

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

1. Los géneros literarios
 - Distinguiré los diferentes géneros: lírico, narrativo y dramático.
2. La métrica
 - Elaboraré el esquema métrico de una composición.
3. Las estrofas
 - Identificaré los tipos de estrofas estudiados.
4. Las figuras literarias
 - Reconoceré las figuras literarias aprendidas.

1. Los géneros literarios

Recuerda:

Los géneros literarios son las **categorías** en que se pueden ordenar las obras literarias. Hay **tres** grandes géneros literarios:

LÍRICO	
<ul style="list-style-type: none"> • El autor es el centro de atención. • Es básica la expresión de sentimientos. • Carácter subjetivo. • Abundantes figuras literarias. • Escrito en verso y en prosa. 	SUBGÉNEROS <ul style="list-style-type: none"> • Oda, canción o poema. El poeta reacciona ante un estímulo reflejando sus sentimientos. • Elegía. Manifiesta dolor ante una desgracia o pérdida de un ser querido. • Égloga. El poeta expone sus sentimientos amorosos en boca de pastores.
NARRATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Es el relato de los sucesos que ocurren a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados. • El autor es el narrador: <p>Primera persona: es un personaje de la historia.</p> <p>Tercera persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observador externo: cuenta lo que ve a simple vista. - Omnisciente: puede contar lo que sienten o piensan los personajes. 	SUBGÉNEROS <ul style="list-style-type: none"> • Cuento: relato breve con un final sorprendente. • Novela: relato extenso, ficticio pero creíble. <p>La épica es un relato de hazañas de héroes. Suele escribirse en verso. En España, en la Edad Media, eran los cantares de gesta.</p>
DRAMÁTICO	
<ul style="list-style-type: none"> • Destinado a la representación. • Relato de acontecimientos que ocurren a unos personajes (actores) en un espacio (escena) y tiempo determinados. • Los subgéneros están determinados por: <ul style="list-style-type: none"> - La naturaleza del conflicto. - Los personajes. - El desenlace. 	SUBGÉNEROS <ul style="list-style-type: none"> • Tragedia. Conflictos terribles. Los personajes son reyes, príncipes, héroes... víctimas de sus pasiones o del destino (la muerte). Desenlace desgraciado, suele terminar con la muerte del protagonista. • Comedia. Conflictos propios de la vida cotidiana. Con episodios divertidos. Personajes populares. El desenlace suele tener final feliz. <p>Drama (tragicomedia). Situaciones de cierta gravedad pero no tanto como en la tragedia. Personajes cotidianos. Hay espacio para lo cómico. El final suele ser trágico.</p>

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

1. Completa la información del texto:

- a En el género _____, el autor expresa sus _____. Hay muchas _____ literarias. Los principales subgéneros líricos son la _____, la _____ y la _____.
- b En el género _____ se representa una _____ no contada por un _____ sino por los propios _____. La historia sucede en un _____ y en un _____ determinados. La _____ la _____ y el _____ son subgéneros teatrales.
- c El género _____ es el _____ de los sucesos que ocurren a unos _____ en un _____ y un _____ determinados contados por un _____. Puede estar escrito en _____ o en _____ persona. El _____ y la _____ son subgéneros actuales. En España la _____ eran los _____.

2. Indica a qué géneros literarios corresponden las siguientes características

- a Expresa emociones y sentimientos: _____
- b Narra la historia de unos personajes: _____
- c Son obras para representar: _____

3. Completa el cuadro con la información de los géneros líricos.

géneros	características	subgéneros
lírica		Oda
	Abundan las figuras literarias.	
	El autor es el narrador.	
dramático		
		Comedia

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

2. La métrica

Recuerda:

Se ocupa del verso y de sus combinaciones.

¿Cómo se miden los versos?

Medir un verso consiste en contar el número de sílabas que tiene.

A- cu-den pron- ta- men-te _____ 7 sílabas.
 1 2 3 4 5 6 7

Para contar el número de sílabas de un verso hay que tener en cuenta:

TIPO DE PALABRA	<p>Si el verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba más (+1) Ej: den-tro de mi co-ra-zón 1 2 3 4 5 6 7 + 1 = 8 (aguda +1)</p> <p>Si la última palabra es monosílaba, se considerará aguda y se suma una sílaba más (+1). Ej: Los ca- ba- llos ne-gros son 1 2 3 4 5 6 7 + 1 = 8 (aguda +1)</p> <p>Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos (-1). Ej: ti-ran-do to-dos los ár-bo-les 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 1 = 8 (esdrújula -1)</p> <p>Si el verso termina en palabra llana, se queda como está.</p>
SINALEFA	<p>Cuando dentro de un verso una palabra termina en vocal y la siguiente palabra también empieza por vocal, forman una misma sílaba. Ej: A-so-ma-<u>ba</u> a sus o-jos u- na lá- gri -ma 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 - 1 = 11</p> <p>Cuando la última sílaba de una palabra acaba en -y (cuando suena como /i/) y la primera de la siguiente empieza por vocal también hay sinalefa. Ej: Un no-vi-llo fe-roz <u>y un</u> fuer-te to -ro 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11</p> <p>Si la segunda palabra empieza por h sigue habiendo sinalefa. Ej: <u>que el</u> vien-to <u>se ha</u> vuel -to lo-co 1 2 3 4 5 6 7 8</p>
DIÉRESIS	<p>Cuando se destruye un diptongo, separando las vocales en dos sílabas. Se señala con dos puntitos sobre la í o la ü. Ej: be- ber ve-ne-no por li- cor sü- a- ve 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11</p>

4. Completa: ¿Qué hay que tener en cuenta al medir los versos?

- a** Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, forman una misma _____. Este fenómeno se conoce como _____.
- b** Si el verso termina en palabra _____ o _____, se suma una sílaba.
- c** Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba _____.
- d** Cuando la última sílaba de una palabra acaba en **-y** y la primera de la siguiente empieza por _____ también hay _____.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Tipos de versos

Recuerda:

Teniendo en cuenta el número de sílabas, los versos se dividen en:

- **Versos de arte menor:** tienen menos de 9 sílabas.
- **Versos de arte mayor:** tienen 9 sílabas o más.

VERSOS DE ARTE MENOR	VERSOS DE ARTE MAYOR
Bisílabos: 2 sílabas	Eneasílabos: 9 sílabas
Trisílabos: 3 sílabas	Decasílabos: 10 sílabas
Tetrasílabos: 4 sílabas	Endecasílabos: 11 sílabas
Pentasílabos: 5 sílabas	Dodecasílabos: 12 sílabas
Hexasílabos: 6 sílabas	Tridecasílabos: 13 sílabas
Heptasílabos: 7 sílabas	Alejandrinos: 14 sílabas
Octosílabos: 8 sílabas	

A partir de quince sílabas se les llama versos de quince sílabas, de dieciséis sílabas, etc.

La rima

Recuerda:

Es la **coincidencia** de determinados **fonemas** a partir de **la última vocal tónica** (lleve tilde o no) **del verso**.

La rima puede ser de dos tipos:

CONSONANTE	ASONANTE
Cuando se repiten vocales y consonantes. La boca tengo en el aire suspirando el cuerpo en tierra está peregrinando.	Cuando solo se repiten las vocales. Al sonido del agua Descansa el alma.

El esquema métrico

Recuerda:

Para elaborar un esquema métrico, hay que señalar:

1. **Número de sílabas de cada verso**, indicando el nombre de cada verso y si son de arte mayor o menor. Ej: versos octosílabos (arte menor).
2. Si la **rima** es **consonante** o **asonante**.
3. Distribución de la rima en los versos, atribuyendo la misma letra del abecedario a los versos que rimen entre sí. Si los versos son de arte menor, la letra será minúscula (**abba**); si son de arte mayor, la letra será mayúscula: (**ABBA**)

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

5. ¿Qué diferencia existe entre los versos de arte mayor y los versos de arte menor?

6. ¿Qué es la rima? ¿Qué tipos de rima hay?

7. ¿Qué pasos hay que seguir para realizar un esquema métrico?

- _____
- _____
- _____

8. En el siguiente fragmento del poema de Federico García Lorca, cuenta las sílabas de cada verso y analízalo, señalando con un guion (-) las sinalefas.

Verso	número de sílabas	arte mayor o arte menor	nombre del verso
Amparo			
¡Qué sola estás en tu casa,			
vestida de blanco			
oye los maravillosos			
surtidores de tu patio			
y el débil trino amarillo			
del canario.			

9. Realiza la medida de los siguientes versos siguiendo el esquema métrico aprendido: número de sílabas, clase de rima y distribución de la rima.

Gotas y gotas y gotas descenden. _____

Cuelgan mis hilos, mis flecos a miles, _____

cuentos de cuentos las frentes aprenden, _____

cuentos de cuentos de marzos y abrilés. _____

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

3. Las estrofas

Recuerda:

Una **estrofa** es un conjunto de dos o más **versos** cuyas **rimas** se distribuyen de un modo fijo. Un poema puede estar constituido por una sola estrofa o por más de una.

Las estrofas más usuales son:

2 versos	<p>Pareado: se compone de dos versos de igual o diferente medida que riman entre sí (normalmente con rima consonante).</p> <p>A aquel árbol que mueve la hoja (9A) algo se le antoja. (6a) Diego de Mendoza</p>
3 versos	<p>Terceto: tres versos de 11 sílabas (endecasílabos) cada uno, con rima consonante. Pueden rimar el 1.º con el 3.º y quedar suelto el 2.º (A – A), o tener estructura ABC.</p> <p>¿Qué es nuestra vida más que breve día (11A) do apenas sale el sol cuando se pierde (11B) en las tinieblas de la noche fría? (11A) Epístola moral a Fabio</p> <p>Soleá: tres versos de 8 sílabas (octosílabos) con rima asonante que riman a-a.</p> <p>El ojo que ves no es (8a) ojo porque tú lo veas, (8-) es ojo porque te ve. (8a) Antonio Machado</p>
4 Versos	<p>Copla: cuatro versos de arte menor (normalmente octosílabos); riman en asonante los pares y quedan suelos los impares (-a -a).</p> <p>Para los barcos de vela (8-) Sevilla tiene un camino. (8a) Por el agua de Granada (8-) solo reman los suspiros. (8a) Federico García Lorca</p> <p>Cuarteto: cuatro versos de 11 sílabas, con rima consonante (ABBA).</p> <p>Tú y tu desnudo sueño. No lo sabes. (11A) Duermes. No. No lo sabes. Yo en desvelo, (11B) y tú, inocente, duermes bajo el cielo. (11B) Tú por tu sueño y por el mar las naves. (11A) Gerardo Diego</p> <p>Redondilla: cuatro versos de 8 sílabas, cuya rima es consonante (abba).</p> <p>Si duermo, sueño con él; (8a) si como, lo estoy pensando, (8b) y si bebo, estoy mirando (8b) en agua la imagen de él. (8a) Lope de Vega</p>

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

3. Las estrofas (continuación)

<p>4 versos</p>	<p>Serventesio: cuatro versos de 11 sílabas, cuya rima es consonante (ABAB). Flor deliciosa en la memoria mía (11A) ven mi triste laúd a coronar (11B) y volverán las trovas de alegría (11A) con sus ecos tal vez a resonar. (11B) Enrique Gil y Carrasco</p> <p>Cuarteta: cuatro versos de 8 sílabas (octosílabos), cuya rima es consonante (abab). Porque tus ojos son bellos, (8a) porque la luz de la aurora (8b) sube al Oriente desde ellos, (8a) y el mundo su lumbre dora. (8b) José Zorrilla</p>
<p>5 versos</p>	<p>Lira: cinco versos de rima consonante 7a, 11B, 7a, 7b, 11B Mil gracias derramando (7a) pasó por estos sotos con presura (11B) y yéndolos mirando (7a) con su sola figura (7b) vestidos los dejó de su hermosura. (11B) San Juan de la Cruz</p>
<p>12 versos</p>	<p>Copla de pie quebrado: doce versos de arte menor y rima consonante 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c, 8d, 4f, 8d, 8e, 4f. Nuestras vidas son los ríos (8a) allí los ríos caudales, (8d) que van a dar a la mar, (8b) allí los otros medianos (8e) que es el morir; (4c) e más chicos; (4f) allí van los señoríos (8a) y llegados, son iguales (8d) derechos a se acabar (8b) los que viven por sus manos (8e) e consumir; (4c) e los ricos. (4f) Jorge Manrique</p>
<p>14 versos</p>	<p>Soneto: Estrofa de versos endecasílabos, compuesta por dos cuartetos con la misma rima (ABBA ABBA) y dos tercetos, cuya rima queda a gusto del autor. Miré los muros de la patria mía, (11A) que con sombras hurtó su luz al día. (11A) si un tiempo fuertes ya desmoronados (11B) Entré en mi casa: vi que amancillada (11C) de la carrera de la edad cansados (11B) de anciana habitación era despojos, (11D) por quien caduca ya su valentía. (11A) mi báculo más corvo y menos fuerte. (11E) Salime al campo: vi que el sol bebía (11A) Vencida de la edad sentí mi espada, (11C) los arroyos del hielo desatados, (11B) y no hallé cosa en que poner los ojos (11D) y del monte quejosos los ganados (11B) que no fuese recuerdo de la muerte. (11E) Francisco de Quevedo</p>
<p>Número variable de versos</p>	<p>Romance: serie indeterminada de octosílabos con rima asonante en los pares y sin rima en los impares (-a-a-a-a...) ¡Quién hubiera tal ventura (8-) sobre las aguas del mar (8a) como hubo el infante Arnaldos (8-) la mañana de San Juan!.... (8-) Anónimo</p>

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

10. Completa.

- a El terceto es una estrofa de _____ versos _____ con rima _____. Pueden rimar _____ o _____.
- b La estrofa de cuatro versos de arte menor que riman los _____ y los _____ quedan sueltos se llama _____.
- c Una _____ es una estrofa de cuatro versos octosílabos _____, que riman abab.
- d Una _____ es una estrofa de cuatro versos _____ consonantes que riman abba.
- e Un serventesio es una estrofa de _____ versos _____ cuya rima es _____, que riman _____.
- f Una estrofa de cuatro versos endecasílabos consonantes que riman ABBA, se denomina _____.

11. Mide los versos e indica qué tipo de estrofa es.

a	Todo es riqueza y gusto poderosos, _____ pues no tienen razón los cortesanos, _____ porque ahora se quejan de viciosos. _____ Diego de Torres Villarroel	c	Hay de mi alegre sierra _____ sobre las lomas _____ unas casitas blancas _____ como palomas. _____ Antonio Fernández Grillo
Tipo de estrofa:		Tipo de estrofa:	
b	Jaca negra, luna grande, _____ y aceitunas en mi alforja. _____ Aunque sepa los caminos _____ yo nunca llegaré a Córdoba. _____ Federico García Lorca	d	Ebro, Miño, Duero, Tajo, _____ Guadiana y Guadalquivir, _____ ríos de España, ¡qué trabajo _____ irse a la mar a morir! _____ Miguel de Unamuno
Tipo de estrofa:		Tipo de estrofa:	

12. Completa los siguientes poemas con las palabras que correspondan para formar: un pareado, un terceto, un serventesio y un cuarteto.

flor, rosas, néctar, llanto, regalo, compañero, vacío, amigo, escuchaba, romano, humo, oía, sentía, olas, destino

a	En el silencio solo se _____ un susurro de abejas que sonaba. Lope de Vega	c	¿Y dejas, Pastor santo, tu grey en este valle hondo, oscuro, con soledad y _____? Fray Luis de León
Tipo de estrofa:		Tipo de estrofa:	
b	Yo dije siempre, lo diré, y lo digo, Que es la amistad el bien mayor humano; mas ¿qué español, qué griego, qué _____ Nos ha de dar este perfecto _____? Lope de Vega	d	A las aladas almas de las _____ de almendro de nata te requiero Que tenemos que hablar de muchas cosas compañero del alma, _____ Miguel Hernández
Tipo de estrofa:		Tipo de estrofa:	

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

13. Lee los siguientes poemas y señala de qué tipo de estrofa se trata. A continuación, describe los versos y la rima.

<p>Que por mayo era, por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos encañan y están los campos en flor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los enamorados van a servir al amor; sino yo, triste, cuitado, que vivo en esta prisión; que no sé cuándo es de día ni cuándo las noches son, sino por una avecilla que me canta al albor. Matómela un balletero; déle Dios mal galardón. Anónimo</p>	<p>Del monte en la ladera por mi mano plantado, tengo un huerto, que con la primavera de bella flor cubierto ya muestra en esperanza el fruto cierto. Fray Luis de León</p>
A:	D:
<p>¿Adónde va esa mujer, arrastrándose por la acera, ahora que ya es casi de noche, con la alcuza en la mano? Va despacio, arrastrando los pies, desgastando suela, desgastando losa, pero llevada por un terror oscuro, por una voluntad de esquivar algo horrible. Dámaso Alonso</p>	<p>La dulce boca que a gustar convida un humor entre perlas destilado, y a no envidiar aquel licor sagrado que a Júpiter ministra el garzón de Ida, amantes, no toquéis, si queréis vida; porque entre un labio y otro colorado Amor está, de su veneno armado, cual entre flor y flor sierpe escondida. No os engañen las rosas, que a la Aurora diréis que, aljofaradas y olorosas, se le cayeron del purpúreo seno; manzanas son de Tántalo, y no rosas, que después huyen del que incitan ahora, y solo del Amor queda el veneno. Luis de Góngora</p>
B:	E:
<p>Yo sueño que estoy aquí de estas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son. Calderón de la Barca</p>	<p>Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde, animoso; Lope de Vega</p>
C:	F:
	<p>Al fin, una pulmonía mató a don Guido, y están las campanas todo el día doblando por él: ¡din-dán! Murió don Guido, un señor de mozo muy jaranero muy galán y algo torero; de viejo, gran rezador. Antonio Machado</p>
	G:
	<p>No extrañéis, dulces amigos, que esté mi frente arrugada: yo vivo en paz con los hombres y en guerra con mis entrañas. Antonio Machado</p>
	H:

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

4. Figuras literarias

Recuerda:

Son todos los recursos que utiliza el escritor para **llamar la atención** sobre la lengua que usa. Es un **adorno** del estilo que utiliza para atraer al lector.

Las figuras literarias más destacadas son:

<p>Anáfora: repetición de una o más palabras al principio de varios versos.</p>	<p>Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso... ¡Yo no sé qué te diera por un beso! Gustavo Adolfo Bécquer</p>
<p>Hipérbaton: alteración del orden normal de las palabras de una oración.</p>	<p>Volverán las oscuras golondrinas de tu balcón sus nidos a colgar... Gustavo Adolfo Bécquer</p>
<p>Epíteto: adjetivo con valor expresivo, que no especifica ningún significado del sustantivo.</p>	<p>...por ti la verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera deseaba. Garcilaso de la Vega</p>
<p>Hipérbole: es una exageración desmesurada a la hora de expresar una idea o describir un motivo.</p>	<p>Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento. Miguel Hernández</p>
<p>Metáfora: identificación de un objeto (término real) con el nombre de otro (imagen) con el que mantiene algún tipo de semejanza.</p>	<p>La guitarra es un pozo con viento en vez de agua. Gerardo Diego.</p>
<p>Símil: comparación que relaciona dos elementos que tienen algo parecido entre sí, con los nexos: <i>como, igual que, cual, semejante a...</i></p>	<p>...solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro... Juan Ramón Jiménez</p>
<p>Personificación: atribución a un ser inanimado o animal características o actos propios de un ser humano.</p>	<p>La aurora vino después. La aurora sonreía con la luz en la frente... Rubén Darío.</p>

14. Localiza un hipérbaton, una personificación y una metáfora en el siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer.

Volverán las tupidas madre selvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde, aun más hermosas,
sus flores abrirán;
pero aquellas, cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
esas... ¡no volverán!

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

15. Este poema fue escrito por Miguel Hernández para su hijo. En la cárcel, el poeta recibe una carta de su mujer en la que le dice que solo tenían para comer pan y cebolla. De ahí nace la inspiración para sus versos. Después de ver el vídeo de Joan Manuel Serrat interpretando «Nanas de la cebolla» realiza las actividades.



a ¿Por qué este poema pertenece al género lírico?

b Indica cuál de estas afirmaciones se refiere al tema del texto:

- Un padre anima a su hijo a vivir.
- Amor y deseo de felicidad de un padre hacia su hijo.
- El hambre.

c Analiza la métrica del poema y comprueba si está formado por estrofas conocidas.

d ¿Qué metáforas se refieren al niño?

e Busca las anáforas que encuentres en el poema.

f Busca ejemplos de hipérbolos.

Recuerda lo aprendido

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a** Los principales géneros literarios son cinco.
- b** En la lírica, lo importante es que se reflejan emociones y sentimientos.
- c** Los textos narrativos tienen narrador.
- d** Los textos teatrales están hechos principalmente para la lectura.
- e** Todas las obras teatrales tienen narrador.
- f** Los versos de arte mayor tienen 12 sílabas o menos.
- g** La **h** impide siempre la sinalefa.
- h** *Rugía* y *María* riman en consonante.
- i** *Recibo* y *olivo* riman en asonante.
- j** *Desmoronados* y *cansados* no riman.
- k** *Las nubes son como trozos de algodón* es una metáfora.
- l** El pareado son dos versos que riman entre sí.
- m** La anáfora es la repetición solo de una palabra.