios y rozados. Como no había mucha gente, nos pusimos al lado de la ventanilla, y cerquita del conductor, para ver bien cómo manejaba aquello. A mí me gusta ponerme cerca del chófer, y ver qué tal lo hace.

Cuando arrancamos, empezaron a retemblar los cristales de las ventanillas. Daba risa, pensando que era como si el autocar tuviera frío y le castañearan los dientes. [...]

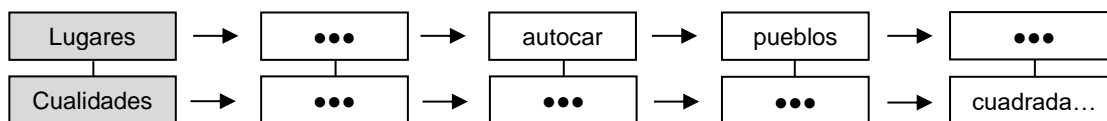
Levantando bien la cabeza, acercándola a la ventanilla, alcanzaba a ver la luna. [...] Cuando la luna iba pasando por encima de las montañas, era como un balón que rebotaba de pico en pico. Así me lo parecía entonces, aunque comprendía que éramos nosotros los que nos movíamos y no ella. Pues parecía eso mismo: que fuera persiguiéndonos por el cielo, y dando botes, igual que una pelota de goma. A medida que íbamos avanzando, las montañas se acercaban más a la carretera. Primero pasamos por muchos campos que tenían color de frío, y los árboles de la carretera, y los de allá lejos, estaban sin hojas, con todos los brazos levantados, negros, como gritándonos cosas por haberles despertado. Empezamos a pasar pueblos. Estaban aún como la ciudad de los faroles de gas: solitarios y en silencio, con sus ventanitas pequeñitas bien cerradas. Las casas eran de piedra y de madrera, pero a la luz del amanecer tenían todas un colorcillo como azul. [...]

Bajamos del autocar enfrente justo de la casa de los abuelos. Pero la casa de los abuelos no estaba, ni mucho menos, al borde de la carretera. Estaba allí al otro lado del río, al fondo del prado, y al pie mismo de las montañas. Justo allí, al pie del barranco, entre dos rocas grandísimas, como dos castillos. La casa de los abuelos era muy parecida a la casa que yo dibujo siempre. Apostaría cualquier cosa a que se parece también a la que dibuja cualquiera de vosotros. [...]

El prado estaba mojado y lleno de barro. A lo lejos, aún se veían manchas blancas, de nieve. Los nogales estaban desnudos, con grandes ramas levantadas, brillando debajo del cielo. Allí enfrente, alta, sobre la terraza, estaba la casa. Las paredes eran lo mismo que trozos de turrón de Alicante. La casa cuadrada, las ventanas cuadradas, un balcón muy largo y el tejado encarnado, con su chimenea echando humo y todo. Igual, igual que las de mis cuadernos. Solo que las ventanas tenían todas un color azul oscuro, como si dentro hubieran puesto trocitos de papel brillante, de ese que a veces envuelve los regalos de Navidad. ¡Y cuántos árboles había alrededor de la casa! Qué sé yo cuántos árboles. Enseguida se veían y llenaban de alegría, aunque no tuvieran hojas.

ANA MARÍA MATUTE: *Paulina*, Destino

1. Pon atención en el orden que emplea la narradora en la descripción de su trayecto y completa un gráfico como este en tu cuaderno.



2. ¿Por qué se trata de una descripción dinámica? ¿Qué orden sigue en la descripción? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
3. Cita dos ejemplos del texto en los que la narradora otorgue cualidades humanas a objetos o seres vivos que no son personas.
4. ¿Cuál de estas palabras es un sinónimo de *desvencijados*?
 a) desencajados b) descoloridos c) sucios d) desgastados
5. Localiza en el texto adjetivos que indiquen estas características o valoraciones.
 a) extensión, tamaño b) aspecto c) color d) impresión producida
6. Completa el siguiente enunciado con ejemplos extraídos del texto.
 Los conectores espaciales del texto, por ejemplo, ●●●, se utilizan para ●●●.
7. Responde a la pregunta del texto “¿Nunca habéis visto una ciudad a las cinco de la mañana?” en un breve párrafo en el que describas cómo te la imaginas.
8. ¿Se escriben con *g* o con *j*? Completa estas palabras con la grafía adecuada. Después, explica la regla que has aplicado en tres de ellas.
 a) extran _ ero c) _ estación e) sumer _ ir
 b) diri _ ente d) a _ etreo f) force _ ear
9. Busca en el texto dos perífrasis de gerundio, una de infinitivo y otra de participio.
10. Lee atentamente este fragmento y contesta a las preguntas.

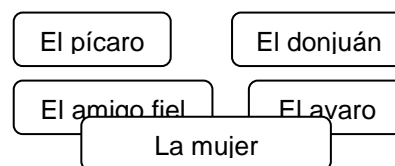
Hacia un ocaso radiante
 caminaba el sol de estío,
 y era, entre nubes de fuego, una trompeta gigante,
 tras de los álamos verdes de las márgenes del río.
 Dentro de un olmo sonaba la sempiterna tijera
 de la cigarra cantora, el monorritmo jovial,
 entre metal y madera,
 que es la canción estival.

En una huerta sombría,
 giraban los cangilones de la noria soñolienta.
 Bajo las ramas oscuras el son del agua se oía.
 Era una tarde de julio, luminosa y polvorienta.

Yo iba haciendo mi camino
 absorto en el solitario crepúsculo campesino.
 Y pensaba: “¡Hermosa tarde, nota de la lira inmensa,
 toda desdén y armonía;
 hermosa tarde, tú curas la pobre melancolía
 de este rincón vanidoso, obscuro rincón que piensa!”.

ANTONIO MACHADO: *Poesías completas*, Espasa

- a) ¿Cuál de los tres tópicos estudiados aparece en este fragmento? ¿Por qué?
- c) ¿Qué efecto provoca el paisaje del atardecer en el poeta? Escoge una de las opciones y explícalo.
- El ocaso inquieta al poeta.
 - El ocaso lo tranquiliza.
 - El ocaso le es indiferente.
12. Elige dos de estos personajes e inventa una breve historia en la que muestres cómo son.



Decálogo del perfecto cuentista

- I Cree en un maestro —Poe, Maupassant, Kipling, Chejov¹— como en Dios mismo.
- II Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.
- III Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.
- IV Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.
- V No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.
- VI Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: "Desde el río soplaba el viento frío", no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. [...]
- VII No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.
- VIII Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios². Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.
- IX No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir, y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino.
- X No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida del cuento.

HORACIO QUIROGA: www.ciudadseva.com

¹Poe, Maupassant, Kipling y Chejov fueron escritores del siglo XIX que destacaron por su labor como cuentistas; ²ripios: palabras o frases inútiles o superfluas que se emplean viciosamente, sin necesidad ni aporte para el texto.

1. **¿Cuál es la intención del autor al escribir su decálogo? Escoge una de las opciones propuestas.**
 - a) Ofrecer consejos para escribir cuentos.
 - b) Establecer unas normas para escribir cuentos.
 - c) Informar sobre su manera personal de escribir cuentos.
2. **Explica a partir del texto de Horacio Quiroga qué clase de texto prescriptivo es un decálogo.**
3. **Explica las características de las normas y su estructura a partir del texto de Horacio Quiroga.**
4. **Explica con tus palabras las siguientes expresiones extraídas del texto.**
 - a) El desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.
 - b) No escribas bajo el imperio de la emoción.

5. Completa con *ll*, *y*, *s*, o *x* las siguientes palabras. Después, escoge una de cada grafía y explica qué regla ortográfica sigue.

a) au _ ido

c) e _ propiar

e) e _ pre _ ión

b) in _ ección

d) mue _ e

f) e _ grima

6. Identifica el género de estos sustantivos y cámbialo en aquellos que permitan la variación.

a) alcalde

d) equilibrista

g) día

b) calor

e) poeta

h) concejal

c) yegua

f) funcionario

i) ambiente

7. Responde las siguientes cuestiones relacionadas con los adjetivos que aparecen en el decálogo.

a) Localiza dos adjetivos calificativos especificativos.

b) ¿Qué tipo de adjetivo es *larga* en “larga paciencia”? ¿Y *ciega* en “fe ciega”?

c) Escribe un adjetivo que provenga del sustantivo *imperio* e indica de qué clase, según su significado, es.

d) Señala el grado en que aparece el adjetivo *débil* en el texto. Después escribe con él dos oraciones en las que modifiques el grado.

8. Lee este microrrelato y especifica los elementos narrativos que se encuentran en él.

Fundición y forja

Todo se imaginó Superman, menos que caería derrotado en aquella playa caliente y que su cuerpo fundido serviría después para hacer tres docenas de tornillos de acero, de regular calidad.

JAIRO ANÍBAL NIÑO: *La minificción en Colombia*, UPN

9. Señala si son verdaderas o falsas estas afirmaciones sobre los subgéneros narrativos. En el caso de que sean falsas, corrígelas.

a) Tanto las leyendas como las epopeyas narran sucesos reales.

b) La diferencia entre un cuento y una novela es la extensión y la complejidad.

c) Las leyendas narran las hazañas de grandes héroes.

EXOPLANETAS

Tres planetas similares a la Tierra y potencialmente habitables fueron descubiertos por astrónomos del Observatorio Europeo Austral, en Chile. Pero, ¿qué es un exoplaneta? Conoce más sobre estos mundos extrasolares.

Hallan tres parecidos a la Tierra

¿QUÉ ES?

Un planeta situado fuera de nuestro Sistema Solar, es decir, que orbita alrededor de una estrella diferente al Sol.



Se ubican a **40 años luz** de distancia de la Tierra



40 mil millones de exoplanetas se calcula que podrían existir



1,966 ha podido confirmar la NASA

MÁS SOBRE LOS 3 EXOPLANETAS

Cómo los descubrieron

Notaron que la estrella alrededor de la cual orbitan se desvanecía ligeramente a intervalos regulares, o sea que varios objetos pasaban entre ella y la Tierra; lo que veían eran continuos mini eclipses.

Características

- Tienen tamaños y temperaturas similares a las de la Tierra y Venus
- Orbitan alrededor de la estrella TRAPPIST-1, en la constelación de Acuario
- Sus años duran cerca de dos días
- Están entre 20 y 100 veces más cerca de su estrella que la Tierra del Sol
- Como nuestra Luna, tendrían un lado siempre oculto, oscuro y frío

SABÍAS QUE...

Los 3 exoplanetas son los mejores objetivos hasta hoy para buscar vida fuera del Sistema Solar, porque están en la "zona habitable": su sol les da la temperatura, luminosidad y flujo de radiación que permite la existencia de agua líquida.



Fuentes: Notimex, Nature, ABC, BBC, esa.int. Investigación y edición: Julia Castillo. Arte y Diseño: Alberto Nava Consultoría.

Notimex. www.pinterest.com

1. ¿Qué información se presenta en este texto?
2. ¿Qué modalidad textual prevalece en la infografía? ¿Por qué?
3. Explica, en función de las características del texto, a qué tipo de receptor va dirigido el texto.
4. Localiza un ejemplo de definición y otro de explicación en el texto.

5. Explica con tus palabras qué significan las palabras destacadas.

- a) Tres planetas similares a la Tierra y **potencialmente** habitables.
- b) Se **ubican** a 40 años luz de distancia de la Tierra.
- c) Notaban que la estrella alrededor de la cual orbitan **se desvanecía** ligeramente.

6. ¿Qué función tienen las imágenes del texto? Escoge la opción correcta.

- a) Son fundamentales para la comprensión del texto.
- b) Complementan al texto e ilustran las explicaciones.
- c) No cumplen ninguna función, son prescindibles.

7. Busca en la infografía aquellas palabras que se escriben con *h* inicial y explica a qué norma ortográfica responden.

8. Identifica los pronombres y los determinantes de las siguientes oraciones del texto y clasifícalos.

- a) Hallan tres parecidos a la Tierra.
- b) Conoce más sobre estos mundos extrasolares.
- c) Varios objetos pasaban entre ella y la Tierra.
- d) Sus años duran cerca de dos días.

9. Une estos dos enunciados en una única oración con un determinante relativo.

Hallan un nuevo planeta. Su órbita gira alrededor de una estrella diferente al Sol.

10. Lee el siguiente fragmento de una novela y realiza las actividades.

Dicen que la vida se puede recorrer por dos caminos: el bueno y el malo. Yo no creo eso. Yo más bien creo que son tres: el bueno, el malo y el que te dejan recorrer.

El bueno lo he intentado andar y no me ha ido bien. Juro que ha sido así. De pequeño hice todo lo que consideré correcto y lo que esta bendita New Orleans, con sus acordes de ébano y sus insoportables chaquetas a rayas, me inducía a hacer. Estudié profundamente y traté de trasladar mis conocimientos con pasión. Los estudiantes saben eso [...]. Asumí estar en ese camino porque es ese el modo como se consiguen los sueños. Al menos eso creía hasta un día, cuando tenía todo acabado y faltaba la confirmación de que había decidido bien, no hubo recompensa. No hubo zanahoria. Ahí me di cuenta de que ya estaba caminando, lejos de mi voluntad, por la otra senda. Esa que no es la buena ni la mala. Porque está claro que la buena es buena porque es una opción propia. La mala es mala porque también es tu opción. Pero la otra no es algo que hayas escogido [...]. Por ese camino involuntario caminé, llevado de las narices, arrastrado como un palo sin poder animarme. Tuve que resignarme a ser como ellos me ordenaban, a aceptar sus juicios y sus rechazos. A comprobar una vez más que no todos pueden ver más allá de su aliento.

JOHN KENNEDY TOOLE: *La conjura de los necios*, Anagrama

- a) Resume brevemente el fragmento que acabas de leer.
- b) ¿Por qué se puede decir que el protagonista es un antihéroe?
- c) ¿Dirías que el protagonista tiene una personalidad simple o compleja?

Sueños

El jefe del clan Yin, en el estado de Chou, poseía una gran hacienda y sus siervos trabajaban sin descanso de sol a sol. Había entre estos uno ya viejo, cuyos músculos estaban agotados de tanto esfuerzo, pero el jefe del clan seguía encargándole las labores más duras. El anciano se quejaba mientras se enfrentaba diariamente a sus tareas. Por la noche dormía como un tronco, insensibilizado a causa de la fatiga, el espíritu muy decaído. Y todas las noches soñaba que era el rey del lugar, que mandaba a todo el pueblo y que se encargaba de todos los asuntos de estado. En el palacio andaba de fiesta en fiesta sin preocupación alguna, y todos sus deseos se veían satisfechos. Su gozo no conocía límites, pero por la mañana despertaba y volvía al trabajo.

A los que querían consolarlo de la rudeza de su labor, el anciano les decía:

—El hombre vive cien años, la mitad son días y la otra mitad son noches. De día soy un criado vulgar y las tribulaciones de mi vida son como son. Pero de noche soy señor de hombres y no hay satisfacción mayor. ¿De qué he de quejarme?

El ánimo del jefe del clan estaba ocupado en asuntos mundanos; toda su atención la absorbía la propiedad. Agotados el cuerpo y el intelecto, también él quedaba insensibilizado a causa de la fatiga cuando se echaba a dormir.

Pero noche tras noche soñaba que era un criado que no paraba de trabajar. Se le trataba mal, se le despreciaba, recibía bastonazos y aguantaba todo cuanto se le venía encima. Hablaba entre dientes y se quejaba en el sueño y solo se tranquilizaba con el alba.

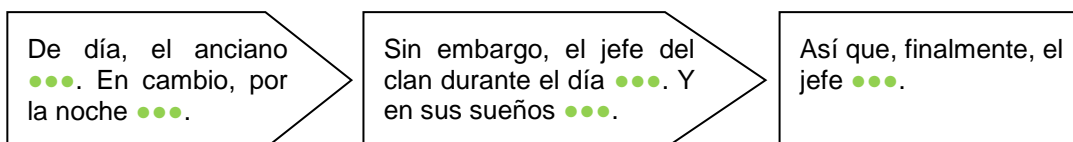
El jefe del clan planteó el problema a un amigo, que le dijo:

—Tu situación económica te da más riqueza y honores que a nadie. El sueño en que eres un criado no es más que el ciclo de la comodidad y la tribulación; tal ha sido desde siempre la ley de la fortuna humana. ¿Cómo iban a ser iguales tus sueños y tu vigilia?

El jefe del clan reflexionó a propósito de la observación del amigo y dulcificó las faenas de los siervos. Redujo también sus preocupaciones y de este modo obtuvo un poco de consuelo en sus sueños.

ROBERT MOSS: *Los cuentos fantásticos de China*, Crítica

1. Completa este cronograma con la información del texto que falta.



2. El texto es un cuento popular protagonizado por personajes modelo. ¿Qué rasgos se destacan de ambos? Asigna estas cualidades al anciano o al jefe y añade otras dos más a cada uno.

rico pobre trabajador explotador satisfecho apesadumbrado

3. Como ocurre en la mayoría de los cuentos populares, este encierra una enseñanza o finalidad didáctica. Escríbela. ¿En qué situación cotidiana podrías aplicarla?

4. ¿A qué subgéneros narrativos corresponde cada una de estas definiciones?

- a) Escrito por un autor conocido, es un relato elaborado, con personajes de la vida cotidiana y sin necesidad de finalidad didáctica.
- b) Relato de tradición oral que narra sucesos reales que, con el tiempo, se van combinando con elementos misteriosos o fantásticos.

- c) Relato breve en prosa o en verso que suele estar protagonizado por animales con cualidades humanas y que transmite una enseñanza.

5. Explica por qué las siguientes palabras se escriben con *clz* o *klq*.

hacienda produzcamos pakistaní satisfacción audaz

6. Localiza en el texto tres adverbios de diferente tipo según su significado y una locución adverbial e indica a qué palabra o elemento modifican.

7. Clasifica las palabras señaladas según sean preposiciones o conjunciones.

- a) En el palacio andaba de fiesta en fiesta **sin** preocupación alguna, **y** todos sus deseos se veían satisfechos.
- b) Su gozo no conocía límites, **pero por** la mañana despertaba.
- c) El jefe del clan reflexionó **a** propósito **de** la observación **del** amigo.

8. Observa el cartel de la derecha y resuelve las actividades.

- a) ¿Cuáles son la tesis y los argumentos del cartel?
- b) Describe la información que transmite la imagen. ¿Crees que aporta parte del contenido del cartel o que es prescindible?
- c) Analiza cómo se emplean las siguientes técnicas de persuasión en el cartel.
- Captar el interés del receptor.
 - Mantener el interés.
 - Crear la impresión de que existe un problema o una necesidad.
 - Sugerir valores añadidos.
 - Emplear estereotipos sociales.

9. Escribe dos argumentos más que apoyen la tesis del cartel anterior e indica de qué clase son.

10. Escribe la tesis para mantener las poblaciones limpias y aporta dos argumentos para apoyarla.



El hombre del paraguas

—Le ruego me disculpe. Sí, espero que pueda usted disculparme... [...]

—¿Qué desea? —dijo mi madre, muy fría y distante.

—Verá, querría pedirle un pequeño favor —dijo—. Se trata de un favor muy pequeño. [...] Señora, le suplico que me crea; no suelo parar a las damas por la calle para contarles mis problemas.

—Eso espero —dijo mi madre. [...]

—Hasta hoy, nunca se me había olvidado.

—Nunca se le había olvidado ¿el qué? —preguntó mi madre severamente.

—La cartera —dijo él—. Debo habérmela dejado en la otra chaqueta. ¿No es algo completamente estúpido?

—¿Está usted pidiéndome dinero? —dijo mi madre.

— [...] ¡Claro que no! —exclamó el hombrecillo—. ¡No me permita el cielo hacer jamás una cosa así!

—Entonces ¿qué es lo que quiere? —dijo mi madre—. Dese prisa, nos estamos calando hasta los huesos.

—Sí, ya lo sé —dijo—. Por eso le ofrezco a usted mi paraguas para guarecerse y para que se lo quede usted para siempre si...

—¿Si qué? —dijo mi madre.

—Si me da usted una libra para pagar un taxi que me lleve a casa.

—Si no tiene usted dinero —dijo aún desconfiada—, ¿cómo ha podido llegar hasta aquí?

—Andando —contestó—. Todos los días doy un largo y agradable paseo y luego cojo un taxi para volver a casa. Lo hago todos los días del año.

—¿Por qué no vuelve usted ahora a casa andando? —preguntó mi madre.

—¡Ojalá pudiera! —dijo él—. Sí, ¡ojalá pudiera! Pero creo que estas viejas piernas no me lo permitirían. [...]

—No me parece justo aceptar su paraguas. Creo que es mejor que le dé el dinero y que zanjemos el asunto.

—¡No, no! —exclamó—. ¡Ni hablar! ¡Tome usted el paraguas, señora mía, y proteja sus hombros de la lluvia!

[...] Mi madre buscó en el bolso y sacó un billete. Se lo dio al hombrecillo, que le dio el paraguas. Se guardó la libra en el bolsillo, se quitó el sombrero, hizo una rápida inclinación de cintura y dijo:

—Gracias, señora, muchas gracias.

Luego desapareció. [...]

—Por allí va —dijo—. Mira.

—¿Por dónde?

—Por allí. Está cruzando la calle. ¡Caramba, mamá, qué prisa lleva!

Vimos al hombrecillo esquivar ágilmente los coches. Cuando llegó a la otra acera giró hacia la izquierda, andando muy deprisa.

—No me parece que esté muy cansado. Y ¿a ti, mamá?

Mi madre no contestó.

1. Se puede dividir el texto en tres partes. ¿Qué ocurre en cada una de ellas?
2. ¿Qué información puedes extraer sobre los personajes según lo que cuenta la narradora?
3. Localiza cinco verbos de habla en el texto y sustitúyelos por otros de significado similar.
4. Transforma dos de las intervenciones de los personajes de estilo directo a indirecto.
5. Extrae un ejemplo del texto de cada una de estas características de la conversación.
 - Importancia de los recursos no verbales.
 - Presencia de la función expresiva y apelativa.
 - Empleo de un registro informal.
 - Referencia a las personas o al marco espaciotemporal en el que se encuentran.
6. El final del relato no aparece. Inventa un posible final que explique el comportamiento del hombrecillo. Debes introducir un fragmento dialogado.
7. En los siguientes enunciados aparecen palabras con distinto significado según se escriban juntas o separadas. Localízalas, explica la diferencia entre escribirlas juntas o separadas y añade un ejemplo.
 - a) “Si no tiene usted dinero, ¿cómo ha podido llegar hasta aquí?”
 - b) “¿Por qué no vuelve usted ahora a casa andando?”
8. Clasifica estas oraciones según su significado, la naturaleza del predicado y según el sujeto. Después indica su sujeto y su predicado.
 - a) ¡Tome usted el paraguas!
 - b) No me parece que esté muy cansado.
9. Escribe una oración de cada modalidad en la que la madre del cuento se dirija al hombrecillo.

Respuesta modelo. Enunciativa: Es usted muy educado. **Interrogativa:** ¿Para qué quiere realmente el dinero? **Exclamativa:** ¡Estaba usted mintiendo! **Desiderativa:** Ojalá yo tuviera un paraguas como ese. **Imperativa:** Vamos, dígame para qué quería el dinero (imperativa e interrogativa). **Dubitativa:** Quizá hicimos mal en aceptar su propuesta.

20 minutos

MADRID, 9 DE NOVIEMBRE DE 2016. AÑO XVII, Nº 3614
www.20minutos.es



FOGONAZOS
GERARDO TECE

Estados Unidos: susto o muerte.
Hace ocho años EE UU elegía entre ilusión y más de lo mismo. Ocho años después, más viejos y desilusionados, nos iremos a la cama esta noche mientras el país que gobierna el mundo decide entre más de lo mismo y peor que nunca. Clinton o Trump. La era de la desilusión consiste en rezar susto para que no salga muerte. ■

La Comunidad de Madrid acentúa el retraso en el pago a los proveedores

Pasa de 40,24 días de media hace un año a 69,81 días ahora. Los autónomos «principales damnificados», preocupados: «Financiamos a la Administración».

PÁGINA 10

El sobrepeso infantil se reduce por primera vez en España

PÁGINA 8

Rosana: «Claro que me he caído, pero no me gusta el derrotismo»

PÁGINA 14



El futbolista portugués firmó ayer su renovación con el Real Madrid por cinco temporadas, hasta el 2021. Repasamos su trayectoria en cifras.

PÁGINA 16

Estudio Lentes Progresivas

Prueba gafas progresivas de última generación por 199€, en vez de más de 700€



gafas.es
Opticas Tradicionales

Dónde: en más de 140 ópticas locales
Condición: ser mayor de 45 años
Cuándo: otoño 2016

Participa llamando al **911012995** y encuéntranos en **Madrid**

* Oferta limitada a 2.000 gafas por mes y 90 por óptica participante. El precio de 199€ corresponde al precio de lista. En algunos casos orientados por otros fabricantes como: Zeiss, Essilor, etc. Oferta válida hasta 30/11/2016, o agotar los recursos locales. Llévate un regalo de regalo en tu óptica local. 2016 © gafas.es

La crisis interna deja al PSOE muy por debajo de Podemos

DEL 22,66% AL 17% DEL VOTO Es lo que ha caído el Partido Socialista desde el 26-J hasta hoy
EL PP, REFORZADO El Barómetro del CIS señala también que el PP sale reforzado

PÁGINA 6

Militantes del PSOE intentan llevar a Susana Díaz al juzgado / Pág. 7



Tras una campaña que ha fracturado el país, Estados Unidos elige presidente entre dos candidatos llenos de lastres. Ella, sin carisma, elitista, tibia, investigada... Él, racista, machista, inexperto, antisistema, defraudador... PÁGINAS 2 Y 4

Portada del periódico 20 minutos

1. Completa los siguientes datos a partir de la imagen del periódico.

- Nombre del periódico: ●●●
- Tipo de información: política deportiva económica científica cultural
- Difusión geográfica: ●●●
- Imágenes: ●●●

2. Clasifica las noticias de la portada anterior en las siguientes secciones.

Secciones	Titulares	Secciones	Titulares
Nacional	●●●	Deportes	●●●
Internacional	●●●	Sociedad	●●●

3. Indica las tres noticias más importantes de este periódico, ordenadas de mayor a menor relevancia.

4. ¿Cuáles son los temas que se tratan?

5. Localiza en el periódico un sinónimo para *estafador* y otro para *tardanza*.

6. Explica dos cualidades de los periódicos digitales que los diferencian de los de papel.

7. ¿Qué signo de puntuación se utiliza en estos casos?

Usos	Signo
Separar los elementos de una enumeración.	●●●
Aislar expresiones explicativas.	●●●
Introducir citas textuales.	●●●
Separar oraciones que empiezan por expresiones como <i>sin embargo</i> , <i>no obstante</i> .	●●●

8. Transforma esta oración completando la tabla siguiente.

Activa	Pasivas perifrástica	Pasivas refleja
La Comunidad de Madrid acentúa el retraso en el pago.	●●●	●●●

9. Inventa dos titulares periodísticos con estos verbos.

- a) Verbos de fenómenos atmosféricos b) Verbo *haber*

10. Lee estos versos de una sátira y contesta a las preguntas.

Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis:	si con ansia sin igual solicitáis su desdén, ¿por qué queréis que obren bien si la incitáis al mal?
--	--

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ: *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Cátedra

- a) ¿A quién se dirige?

- b) ¿Cuál es su intención? ¿Qué aspecto critica?

11. Completa el siguiente enunciado sobre la elegía.

Una elegía es un subgénero lírico en el que el poeta expresa ●●● por la pérdida de alguien o algo muy querido con ●●●.

12. Escribe una elegía de al menos seis versos que trate sobre la pérdida de un objeto que apreciaras durante la infancia.

Moda sostenible

BELÉN CARREÑO

Tengo un jirón en la camisa. Tengo una presentación. He madurado y ya no voy a vestir más así. Paso frío con el chaquetón. Tengo niños que devoran la ropa... Tengo decenas de razones para comprar ropa a lo largo de mi vida. Pero soy una persona concienciada y con principios. No me gustaría comprar en esas cadenas que explotan a trabajadores del tercer mundo... ¡Pero entonces, no sé qué hacer!

Cada día miles de españoles tienen que comprar ropa y muchos se hacen esta pregunta. La ropa es un bien de primera necesidad para el que, por el momento, no hay alternativas éticas asumibles para la mayoría de la población. [...]

Algunas marcas están haciendo un gran esfuerzo por producir en España, para controlar toda la cadena, o en asegurarse la ética del modelo. Para el consumidor concienciado hay alternativas. Algunas webs de moda sostenible tienen recopilatorios de marcas (la mayoría con tienda *online*), que trabajan los materiales orgánicos, la producción local y el diseño artesanal.

Pero como en el caso de la comida, el precio de ser sostenible es alto. Frente a una camiseta de siete euros de media en algunas tiendas, las marcas sostenibles rondan los treinta euros. Lo barato sale caro. Pero el cambio de modelo implica que quien lo pueda asumir debe aprender en muchas ocasiones a pagar más. Lo caro no es accesible para muchos. Y lo que no es de recibo es culpabilizar a otros ciudadanos por ello.

¿No hay solución entonces? Sí, y no se puede olvidar que en muchos aspectos se ha mejorado. Pero lo radical sería cambiar el patrón de consumo. Elegir ropa alejada de las tendencias, piezas básicas y de buenos materiales. Menos cosas, pero de mejor calidad. Lo que llaman "inversión de fondo de armario" no es una frivolidad. Puede ahorrar mucho dinero y hacer el mundo un poco mejor. Pero para eso hay que cambiar el chip y pensar en tener tres camisetas en lugar de trece. En renunciar a llevar los agujeros en los hombros y en los pantalones para estar a la moda. Si sabemos que se va a pasar en dos temporadas, esa prenda no nos vale. [...]

Debemos presionar a los gobiernos, los nuestros y los de los países productores, para que hagan cumplir las normas. [...] España, y la Unión Europea, necesitan leyes que abarquen desde la producción de alimentos a la producción textil. [...]

Impongámonos retos razonables. Compremos lo que necesitemos acabando con este modelo de consumo barato y rápido. Pero también forcemos el cambio para que se actúe con decisión.

www.eldiario.es

13. ¿Qué problema se presenta en este artículo?

14. ¿Cuáles son las dos soluciones que se proponen? Marca las opciones correctas.

- No comprar ropa.
- Denunciar a los ciudadanos por comprar ropa que no cumple los controles mínimos.
- Exigir a los gobiernos que se cumplan las normas.
- Comprar menos prendas, pero de mejor calidad para que duren más.

15. Explica por qué el texto que acabas de leer es un artículo de opinión.

16. Localiza en el artículo las siguientes características.

Características	Ejemplos
Expresiones coloquiales	•••
Uso de la primera persona	•••
Empleo de palabras valorativas	•••

17. Encuentra las palabras del texto relacionadas con la ropa y la moda.

18. Escribe una breve carta al director en la que expongas tu opinión sobre el mismo tema del artículo.

19. Identifica qué oraciones son copulativas y cuáles predicativas. Después, señala cuáles son sus complementos.

- a) La ropa es un bien de primera necesidad.
- b) Se sintió muy irresponsable por su comportamiento.
- c) Lo encontré muy tranquilo después del paseo.

20. Inventa dos oraciones copulativas y dos con complemento predicativo utilizando los siguientes grupos de palabras.

necesario

amigos verdaderos

agotado

aquel

24. Lee con atención estos versos y explica a qué subgénero lírico pertenecen.

Feliz aquel que, lejos de los negocios
como el antiguo linaje de los mortales,
trabaja con ahínco las tierras paternas
con sus propios bueyes, libre del aguijón del lucro.

HORACIO: *Odas y epodos*, Cátedra

- a) ¿A quién elogian los versos anteriores?
- b) ¿Qué quiere decir la expresión *libre del aguijón del lucro*?

25. Escribe al menos seis versos en el que ensalces o elogies a tu personaje favorito.

ALDEAS INFANTILES

PRISCILA GUILAYN

No entienden. ¿Soy yo el culpable de todo? Cuando un menor llega a una de las *aldeas* de Aldeas Infantiles SOS, la confusión es absoluta. Ha sido apartado de su familia biológica y no sabe bien por qué. Son chicos y chicas –casi siempre grupos de hermanos– que dejan atrás una rutina de maltratos, un hogar marcado por la drogadicción o el alcoholismo de sus padres o una situación de desamparo como consecuencia de alguna enfermedad. [...]

Las *aldeas* que acogen a estos chicos, por cierto, nada tienen que ver con el clásico orfanato. Nada de pabellones de camas enfiladas donde los menores crecen sin referencias afectivas. Es justo lo que siempre quiso evitar el médico austriaco Hermann Gmeiner, fundador, en 1949, de la primera Aldea Infantil SOS cerca de Innsbruck, capital de Tirol. Para ello, Gmeiner reprodujo el modelo familiar, que es el que siguen hoy las 573 *aldeas* –hay ocho en España– que existen en 134 países. Son urbanizaciones, con zonas verdes y huertos, de ocho a diez viviendas, en las que grupos de hermanos – cinco o seis niños, normalmente– viven al cuidado de la llamada Madre SOS, una figura capital para el éxito de toda la organización.

“La Madre SOS tiene que creer que estos niños serán grandes mujeres y grandes hombres –explica Pedro Puig, presidente de Aldeas Infantiles SOS España–. Debe creer en las posibilidades de cada uno, a pesar de las dificultades por las que han pasado. Si no se sienten queridos por su Madre SOS, el resto no sirve de nada”, explica Puig.

María Rivas es una de estas mujeres entregadas a los niños de las *aldeas*. En su caso, todo comenzó con un anuncio en el periódico. Gracias a él, como una piedra que al caer al agua provoca círculos que se expanden, empezó un trabajo que transformaría la suerte de otros. “Tenía 37 años, sin hijos y, de repente, formé un hogar con cinco de 8, 10, 12, 14 y 16 años. Me dije. ¡Socorro! ¡Qué miedo! –recuerda–. Pero me enganché”. De eso ya hace casi dos décadas. Rivas, que vive hoy en la Aldea de El Escorial, aceptó así mucho más que un empleo. “Ser Madre SOS y formar parte de Aldeas es un modo de vida. Hacemos de todo para que los niños vuelvan a ser niños, porque vienen de situaciones muy complicadas en las que, de alguna manera, los han privado de su niñez”.

Como educadoras permanentes, mujeres como Rivas tienen la responsabilidad de actuar como una referencia positiva, pero sin obviar la existencia de los padres biológicos. “No son mis hijos. Lo tengo clarísimo. Ellos tienen sus familias”, aclara. Para lograrlo, Rivas y las demás educadoras-madres cuentan con el refuerzo de trabajadores sociales, psicólogos y pedagogos. [...]

Raquel 26 años

Hoy es empresaria, pero pocos habrían apostado por ella cuando, con 6 años, fue apartada de su madre, drogadicta. Acabó en Aldeas Infantiles SOS de Canarias, donde pudo vivir “una infancia normal en un ambiente saludable”.

Allí conocimos a Ángeles, nuestra Madre SOS, una mujer delicada, pero muy estricta. Gracias a ella he estudiado lo impensable. Si no hubiera sido así, me pregunto muchas veces qué me habría pasado. Seguro que no habría llegado hasta aquí.

www.xlsemanal.com

21. El texto que acabas de leer pertenece a un reportaje y surge a partir de un tema de actualidad. ¿De qué trata?

22. Escribe un titular y una entrada para el texto.

23. Resume estos apartados que aparecen en el reportaje.

- perfil del niño de aldeas **b)** descripción de las aldeas **c)** perfil de la Madre SOS

24. Señala dos aportaciones beneficiosas que lleva a cabo Aldeas Infantiles SOS.
25. En el texto se incluyen tres valoraciones personales. Completa la siguiente tabla con los datos que faltan.

	Pedro Puig	María Rivas	Raquel
¿Quién es?	•••	•••	•••
¿Qué destaca de Aldeas?	•••	•••	•••
Ejemplo de expresiones valorativas	•••	•••	•••

26. Indica qué figura retórica emplea el narrador en el enunciado *como una piedra que al caer al agua provoca círculos que se expanden, empezó un trabajo*.

- i. metáfora ii. metonimia iii. comparación

27. Sustituye estas expresiones del texto por otras sinónimas.

- *de estas mujeres entregadas a los niños*
- *una figura capital para el éxito*

28. Clasifica los complementos destacados en estas oraciones.

- d) Las aldeas acogen a chicos en 134 países.
- e) Ellos tienen sus familias.
- f) Todo comenzó con un anuncio en el periódico.
- g) Hoy es empresaria.

29. Inventa tres oraciones que contengan los siguientes complementos.

CD, CI y CCL

CRég

CAg

30. Lee este fragmento de una obra teatral y contesta a las preguntas.

(LEANDRO y CRISPÍN que salen por la segunda izquierda).

LEANDRO: Gran ciudad ha de ser esta, Crispín; en todo se advierte su señorío y riqueza.

CRISPÍN: Dos ciudades hay. ¡Quisiera el Cielo que en la mejor hayamos dado!

LEANDRO: ¿Dos ciudades dices, Crispín? Ya entiendo, antigua y nueva, una de cada parte del río.

CRISPÍN: ¿Qué importa el río ni la vejez ni la novedad? Digo dos ciudades como en toda ciudad del mundo: una para el que llega con dinero, y otra para el que llega como nosotros.

JACINTO BENAVENTE: *Los intereses creados*, Cádiz

- c) Señala los elementos teatrales del texto.
- d) ¿Qué tono predomina: trágico o cómico?

31. Explica brevemente las diferencias entre tragedia y drama.

La leyenda del último traje de Antonio Machado

JAVIER CERCAS

El pueblito francés de Colliure alberga la tumba del poeta. Un hombre que no perdió la dignidad ni en la peor de las derrotas.

Cómo es posible que la guerra terminara hace casi 80 años y todavía tengamos que contener las lágrimas ante la tumba de Antonio Machado. Eso es lo que me pregunto en silencio cada vez que voy con mi familia al cementerio en que descansa el poeta, en Colliure, el pueblito francés situado a pocos kilómetros de la frontera española donde, huyendo de la victoria franquista, Machado encontró refugio y murió justo antes del fin de la guerra. La tumba se halla a la entrada del cementerio y está siempre cubierta de los ramos de flores de sus visitantes; yo nunca le llevo nada. Aunque cada año, ante ella, me acuerdo de un poema de Machado; este verano fue ese que empieza “Yo voy soñando caminos / de la tarde” y que luego sigue: “En el corazón tenía / la espina de una pasión. / Logré arrancármela un día: / ya no siento el corazón”. Cuando acabo de decirlo, alguien pregunta si eso significa que no hay vida sin dolor y que, si te quitas el dolor, te quitas la vida. “Puede ser”, contesto. Otro pregunta —esto siempre lo pregunta alguien: no falla— cuándo va a volver Machado a España, o si no debería haber vuelto ya. “No lo sé”, contesto. “De momento está bien donde está”. [...]

Al salir del cementerio me adentro en el callejón Antonio Machado y veo al pasar junto a un patio una pareja de ancianos. Pocos metros más allá desemboco en el hotel donde el poeta se alojó durante sus últimas semanas de vida, con su hermano José y su madre, que está enterrada con él. El hotel es un viejo caserón de tres plantas, con balaustradas y escalinatas de piedra; en tiempos de Machado se llamaba Bougnol Quintana; yo siempre lo he visto cerrado. Nos quedamos mirando la fachada y, cuando llevamos un rato frente a ella, pido a mi familia que me espere y vuelvo con los dos ancianos, que se acercan a mí en cuanto me ven a la entrada de su patio. Son ingleses, se llaman Weaver, parecen encantados de atenderme. En inglés, les pregunto si llevan muchos años viviendo allí; me contestan que no viven allí, pero que pasan allí los veranos desde finales de los años ochenta. Les pregunto si han oído hablar de Machado. “Claro”, me contestan y, cuando les digo de dónde soy, me preguntan: “¿Es verdad que es el Shakespeare español?”. “No”, contesto; me oigo añadir: “Pero es el mejor poeta español moderno”. Luego les pregunto si viene mucha gente a ver su tumba. “Mucha”, asienten. Me cuentan que al principio Machado y su madre estaban enterrados en una tumba humildísima y luego los cambiaron a la actual, que el hotel lleva 25 años vacío, que el Ayuntamiento intentó comprarlo sin éxito. Después les pregunto si han oído contar historias del paso de Machado por Colliure. “Alguna”, reconoce el señor Weaver. Y me cuenta lo siguiente. Al parecer, los habituales del hotel estaban muy intrigados porque nunca veían comer juntos a los hermanos Machado, y algunos atribuyeron esa rareza a una inquina provocada por las amarguras del exilio; hasta que un día descubrieron la verdad: los hermanos no tenían más que un traje, y se lo turnaban para bajar al comedor. “Es solo una leyenda”, sonrío el señor Weaver. “Quizá no sea verdad”.

Me despido de los Weaver y me reúno con mi familia, que me somete a un interrogatorio sobre mi entrevista a los dos ancianos y, mientras caminamos hacia el coche para volver a casa y divago sin responder, me pregunto si voy a ser capaz de contarles la leyenda del último traje de Machado, si acertaré a explicar sin que me tiemble la voz que hay hombres que no aceptan perder la dignidad ni en la peor de las derrotas [...]. “Mejor os lo cuento en un artículo”, respondo.

El País semanal

32. ¿De qué trata el texto que acabas de leer?

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> sobre una escapada a Colliure | <input type="checkbox"/> sobre Antonio Machado y su estancia en Colliure | <input type="checkbox"/> sobre un traje de Antonio Machado |
|--|--|--|

33. ¿Qué hacía Antonio Machado en el pueblo francés?

- Huía de la guerra. Visitaba a su madre y a su hermano. Pasaba allí los veranos.

34. Según la leyenda, ¿por qué no comían juntos los Machado?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Por una inquina provocada por las amarguras del exilio. | <input type="checkbox"/> Porque se turnaban el único traje que tenían para conservar su dignidad. |
|--|---|

35. ¿Qué tono predomina en el texto?

- melancólico crítico pesimista esperanzador

36. ¿Qué modalidades textuales aparecen?

- narración descripción diálogo exposición prescripción

37. ¿Qué funciones del lenguaje emplea el autor?

- referencial expresiva conativa poética fática metalingüística

38. Indica un sinónimo de *inquina*.

- problema aversión pelea

39. En el enunciado *Otro pregunta –esto siempre lo pregunta alguien: no falla—cuándo va a volver Machado a España, ¿para qué sirve la raya?*

- Para señalar una intervención en el diálogo. Para encerrar incisos o comentarios. Para separar las palabras del narrador de las de los personajes.

40. ¿Por qué cómo lleva tilde?

- Porque es llana y termina en vocal. Porque es un pronombre interrogativo y así se diferencia del adverbio o conjunción *como*. Porque es esdrújula y siempre llevan tilde.

41. La palabra *halla* se escribe con *ll* si...

- pertenece al verbo *hallar*. pertenece al verbo *haber*. es el sustantivo que designa al árbol.

42. En la oración *El Ayuntamiento intentó la compra del hotel sin éxito, ¿qué función desempeña la compra del hotel?*

- sujeto atributo complemento directo complemento indirecto

43. ¿Qué tipo de sustantivo es la palabra *éxito*?

- común concreto abstracto individual colectivo contable incontable

44. ¿En qué grado está el adjetivo *muy intrigados*?

- comparativo de superioridad comparativo de inferioridad superlativo relativo superlativo absoluto

45. ¿Qué modalidad oracional aparece en *Quizá sea una inquina?*

- enunciativa exclamativa dubitativa desiderativa exhortativa

46. Selecciona dos características propias de las leyendas.

- Protagonizadas por animales. Parten de un suceso real. Incluyen una moraleja. Narran hazañas de héroes. Incorporan elementos misteriosos.

47. En los versos que se incluyen en el texto se identifica la espina con el dolor. ¿Qué figura retórica se emplea?

- comparación personificación metáfora hipérbole

48. ¿Qué rasgos formales tiene la estrofa?

- rima asonante rima consonante versos de arte menor versos de arte mayor

49. Señala los subgéneros narrativos.

- novela leyenda elegía epopeya fábula sainete cuento